



Nacionalni centar  
za vanjsko vrednovanje  
obrazovanja

Identifikacijska  
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI TI

# HRV A

## HRVATSKI JEZIK

viša razina

KNJIŽEVNOST I JEZIK

OGLEDNI ISPIT

HRV A IK-1 – OGLEDNI ISPIT



12

Prazna stranica



## OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Nalijepite identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale koje ste dobili u sigurnosnoj vrećici.

Ispit traje **100** minuta.

Ispred svake skupine zadataka uputa je za rješavanje. Pozorno ju pročitajte.

Možete pisati po stranicama ove ispitne knjižice, ali **odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore**.

Upotrebjavajte isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Kada riješite zadatke, provjerite odgovore.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 40 stranica, od toga 5 praznih.

### Način popunjavanja lista za odgovore

Ispravno

A	X	B		C	
---	---	---	--	---	--

Ispravak pogrešnog unosa

A	●	B		C	X
---	---	---	--	---	---

C

*L*

Neispravno

A		B	X	C	○
---	--	---	---	---	---

Prepisan točan odgovor

Skraćeni potpis



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## I. Književnost

### Zadatci uz polazni tekst

### Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan. Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore. Zadatci od 1. do 30. odnose se na polazne tekstove.

#### Prvi tekst

##### Zvono

Ovo zvono što ko titan stenje  
Pod tuđim nebom, mene sjeća sada  
Drugog zvona, kad u psalmu kòbī  
Nad mizerijom rođenog mi grada.

Tuguj, srodno zvono! Daruj bolu,  
Što sad s tobom trpi, crna jedra!  
Udari me klatnom usred grudi,  
Nek pukne srce, neka prsnu njedra!

Tiho... Zvono ćuti... Misli žderu...  
O, kako tišti kajanje u vječē!  
Tama... Sâm sam... Samac u tuđini!  
Na čelu, ljubo, tvoj me cjelov peče...

Glupost! Slabi živci! Pregni, misō,  
I digni snagom uma volju bonu,  
Budi vihor, bura, truba, buna  
I orluj s gromovima, slična zvonu!

Antun Gustav Matoš



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>1. Što lirski subjekt iskazuje o rodnome gradu?</p> <p>A. da je ništavan B. da je pobunjen C. da je ponosan D. da je snažan</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>2. Čemu se obraća lirski subjekt u četvrtoj strofi?</p> <p>A. gluposti B. živcima C. misli D. zvonu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>3. Što znači riječ cjelov u sljedećemu stihu?</p> <p><i>Na čelu, ljubo, tvoj me cjelov peče...</i></p> <p>A. miris B. pogled C. poljubac D. šapat</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 – OGLEDNI ISPIT</p>	



01

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## Drugi tekst

### Zemlja II. Kikiriki


Zemlja koju proglasih svojom, prihvati moju  
taštinu, znala je savjet mi dat, gdje da posadim  
što, breskvu ovdje posadi, a tamo ti manjka  
trešnja, ovdje će rasti grah, a tamo ti manjka trs,  
travicu posij ovuda, da živica društvo imade, a  
onda, dijete, čuj, da budeš potpuno moj utrobi  
majke se vrati, što čeka otkad se rodi.  
Umri mi čedo milo, smrt dosta je poznata stvar.  
Otvori tu se zemlja i stvori se jama duboka:  
svaka je bila grob – kao za maleno ja, ja se  
strovalih i padoh ko ono neživo tijelo, nada  
mnom zacijeli tlo, ne ostade rane znak:  
a onda tu izniknu zelen kikiriki ko čarobni  
grašak, i procvjeta, propupa pup – i stapka se  
usmjeri tlu za čas izraste i cvijetak i sve se vuče  
u zemlju, tu se rodi i plod, – osmica, zipka i lijes,  
tako se opet ponovih, komada osam do devet,  
kolijevka ona i lijes bili su sjeme i plod, lijepo su  
niknuli ondje gdje zemlju proglasih svojom.

Ivan Slamnig



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>4. U kojemu se stihu iskazuje da su život i smrt trajno sjedinjeni?</p> <p>A. <i>znala je savjet mi dat, gdje da posadim što,</i> B. <i>travicu posij ovuda, da živica društvo imade,</i> C. <i>ja se strovalih i padoh ko ono neživo tijelo,</i> D. <i>kolijevka ona i lijes bili su sjeme i plod,</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>5. S kojom se biljkom uspoređuje kikiriki?</p> <p>A. s grahom B. s graškom C. s travom D. s trešnjom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>6. Tko se izravno obraća lirskomu subjektu?</p> <p>A. breskva B. kikiriki C. taština D. zemlja</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 – OGLEDNI ISPIT</p> <div><p>01</p></div>	

