



***Nacionalni centar za vanjsko  
vrednovanje obrazovanja***

Identifikacijska  
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI TI

# GLAZBENA UMJETNOST

Ispitna knjižica 2

ANALIZA GLAZBENIH PRIMJERA



# Glazbena umjetnost

Analiza glazbenih primjera

Prazna stranica



## UPUTE

Pozorno slijedite sve upute.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte test dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Nalijepite identifikacijsku naljepnicu na sve ispitne materijale koje ste dobili u omotnici.

Ispit traje 90 minuta bez prekida.

Zadatci se nalaze u dvjema ispitnim knjižicama.

Ovaj dio ispita traje 70 minuta.

Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti sve zadatke.

Ispred svake skupine zadataka je uputa za njihovo rješavanje.

Pozorno ju pročitajte.

Tijekom pisanja ispita dopušteno je rabiti kemijsku olovku plave ili crne boje.

Na listu za odgovore kvadratić izabranoga odgovora obilježite znakom X.

Pišite jasno i čitljivo. Nečitki odgovori bodovat će se s nula (0) bodova.

Kada riješite test, provjerite odgovore.

Želimo Vam puno uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 16 stranica, od toga 3 prazne.

### Način popunjavanja lista za odgovore

Dobro

A	X	B		C	
---	---	---	--	---	--

Ispravljanje pogrešnog unosa

A	●	B		C	X
---	---	---	--	---	---

C

Prepisani  
točan  
odgovor

Potpis  
ili  
paraf

Loše

A		B	X	C	○
---	--	---	---	---	---



# Glazbena umjetnost

## Analiza 1. glazbenoga primjera

Pročitajte pitanja i zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeća pitanja.

### I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima između četiriju ponuđenih trebate odabrati jedan odgovor.

Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepisite na list za odgovore.

Točan odgovor donosi dva boda.

**21.** Kojoj skupini pripadaju glazbala u odslušanome glazbenome primjeru?

- A. s tipkama
- B. sa žicama
- C. puhaćima
- D. udaraljkama

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**22.** Kakva je dinamika u odslušanome glazbenome primjeru?

- A. kontrastna
- B. plošna
- C. jednolična
- D. ekstremna

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**23.** Kakav je raspon vokalne melodije odslušanoga glazbenoga primjera?

- A. malen
- B. srednji
- C. velik
- D. postupan

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐




# Glazbena umjetnost

## Analiza 1. glazbenoga primjera

<p><b>24.</b> Koju je vrstu tonske građe uporabio skladatelj u odslušanome glazbenome primjeru?</p> <p>A. tonalitet B. atonalitet C. prošireni tonalitet D. politonalitet</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>25.</b> Koji je tempo odslušanoga glazbenoga primjera?</p> <p>A. jako brz B. jako spor C. brz D. spor</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>26.</b> Kakav je ritam odslušanoga glazbenoga primjera?</p> <p>A. plesni B. slobodni C. sinkopiran D. brzi</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>27.</b> Koji je oblik odslušanoga glazbenoga primjera?</p> <p>A. strofni B. varirani strofni C. prokomponirani D. koloraturni</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>28.</b> Kakva je mjera odslušanoga glazbenoga primjera?</p> <p>A. promjenjiva B. složena C. mješovita D. asimetrična</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-2 D-S003</p>	

# Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenoga primjera

<div>II. Zadatci dopunjavanja</div> <p>U sljedećim zadatcima dopunite rečenice upisivanjem pojmova koji nedostaju. Odgovore upišite na predviđeno mjesto u ispitnoj knjižici. Ne popunjavajte prostor za bodovanje.</p>	
<div>29. Naziv odslušanoga glazbenoga primjera je</div> <div></div>	<div>0 <input type="checkbox"/></div> <div>2 <input type="checkbox"/></div> <div>bod</div>
<div>30. Skladatelj odslušanoga glazbenoga primjera zove se</div> <div></div>	<div>0 <input type="checkbox"/></div> <div>2 <input type="checkbox"/></div> <div>bod</div>
<div>GLU IK-2 D-S003</div> <div><div>02</div></div>	

# Glazbena umjetnost

## Analiza 2. glazbenoga primjera

Pročitajte pitanja i zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeća pitanja.

### III. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima između četiriju ponuđenih trebate odabrati jedan odgovor.

Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepisite na list za odgovore.

Točan odgovor donosi dva boda.

**31.** Kakav tempo prevladava u odslušanome glazbenome primjeru?

- A. živahan
- B. jako brz
- C. brz
- D. spor

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**32.** Kakva je mjera odslušanoga glazbenoga primjera?