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## Treći tekst

Marko Marulić, *Judita*

Tko će imiti var ustegnuti grla,<sup>1</sup>  
pogledaj ovi bar ter vij,<sup>2</sup> je l' umrla  
tuj čast i doprla tamnost i grdinja<sup>3</sup>,  
ka je oto svrzla,<sup>4</sup> da je vitez svinja.  
Sad vij, kako linja<sup>5</sup> Olofernja sila,  
kako ju raščinja hot<sup>6</sup> nečista dila. —  
Postilja je bila na sridu komori,  
mehka, čista, bila, s pisani zastori.  
Na njoj se obori Oloferne unid<sup>7</sup>,  
zaspava većma gori nego morski medvid;  
speći ga tako vid Judit, Abri svojoj  
„Poj polako naprid,” reče, „na vratih stoj!”  
Ove dvi tad u toj ložnici ostale  
s Olofernom, u njoj ne bihu zaspale;  
poni od tej stale na vratoh Abra sta,<sup>8</sup>  
jesu l' straže pale, oslihovati ja.  
I straže i čeljad sva, ka biše okoli,  
biše kako mrtva; svi bo na tom stoli  
jiše kako voli,<sup>9</sup> da još veće piše.<sup>10</sup>  
bditi ne bi koli,<sup>11</sup> straže ne činiše.  
Ki je nebes više i ki svaka more,  
jur odlučil biše, puku da pomore<sup>12</sup>. —  
Judita zastore postilji razmače,  
srce jej kopore,<sup>13</sup> bliže se primače.

<sup>1</sup> *Tko će imiti var ustegnuti grla* – tko se hoće pobrinuti da ustegne proždrljivost

<sup>2</sup> *pogledaj ovi bar ter vij* – neka pogleda ovo mnoštvo i neka vidi

<sup>3</sup> *tamnost i grdinja* – ljaga i sramota

<sup>4</sup> *ka je oto svrzla* – koja je, eto, učinila

<sup>5</sup> *kako linja* – kako nestaje

<sup>6</sup> *hot* – pohota

<sup>7</sup> *unid* – ušavši

<sup>8</sup> *poni od tej stale na vratoh Abra sta* – dakle, na vratima te staje Abra stajaše

<sup>9</sup> *svi bo na to stoli jiše kako voli* – svi za tim stolom jeli su kao volovi

<sup>10</sup> *da još veće piše* – ali još su više pili

<sup>11</sup> *bditi ne bi koli* – nitko nije bdio

<sup>12</sup> *pomore* – pomogne


<sup>13</sup> *srce jej kopore* – srce joj je lupalo





# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>7. Tko je osim Judite ostao budan?</p> <p>A. Abra B. čeljad C. Oloferno D. stražari</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. Na koga se odnosi sljedeći stih? <i>jiše kako voli, da još veće piše:</i></p> <p>A. na medvjeda B. na sluškinju C. na stoku D. na stražare</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>9. U kojemu je od sljedećih primjera Holofernov šator pogrdno nazvan?</p> <p>A. <i>Postilja je bila na sridu komori,</i> B. <i>Ove dvi tad u toj ložnici ostale</i> C. <i>poni od tej stale na vratoh Abra sta,</i> D. <i>Judita zastore postilji razmače,</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 – OGLEDNI ISPIT</p> <div data-bbox="1294 1975 1453 2114"> 01</div>	

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## Četvrti tekst

Miroslav Krleža, *Baraka Pet Be*

Vidović je čuo zveket čaša u sjenici i prepoznao glas grofa komandanta i sjetio se njegove maske večeras na bakljadi i mimohodu.

„Ja sam poludio! Ja sam već htio da se molim! Oh! A to ovi vani pjevaju! Doista! Slave pobjedu! I taj malteški vitez govori...”

– Što je to s brojem devet? On je istrgnuo kanilu<sup>1</sup> iz grla! On krvari! Sestra!

– Pst! Pst!

– Ali broj devet krvari! Sestra!

– Nikoga nema nigdje! Gdje je sestra? Broj devet...

Vani u sjenici, na drugoj strani okrečene daske, zvonile su čaše, a tu je broj devet u agoniji istrgnuo kanilu i potekla je krv. Disao je broj devet teško, hroptao je kao što hropće zaklano prase, a onda sve tiše i tiše...

Vidović je htio da viče, ali nije mogao do glasa. Jasno mu je bilo da bi trebalo broju devet da se zapali svijeća.


<sup>1</sup> *kanila* – cjevčica koja služi za umjetno hranjenje i davanje lijekova bolesnicima



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>10.</b> U kojemu se primjeru iskazuje da je ranjenik umro?</p> <p><b>A.</b> – <i>Što je to s brojem devet?</i> <b>B.</b> <i>On krvari!</i> <b>C.</b> <i>a tu je broj devet u agoniji istrгнуo kanilu</i> <b>D.</b> <i>da bi trebalo broju devet da se zapali svijeća.</i></p>	<p><b>A.</b> <input type="checkbox"/></p> <p><b>B.</b> <input type="checkbox"/></p> <p><b>C.</b> <input type="checkbox"/></p> <p><b>D.</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>11.</b> Što radi grof komandant u sjenici?</p> <p><b>A.</b> Spašava ranjenika. <b>B.</b> Slavi pobjedu. <b>C.</b> Pali svijeću. <b>D.</b> Nosi baklju.</p>	<p><b>A.</b> <input type="checkbox"/></p> <p><b>B.</b> <input type="checkbox"/></p> <p><b>C.</b> <input type="checkbox"/></p> <p><b>D.</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>12.</b> Zašto Vidović <i>nije mogao do glasa</i>?</p> <p><b>A.</b> Bojao se reakcija ostalih ranjenika. <b>B.</b> Nadglasao ga je zveket čaša. <b>C.</b> Proživljavao je svoju agoniju. <b>D.</b> Istrгнуo si je kanilu iz grla.</p>	<p><b>A.</b> <input type="checkbox"/></p> <p><b>B.</b> <input type="checkbox"/></p> <p><b>C.</b> <input type="checkbox"/></p> <p><b>D.</b> <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 – OGLEDNI ISPIT</p>	



01

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## Peti tekst

Ranko Marinković, *Anđeo*

Nije ga nikako trpjela. Doveo ga k njima učitelj sa sela kao sasvim malog kudravog dječaka da kod majstora izuči zanat. Učitelj je više puta naglasio da je on prvi otkrio kod maloga talent, još u školi... Htio je da se upamti činjenica i da sebi osigura tu prednost za budućnost. Jer mali je, po njegovu mišljenju, a i gospodin župnik se s tim slaže, mali je „jedan pravi budući Meštrović”. A sirota, sam na svijetu...

Majstor je zavolio dječaka, a budući da nisu imali djece, htio ga čak i posiniti. Ali Magda, oprezna, odgodi to dok Lojzek ne odraste, da se vidi kakav je.

„Eto ti ga, sad vidiš”, govorila je pokojna Magda u „vrijeme pastira”, kad je Lojzu već bilo osamnaest godina. „Sad vidiš lopova podmuklog. Meni može svaki čas srce stati, i gotovo. Ali, pazi, Alberte, što ti kažem: taj će te lopov spremi u grob.”

Grob od granita, veličanstven, a na njemu, eto, sjedi Lojz od mramora. „Ne trebam ja ljepote, nego pravde.”

Magdi je jedne noći stalo srce i bila je gotova. Ali pazi, Alberte, taj će te lopov...


Tu ulazi mlada gazdarica, Frida. Postavili su Lojza s frulom oboistu na grob, a zatim se vjenčali.



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>13.</b> Zašto je majstor htio posvojiti dječaka?</p> <p>A. jer je to od majstora zatražio učitelj B. jer je to željela mlada gazdarica C. jer je činio uslugu župniku D. jer majstor nije imao djece</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>14.</b> Koji se primjer odnosi na Magdin stav prema Lojzu?</p> <p>A. <i>mali je „jedan pravi budući Meštrović“.</i> B. <i>A sirota, sam na svijetu...</i> C. <i>taj će te lopov spremiti u grob.</i> D. <i>a na njemu, eto, sjedi Lojz od mramora.</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>15.</b> Na što se odnosi sintagma <i>Lojz od mramora</i>?</p> <p>A. na Lojzovu pravednost B. na Lojzovu hladnoću C. na grob D. na kip</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 – OGLEDNI ISPIT</p>	



01

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## Šesti tekst

Gustave Flaubert, *Gospođa Bovary*

Nevjesta bijaše zamolila oca neka je poštede od uobičajenih šala. Ipak je neki njihov rođak, prodavač morske ribe (koji je dapače za vjenčani dar bio donio jedan par morskih listova), upravo počeo ustima prskati vodu kroz ključanicu, kadli u pravi čas dođe čiča Rouault da ga u tome spriječi i objasni mu da ozbiljno zvanje njegova zeta ne dopušta takve nepristojnosti. Rođak pored svega toga teško popusti tim razlozima. U sebi je optuživao čiču Rouaulta da je ohol i pridruži se petorici ili šestorici drugih gostiju koji su sjedili u jednome kutu. Ti su slučajno kod stola dobili više puta redom slabije komade mesa i zato su držali da su bili loše primljeni, pa su sad ogovarali domaćina želeći mu uvijenim riječima svakojako zlo.

Gospođa Bovary majka čitavoga dana nije rekla ni riječi. Nisu je bili pitali za savjet ni za snahinu haljinu, ni kako da prirede gozbu. Ona se rano povuče. Njezin suprug, mjesto da ode za njom, poslao je po cigarete u Saint-Victor i pušio je sve do zore, pijući grogove od trešnjevica, piće nepoznato ostaloj družini, i koje je, kako je sebi zamišljao, još više među gostima podiglo njegov ugled.



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>16.</b> Kako se našalio rođak čiče Rouaulta?</p> <p>A. Donio je ribu kao svadbeni dar. B. Prskao je vodu kroz ključanicu. C. Skrivao je bolje komade mesa. D. Govorio je nepristojne riječi.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>17.</b> Zašto majka Bovary čitavoga dana <i>nije rekla ni riječi</i>?</p> <p>A. jer je bila popustljiva B. jer je bila uvrijeđena C. jer je bila umorna D. jer je bila stidljiva</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>18.</b> U kojoj se rečenici iskazuje da su nevjestini rođaci prijetvorni?</p> <p>A. <i>U sebi je optuživao čiču Rouaulta da je ohol i pridruži se petorici ili šestorici drugih gostiju koji su sjedili u jednome kutu.</i> B. <i>Ti su slučajno kod stola dobili više puta redom slabije komade mesa i zato su držali da su bili loše primljeni, pa su sad ogovarali domaćina želeći mu uvijenim riječima svakojako zlo.</i> C. <i>Nisu je bili pitali za savjet ni za snahinu haljinu, ni kako da prirede gozbu.</i> D. <i>Njezin suprug, mjesto da ode za njom, poslao je po cigarete u Saint-Victor i pušio je sve do zore, pijući grogove od trešnjevica, piće nepoznato ostaloj družini...</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 – OGLEDNI ISPIT</p>	