- A. promjenjiva
- B. mješovita
- C. neparna
- D. parna

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**33.** Kakva je melodija odslušanoga glazbenoga primjera?

- A. maloga opsega
- B. ornamentirana
- C. pjevna
- D. isprekidana

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



# Glazbena umjetnost

## Analiza 2. glazbenoga primjera

<p><b>34.</b> U kojoj je dionici izložena melodija odslušanoga glazbenoga primjera?</p> <p>A. u najdubljoj B. u najvišoj C. u unutrašnjoj D. u svima istodobno</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>35.</b> Koje načelo skladanja prevladava u odslušanome glazbenome primjeru?</p> <p>A. kontrastiranje B. ponavljanje C. imitiranje D. diminuiranje</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>36.</b> U kojem je stoljeću skladan odslušani glazbeni primjer?</p> <p>A. u 19. stoljeću B. u 18. stoljeću C. u 17. stoljeću D. u 16. stoljeću</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>37.</b> Kojoj vrsti ciklusa pripada odslušani glazbeni primjer?</p> <p>A. romantičkoj suiti B. ciklusu minijatura C. klasičnomu instrumentalnomu ciklusu D. dvostavačnomu ciklusu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>38.</b> Koji je glazbeni oblik odslušanoga glazbenoga primjera?</p> <p>A. jednodijelan B. dvodijelan C. sonatni D. rondo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>





# Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenoga primjera

## IV. Zadatci dopunjavanja

U sljedećim zadatcima dopunite rečenice upisivanjem pojmova koji nedostaju.  
Odgovore upišite na predviđeno mjesto u ispitnoj knjižici.  
Ne popunjavajte prostor za bodovanje.

**39.** Naziv odslušanoga glazbenoga primjera je

\_\_\_\_\_.

0

☐

2

☐

bod

**40.** Skladatelj odslušanoga glazbenoga primjera zove se

\_\_\_\_\_.

0

☐

2

☐

bod



# Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

## Usporedna analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

Pročitajte pitanja i zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte oba glazbena primjera da biste mogli odgovoriti na sljedeća pitanja.

### V. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima između četiriju ponuđenih trebate odabrati jedan odgovor.

Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepisite na list za odgovore.

Točan odgovor donosi dva boda.

**41.** Kojoj skupini pripadaju glazbala u odslušanim glazbenim primjerima?

- A. idiofonj
- B. membranofonj
- C. kordofonj
- D. aerofonj

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**42.** Koji glazbeni primjer počinje jednoglasnim izvođenjem teme?

- A. prvi
- B. drugi
- C. oba
- D. ni jedan

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**43.** U kojem je glazbenome primjeru primijenjen postupak imitacije?


- A. u prvome
- B. u drugome
- C. u obama
- D. ni u jednome

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



# Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

<p><b>44.</b> U kojem je glazbenome primjeru prisutno dinamičko nijansiranje?</p> <p>A. u prvome B. u drugome C. u obama D. ni u jednome</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>45.</b> Što je zajedničko odslušanim glazbenim primjerima?</p> <p>A. melodija vokalnoga tipa B. melodija instrumentalnoga tipa C. ornamentirana melodija D. monodija</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-2 D-S003</p> <div> 01</div>	

# Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

## VI. Zadatci povezivanja i sređivanja

U sljedećim zadatcima svakomu glazbenomu primjeru pridružite odgovarajući pojam označen slovom.

Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepisite na list za odgovore.

Svaki točan odgovor donosi dva boda.

**46.** Svakomu glazbenomu primjeru pridružite odgovarajuće glazbalo.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. lira
- B. lutnja
- C. čembalo
- D. glasovir

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**47.** Svakomu glazbenomu primjeru pridružite stilsko razdoblje.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. srednji vijek
- B. klasicizam
- C. romantizam
- D. impresionizam

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



# Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

**48.** Svakomu glazbenomu primjeru pridružite po jedno odgovarajuće obilježje.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A.** lirika  
**B.** epika  
**C.** viteška poezija  
**D.** narodna poezija

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**49.** Svakomu glazbenomu primjeru pridružite po jedno odgovarajuće obilježje.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A.** solističko pjevanje  
**B.** kantata  
**C.** sonata  
**D.** melodija dugoga daha

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



# Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

**50.** Svakomu glazbenomu primjeru pridružite po jedan odgovarajući pojam.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. programna glazba
- B. konkretna glazba
- C. minnesanger
- D. truver

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



# Glazbena umjetnost

Prazna stranica



# Glazbena umjetnost

Prazna stranica