01

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## Sedmi tekst

Marcel Proust, *Combray*

A danas sam, evo, čuo da je gđica Swann biće obdareno rijetkom srećom, da se u moru povlastica kupi kao u svome prirodnome elementu, a kada zapita roditelje tko će doći na večeru, dobije odgovor od tri sjajem obasjana sloga, što čine prezime toga zlatnog gosta, koji je za njih stari obiteljski prijatelj: Bergotte. Intimno ćeretanje za stolom, poput onoga u nas gdje glavnu riječ vodi pratetka, u nje su Bergotteove izjave o svim temama koje još nije stigao dotaknuti u svojim knjigama, a ja bih te izjave smatrao ravnim proročanstvima iz proročišta u Delfima. Napokon, kad ona ide razgledati kulturne spomenike, on hoda uz nju, i neznan i slavan, baš kao oni bogovi koji su silazili među obične smrtnike. Tada sam shvatio kolika je cijena nekoga bića poput gđice Swann, a istodobno sam sebe doživio kao priprosta čovjeka i nezalicu. Živo sam osjetio slatkoću i neizvedivost druženja s njom, što me je odjednom ispunilo žudnjom i očajem. Odsad bih je u svojim mislima najčešće predočavao kako stoji ispred predvorja neke katedrale i tumači mi značenje pojedinih kipova, a onda me, uza smiješak koji znači za mene povoljnu ocjenu kao osobe, predstavlja kao svoga prijatelja – Bergotteu.






# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>19.</b> Kakav je pripovjedačev odnos prema gospođici Swann?</p> <p>A. Smeta mu njezina slatkorječivost. B. Zaviduje joj na bogatstvu. C. Uzvraća joj ljubav. D. Divi joj se.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>20.</b> Tko je vodio glavnu riječ u razgovorima u pripovjedačevoj kući?</p> <p>A. pripovjedačeva pratetka B. gospođica Swann C. pripovjedač D. Bergotte</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>21.</b> Što pripovjedač zamišlja?</p> <p>A. da je gospođica Swann zbunjena njegovom pojavom B. da ga gospođica Swann predstavlja svojim roditeljima C. da gospođici Swann pokazuje kulturne spomenike D. da mu je gospođica Swann blagonaklona</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 – OGLEDNI ISPIT</p>	



01

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## Osmi tekst

Antun Šoljan, *Kratki izlet*

PANIKA I APATIJA SU PROKRUSTOVA POSTELJA<sup>1</sup> na kojoj se raspinje duh moje generacije. Između te dvije opreke morao bi postojati cijeli niz stanja za koja su nas učili da ih smatramo zapravo normalnim. Ali kao da je neka bezobzirna i strašna ruka izbrisala iz svih nas te prijelazne nijanse. Mi nismo bili sposobni ni jednog jedinog časka živjeti u stabilnijoj duhovnoj ravnoteži. Zašto je tako? Ne znam. Toliko stvari ne znam baš o svojoj generaciji. Uvijek mi se činilo da su pokoljenja prije našega i nakon našega toliko jasnija.


Znam jedino da su me do ludila, do histeričnog drhtanja dovodili nagli ispadi, eksplozije panike, koje bi jedine bile u stanju da nas trgnu iz apatičnog tavorenja i bezvoljnog prihvatanja svega što nam se pružalo ili nametalo. Da li bi to iz nas naglo progovorili kakvi urođeni prenatalni užasi koje smo inače uspijevali potiskivati i kontrolirati jedino potpunim zatajivanjem duha, želja, sebe, nade, nekom vrstom samozaštite kakva je apatija? Koliko sam puta sažalijevao svoje drugove, mrzio i prezirao sebe što ne znamo ili ne možemo živjeti bez tih ekstrema, izvan tog kalupa krajnosti u koji smo se zatvorili, živjeti u jednom vedrom ekvilibriju, uz ohrabrujući oslonac razuma.

<sup>1</sup> *Prokrustova postelja* – nasilno prilagođavanje nečemu



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>22.</b> Koja od sljedećih sintagma upućuje na način života pripovjedačeve generacije?</p> <p>A. prijelazne nijanse B. jasnija pokoljenja C. kalup krajnosti D. oslonac razuma</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>23.</b> Koji je od sljedećih primjera značenjski blizak sintagmi <i>duhovna ravnoteža</i>?</p> <p>A. eksplozija panike B. vedri ekvilibrij C. vrsta samozaštite D. zatajivanje duha</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>24.</b> Kako se pripovjedač postavlja prema svojoj generaciji?</p> <p>A. Suosjeća s njom. B. Ravnodušan je. C. Izruguje joj se. D. Divi joj se.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 – OGLEDNI ISPIT</p> <div data-bbox="1299 1980 1458 2114"> 01</div>	

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## Deveti tekst

William Shakespeare, *Hamlet*

HAMLET: U mom se srcu vodila ko neka borba;  
Nije mi davala da spavam. Bilo mi je  
Gore nego u gvožđu buntovnu mornaru.  
Osmjelih se; i smjelosti toj nek je hvala;  
Jer nam nepromišljenost često dobro dođe,  
Kad zataji naš mudar plan. I to nas uči  
Da ima Bog što oblikuje naše sudbe  
Ma kako ih mi krojili –

HORACIJE: Tu nema dvojbe.

HAMLET: Izađoh iz kabine,  
U mornarski haljetak ogrnut, u mraku  
Tapkajući da nađem spise. I u tom uspjeh;  
Ukradoh njihov omot; zatim se povukoh  
Natrag u svoju sobu. Tada se odvažih,  
Jer strah za skladnost ne zna, i otpečatih  
Taj njihov nalog; i tu nađoh, Horacije –  
O, himbo kraljevska! – uputstvo izričito –  
Sa smišljenim obrazloženjem začinjeno,  
U prilog danskog, a i engleskoga kralja, –  
Ko da im bauci od mene živa prijete –  
Na pogled toga pisma, bez odlaganja,  
Ne čekajući da sjekira se nabrusi,  
Nek dadu da se meni skine glava.

(...)


HAMLET: Lopovštinama tako zapleten u mrežu –  
Još prije nego prolog sastavih, moj mozak  
Već poče dramu slagati – ja sjedoh za stol;  
Zapovijed novu smislih; čisto je ispisah. –



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>25.</b> O čemu Hamlet pripovijeda Horaciju?</p> <p>A. o tome zašto je prijetio danskomu i engleskomu kralju B. o tome kako je razotkrio urotu protiv sebe C. o tome da je Bog bio na njegovoj strani D. o tome kako su ga mornari okovali</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>26.</b> Koju Hamletovu misao potvrđuje Horacije?</p> <p>A. da Bog određuje ljudsku sudbinu B. da mudri planovi često propadaju C. da su hrabri ljudi nepromišljeni D. da čovjek mora sam djelovati</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>27.</b> Čemu Hamlet zahvaljuje?</p> <p>A. svojemu mudrom planu B. naklonosti sudbine C. svojoj hrabrosti D. Bogu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 – OGLEDNI ISPIT</p>	



01

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## Deseti tekst

Miroslav Krleža, *Gospoda Glembajevi*

LEONE: (...) I ja, što više slikam, sve sam više uvjeren da je da Vinci potpuno u pravu: stvar se može precizno odrediti samo apstraktnom matematičkom koordinacijom. I, eto, to je moje unutarnje protuslovlje: mjesto da sam matematičar, ja slikam. S tim raskolom u sebi što može čovjek postići više od diletantizma?

ANGELIKA: (...) Ja sam, otkad postojim, gledala život u slikama: postoji u našem subjektu vani i unutra. Što se nalazi između toga? Nešto, kao što ti veliš, tamno i mutno: nervi, mozak, meso, nešto što se zove naš subjekt. Jedna tužna šupljina u našem takozvanom subjektu. A sve se to razvija u vremenu i u nečem nepoznatom, transcendentalnom. I ako ti misliš da je tvoje slikanje logično poniranje u to transcendentalno nešto izvan našega Ja, ti se varaš, Leone! Tu se razumom ne može ništa!

(...)

Svi mi vrvimo u životu kao crvi u kvarglu<sup>1</sup>. I nitko od nas ne vidi iznad zbivanja, Leone! Ukoliko živimo, živimo samo tako da se pokoravamo nekoj tihoj, nevidljivoj zakonitosti; u nama i oko nas sve je isto tako tamno kao u termitskom mravinjaku. Ja mislim da je to tvoje romantično uzdizanje nad okvire životne mogućnosti sterilno, a pomalo i staromodno.


---

1 *kvargl* – vrsta sira



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>28.</b> Što je bila posljedica Leoneova unutarnjega raskola?</p> <p>A. Leone je shvatio da samo matematičari mogu biti slikari. B. Leone je posumnjao u vrijednost vlastita slikarstva. C. Leone je težio realističnosti u slikarstvu. D. Leone je odustao od slikarstva.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>29.</b> Koju misao o čovjeku i životu iznosi Angelika?</p> <p>A. Čovjek treba poštovati tradicionalne vrijednosti u životu. B. Čovjek je ograničen u spoznavanju samoga sebe. C. Čovjek mora živjeti u skladu sa zakonima. D. Čovjeku je umjetnost životno uporište.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>30.</b> S čim je Angelika usporedila ljudski život?</p> <p>A. s <i>matematičkom koordinacijom</i> B. s <i>logičnim poniranjem</i> C. s <i>termitskim mravinjakom</i> D. s <i>romantičnim uzdizanjem</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 – OGLEDNI ISPIT</p> <div data-bbox="1294 1975 1453 2114"> 01</div>	

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## I. Književnost

### Zadatci bez polaznoga teksta

### Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.  
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

**31.** Koja je stilska figura upotrijebljena u sljedećim stihovima?

*Otkud zlato, koji ruha neima?*  
*Otkud zlato, koji kruha neima?*

- A. anafora
- B. eufemizam
- C. inverzija
- D. simploka

- |    |                          |
|----|--------------------------|
| A. | <input type="checkbox"/> |
| B. | <input type="checkbox"/> |
| C. | <input type="checkbox"/> |
| D. | <input type="checkbox"/> |





# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

**32.** U kojim je od sljedećih stihova upotrijebljena elipsa?

- A. *A svitaše jutro. Rosa je pala,  
Pa se u krupnih kapljah blista.*
- B. *Kucaju srca. S ljupkog se gaja  
Bijele nimfe ozivlju.*
- C. *Na vješalima. Suha kao prut.  
Na uzničkome zidu. Zidu srama.*
- D. *Na cesti uveli se list  
U čudu digo: gle, ja skačem!*

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**33.** Koja od sljedećih književnih vrsta pripada dramskome rodu?

- A. balada
- B. pastoral
- C. poema
- D. romanca

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**34.** Kojemu književnom rodu pripada basna?

- A. diskurzivnome rodu
- B. dramskome rodu
- C. epskome rodu
- D. lirskome rodu

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**35.** U kojemu je djelu glavni lik Alfred Kamenski?

- A. u noveli *Misao na vječnost* Janka Leskovara
- B. u romanu *Bijeg* Milutina Cihlara Nehajeva
- C. u romanu *Zlatarovo zlato* Augusta Šenoe
- D. u noveli *Camao* Antuna Gustava Matoša

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>36.</b> Koja je od sljedećih pjesama napisana u obliku soneta?</p> <p>A. <i>Mojsije</i> Silvija Strahimira Kranjčevića B. <i>Utjeha kose</i> Antuna Gustava Matoša C. <i>Svakidašnja jadikovka</i> Tina Ujevića D. <i>Prsten</i> Dragutina Tadijanovića</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>37.</b> Na čemu se temelji kvantitativna ili antička versifikacija?</p> <p>A. na pravilnoj izmjeni dugih i kratkih slogova u stihovima B. na pravilnoj izmjeni slogova koji se rimuju u stihovima C. na istome broju naglašenih slogova u stihovima D. na istome broju slogova u stihovima</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>38.</b> Koji je od sljedećih pjesnika predstavnik rimske antičke književnosti?</p> <p>A. Alkej B. Anakreont C. Katul D. Pindar</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>39.</b> Tko je glavni lik Plautove komedije <i>Škrtac</i>?</p> <p>A. Euklion B. Kongrion C. Megador D. Strobil</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>40.</b> Tko je u tekstu <i>Bašćanske ploče</i> zabilježen kao graditelj crkve svete Lucije?</p> <p>A. Držiha B. Dobrovit C. Kosmat D. Pribineg</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>


HRV A IK-1 – OGLEDNI ISPIT



01

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>41.</b> Koji je književnik autor zbirke soneta posvećenih prijatelju i <i>crnoj gospi</i>?</p> <p>A. Dante Alighieri B. Francesco Petrarca C. Giovanni Boccaccio D. William Shakespeare</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>42.</b> Kojemu je renesansnom krugu pripadao autor djela <i>Ribanje i ribarsko prigovaranje</i>?</p> <p>A. dubrovačkomu B. hvarskomu C. splitskomu D. zadarskomu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>43.</b> Koja je od sljedećih književnih vrsta zastupljena u zbirci <i>Plandovanja</i> Ivana Bunića Vučića?</p> <p>A. barokni ep B. crkveno prikazanje C. lirska pjesma D. melodrama</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>44.</b> Koje je od sljedećih djela upućeno slavonskomu seljaku?</p> <p>A. <i>Razgovor ugodni naroda slovinskog</i> Andrije Kačića Miošića B. <i>Matijaš grabancijaš dijak</i> Tituša Brezovačkoga C. <i>Satir iliti divji čovik</i> Matije Antuna Reljkovića D. <i>Cvit razgovora</i> Filipa Grabovca</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 – OGLEDNI ISPIT</p>	
<div><p>01</p></div>	

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

**45.** Iz kojega su pjevanja Mažuranićeva epa *Smrt Smail-age Čengića* sljedeći stihovi?

*Sunce zađe, a mjesec izađe.  
Tko se vere uz klance niz klance  
Ter se krade k onoj Gori Crnoj?  
Obnoć grede, a obdan počiva,  
Junak negda, sad ne junak više,*

- A. iz *Agovanja*
- B. iz *Noćnika*
- C. iz *Čete*
- D. iz *Harača*

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**46.** Koja se od sljedećih rečenica odnosi na razdoblje romantizma?

- A. Likovi su opterećeni osjećajem svjetske boli.
- B. Likovi daju prednost dužnosti nad strastima.
- C. Likovi su socijalno-psihološki motivirani.
- D. Likovi su biološki motivirani.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**47.** Tko je autor programatskoga članka *Naša književnost*?

- A. Ante Kovačić
- B. August Šenoa
- C. Eugen Kumičić
- D. Vjenceslav Novak

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**48.** Koja se tvrdnja odnosi na dramu *Nora* Henrika Ibsena?


- A. Kako se radnja razvija, tako se sve više razotkrivaju događaji iz prošlosti.
- B. Radnja drame odvija se istodobno na više različitih mjesta.
- C. Radnja drame prekida se songovima.
- D. Radnja je utemeljena na lakrdiji koja završava tragično.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>49.</b> Gdje je glavni junak romana Ante Kovačića <i>U registraturi</i> proveo djetinjstvo?</p> <p>A. u Dalmatinskoj zagori B. u Gorskom kotaru C. u Hrvatskome primorju D. u Hrvatskome zagorju</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>50.</b> Na koji se lik odnosi sljedeća rečenica?</p> <p>Proučavajući na otoku Lastovu stare rukopise, zagrebački je filolog pronašao izgubljena pjevanja Gundulićeva <i>Osmana</i>.</p> <p>A. na Đuru Andrijaševića B. na Krstu Brodnjaka C. na Marka Barića D. na Mihovila Vrančića</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>51.</b> Tko je autor sljedećih stihova?</p> <p><i>... I lije na uglu petrolejska lampa Svjetlost crvenkastožutu Na debelo blato kraj staroga plota I dvije, tri cigle na putu.</i></p> <p>A. Antun Branko Šimić B. Antun Gustav Matoš C. Dobriša Cesarić D. Dragutin Tadijanović</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 – OGLEDNI ISPIT</p> <div data-bbox="1299 1980 1458 2114"> 01</div>	

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>52.</b> Koji lik iz romana Kiklop Ranka Marinkovića govori u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>Idem da upravim svoj šmrk, Eustahije — reče izlazeći na balkon — možda ću lukom dosegnuti Vječnost.</i></p> <p>A. Atma B. Maestro C. Melkior D. Ugo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>53.</b> Koja od sljedećih pjesama pripada ludističkomu pjesništvu?</p> <p>A. <i>Ubili su ga ciglama</i> Ivana Slamniga B. <i>Majstore, ugasi svijeću</i> Slavka Mihalića C. <i>Moj križ svejedno gori</i> Josipa Pupačića D. <i>Tvrđava koja se ne predaje</i> Jure Kaštelana</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>54.</b> Koji roman završava sljedećom rečenicom?</p> <p><i>A da se sve ostvari, da se ne osjećam toliko sâm, ostalo mi je samo da poželim da na dan moga smaknuća bude mnogo gledalaca i da me dočekaju povcima mržnje.</i></p> <p>A. <i>Patnje mladog Werthera</i> Johanna Wolfganga Goethea B. <i>Zločin i kazna</i> Fjodora Mihajlovića Dostojevskog C. <i>Otac Goriot</i> Honoréa de Balzaca D. <i>Stranac</i> Alberta Camusja</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>55.</b> Koji se od sljedećih likova pojavljuje u drami <i>Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja</i>?</p> <p>A. Fanika Canjeg B. Joža Podravec C. Justa Medonić D. Mate Bukara</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 – OGLEDNI ISPIT</p>	



01

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## II. Hrvatski jezik

### Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan. Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

56. Koja je od sljedećih riječi pravopisno točna?

- A. odvlačenje
- B. posvećenje
- C. tlačenje
- D. zračenje

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

57. U kojemu su od sljedećih primjera obje riječi pravopisno točne?

- A. namještati – namiještam
- B. presjeći – presiječem
- C. prorjediti – prorijedim
- D. prosvjetliti – prosvijetlim

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

58. U kojoj se od sljedećih riječi nalazi epentetski /r/?


- A. izbijeljen
- B. ostakljen
- C. prepolovljen
- D. zamagljen

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>59.</b> U kojoj je od sljedećih riječi provedena palatalizacija?</p> <p>A. biljčica B. cjevčica C. grančica D. klupčica</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>60.</b> Koja je riječ u sljedećoj rečenici nenaglasnica? On ga uzalud traži već tri dana.</p> <p>A. on B. ga C. već D. tri</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>61.</b> U kojoj je od sljedećih rečenica točan genitiv imena <i>Carlo Goldoni</i>?</p> <p>A. Pročitati smo dramu Carloa Goldoni-ja. B. Pročitati smo dramu Carloa Goldonia. C. Pročitati smo dramu Carla Goldoni-A. D. Pročitati smo dramu Carla Goldonija.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>62.</b> Koja je od sljedećih rečenica napisana u skladu s pravilima o pisanju zareza?</p> <p>A. Iako im je igra bila zabranjena, učenici su otišli na igralište. B. Učenici su otišli na igralište a to im je bilo zabranjeno. C. Unatoč zabranama, učenici su otišli na igralište. D. Učenici zašto ste otišli na igralište?</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>63.</b> Kako se morfemskom analizom raščlanjuje imenica <i>brodovi</i>?</p> <p>A. bro-do-vi B. brod-ov-i C. brod-ovi D. brodov-i</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 – OGLEDNI ISPIT</p> <div> 01</div>	



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>64.</b> U kojemu je padežu podcrtana riječ u sljedećoj rečenici? Bila je najljepša među <u>vilama</u>.</p> <p>A. u dativu B. u akuzativu C. u lokativu D. u instrumentalu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>65.</b> Koliko je prijedloga u sljedećoj rečenici? Nije se usudio priznati da mu se misli o susretu s njom vrzmaju po glavi svako jutro nakon buđenja.</p> <p>A. dva B. tri C. četiri D. pet</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>66.</b> U kojoj je od sljedećih rečenica podcrtana riječ u ženskome rodu?</p> <p>A. To nije znala još samo vlastela <u>koja</u> je živjela u svojem svijetu. B. Uspio sam zaliječiti leđa <u>koja</u> su me boljela cijelu jesen. C. Netko pokuca na vrata <u>koja</u> su se napola otvorila. D. Uhvatio se za prsa <u>koja</u> su mu se jako nadimala.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>67.</b> U kojoj je od sljedećih rečenica upotrijebljen točan oblik pridjeva?</p> <p>A. Oprostili smo se od profesora na školsku dvorištu. B. Nisam dočekaio svojega najdražeg pjevača. C. Smijali smo se onomu duhovitu voditelju. D. Njegov nastup zaista je bio nezaboravni.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>68.</b> Koja je riječ u sljedećoj rečenici brojevnica imenica? Treći je dan okupio desetoricu prijatelja i uz pomoć triju mreža ulovio samo pet riba.</p> <p>A. treći B. desetoricu C. triju D. pet</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>

HRV A IK-1 – OGLEDNI ISPIT



01

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik


<p><b>69.</b> Koji je točan glagolski prilog glagola <i>glodati</i>?</p> <p>A. glodajući B. glodeći C. glođeći D. glođući</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>70.</b> Koja je od sljedećih rečenica gramatički točna?</p> <p>A. Ako budem pregledavao stare albume, sigurno budem oživio davne uspomene. B. Ako budem pregledavao stare albume, sigurno ću oživjeti davne uspomene. C. Ako ću pregledavati stare albume, sigurno budem oživio davne uspomene. D. Ako ću pregledavati stare albume, sigurno ću oživjeti davne uspomene.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>71.</b> U kojoj su od sljedećih sintagma obje riječi istoga roda i broja?</p> <p>A. grad Vodice B. jezero Sabljaci C. rijeka Vuka D. selo Petrijanec</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>72.</b> U kojoj je od sljedećih rečenica imenica <i>film</i> objekt?</p> <p>A. Jučer je prikazan film <i>Svijet divljine</i>. B. Pogledali smo film o divljim životinjama. C. U drugome dijelu filma pojavljuju se divlje životinje. D. U jučerašnjemu filmu prikazan je svijet divljih životinja.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>73.</b> U kojoj je od sljedećih rečenica podcrtani primjer priložna oznaka načina?</p> <p>A. <u>Bez obzira na sav trud</u> nije ju uspio potaknuti na čitanje. B. Postao je mrzovoljan <u>zbog njezina negodovanja</u>. C. <u>Brzim korakom</u> prolazio je našom ulicom. D. Navratio je k nama <u>na čašicu razgovora</u>.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 – OGLEDNI ISPIT</p>	



01


# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>74.</b> Koja je od sljedećih zavisnosloženih rečenica uzročna rečenica?</p> <p>A. Kako nisam kupila haljinu, odustala sam od odlaska na ples. B. Kako bih kupila haljinu, otišla sam u novi trgovački centar. C. Savjetovali su mi kako mogu odabrati haljinu za ples. D. Iznenadilo me je kako su večernje haljine skupe.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>75.</b> U kojemu su odnosu sljedeće riječi? istúpiti ('učiniti što tupim') – istúpiti ('izići iz reda')</p> <p>A. u odnosu antonimije B. u odnosu homonimije C. u odnosu kohiponimije D. u odnosu sinonimije</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>76.</b> Koja je riječ u sljedećoj rečenici u kanonskome obliku? Želimo upoznati njegovu prijateljicu.</p> <p>A. želimo B. upoznati C. njegovu D. prijateljicu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>77.</b> Koja je od sljedećih tvorenica nastala prefiksarno-sufiksalsnom tvorbom?</p> <p>A. nadlaktica B. nesretan C. podstanarka D. prašumski</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>78.</b> Kojoj skupini leksema pripada podcrtana riječ u sljedećoj rečenici? U rječnicima je <u>surka</u> opisana kao kratki kaput koji se nosio u vrijeme ilirskoga pokreta u Hrvatskoj.</p> <p>A. arhaizmima B. historizmima C. novotvorenicama D. oživljenicama</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 – OGLEDNI ISPIT</p> <div><p>01</p></div>	

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>79.</b> Koja je od sljedećih riječi ktetik?</p> <p>A. Hrvatska B. Hrvati C. Splitski D. Splitski</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>80.</b> Koji je rječnik sastavio Juraj Habelić?</p> <p>A. <i>Hrvatsko-njemačko-talijanski rječnik znanstvenoga nazivlja</i> B. <i>Dictionar ili reči slovenske z vekšega vkup zebrane</i> C. <i>Gazofilacij ili riznica latinsko-ilirskih imena</i> D. <i>Blago jezika slovinskoga</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 – OGLEDNI ISPIT</p> <div data-bbox="1299 1980 1458 2114"> 01</div>	

Prazna stranica



Prazna stranica



Prazna stranica



Prazna stranica

