

## Likovna umjetnost – jesenski rok 2010. god.

### ključ za odgovore

#### Zadaci višestrukog izbora

| Broj pitanja | Točan Odgovor | Bodovanje |
|--------------|---------------|-----------|
| 1            | A             | 1         |
| 2            | D             | 1         |
| 3            | D             | 1         |
| 4            | B             | 1         |
| 5            | C             | 1         |

#### Zadaci višestrukih kombinacija


| Broj pitanja | Točan Odgovor | Bodovanje |
|--------------|---------------|-----------|
| 6.           | A,C           | 2         |
| 7.           | A,C           | 2         |
| 8.           | B,D           | 2         |
| 9.           | C,D           | 2         |
| 10.          | C,D           | 2         |

#### Zadaci povezivanja i sređivanja

| Broj pitanja | Točan Odgovor  | Bod ova nje |
|--------------|----------------|-------------|
| 11.          | 1C, 2E, 3F, 4D | 4           |
| 12.          | 1E, 2A, 3F, 4B | 4           |
| 13.          | 1E, 2B, 3D, 4A | 4           |
| 14.          | 1A, 2B, 3F, 4C | 4           |
| 15.          | 1F, 2C, 3A, 4B | 4           |


### Vezani zadaci

| Broj pitanja | Točan odgovor   | Bod | Ukupno |
|--------------|---|-----|--------|
| 16.1.        |    | 1   | 1      |
| 16.2.        | B,C   | 1   | 2      |
| 16.3.        | A   | 1   | 1      |
| 16.4.        | C   | 1   | 1      |
| Broj pitanja | Točan odgovor   | Bod | Ukupno |
| 17.1.        |  | 1   | 1      |
| 17.2.        | B,C   | 1   | 2      |
| 17.3.        | B   | 1   | 1      |
| 17.4.        | B   | 1   | 1      |

| Broj pitanja | Točan odgovor   | Bod | Ukupno |
|--------------|---|-----|--------|
| 18.1         |  | 1   | 1      |
| 18.2.        | B,C   | 1   | 2      |
| 18.3.        | D   | 1   | 1      |
| 18.4.        | C   | 1   | 1      |


| Broj pitanja | Točan odgovor   | Bod | Ukupno |
|--------------|---|-----|--------|
| 19.1.        |  | 1   | 1      |
| 19.2.        | C,D   | 1   | 2      |
| 19.3.        | C   | 1   | 1      |
| 19.4.        | C   | 1   | 1      |

| Broj pitanja | Točan odgovor  | Bod | Ukupno |
|--------------|--|-----|--------|
| 20.1.        |  | 1   | 1      |
| 20.2.        | A,C  | 1   | 2      |
| 20.3.        | B  | 1   | 1      |
| 20.4.        | B  | 1   | 1      |

| Broj pitanja | Točan odgovor   | Bod | Ukupno |
|--------------|---|-----|--------|
| 21.1         |  | 1   | 1      |
| 21.2         | B,C   | 1   | 2      |
| 21.3.        | A   | 1   | 1      |
| 21.4.        | B   | 1   | 1      |

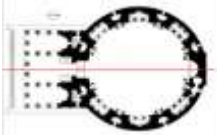

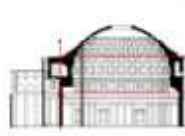
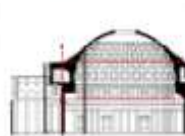
| Broj pitanja | Točan odgovor   | Bod | Ukupno |
|--------------|---|-----|--------|
| 22.1.        |  | 1   | 1      |
| 22.2.        | C,D   | 1   | 2      |
| 22.3.        | B   | 1   | 1      |
| 22.4.        | C   | 1   | 1      |

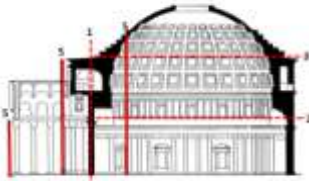

| Broj pitanja | Točan odgovor  | Bod | Ukupno |
|--------------|--|-----|--------|
| 23.1.        |  | 1   | 1      |
| 23.2.        | A,B  | 1   | 2      |
| 23.3.        | B  | 1   | 1      |
| 23.4.        | B  | 1   | 1      |

| Broj pitanja | Točan odgovor   | Bod | Ukupno |
|--------------|---|-----|--------|
| 24.1.        |  | 1   | 1      |
| 24.2.        | A,B   | 1   | 2      |
| 24.3.        | D   | 1   | 1      |
| 24.4.        | C   | 1   | 1      |

| Broj pitanja | Točan odgovor   | Bod | Ukupno |
|--------------|---|-----|--------|
| 25.1.        |  | 1   | 1      |
| 25.2.        | A,C   | 1   | 2      |
| 25.3.        | C   | 1   | 1      |
| 25.4.        | B   | 1   | 1      |

## Analiza

| Ishod: | prepoznati i crtežom naznačiti strukturu, dijelove i proporcije na tlocrtima, presjecima i pročeljima grčkih i rimskih hramova   |               |   |        |
|--------|--|---------------|---|--------|
| Br     | Objašnjenje kriterija  | Br. kriterija | kriterij  | bodovi |
| 1.     | 1.   |               |   |        |
|        | <p>Na reprodukcijama ucrtajte:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Brojem 1 liniju na tlocrtu koja pokazuje vertikalni presjek</li> <li>Brojem 2 liniju na presjeku koja predstavlja početak kupole iznutra</li> <li>Brojem 3 liniju na presjeku koja predstavlja početak kupole izvana</li> <li>Brojem 4 liniju na presjeku koja dijeli trijem od unutrašnjeg prostora</li> <li>Brojem 5 liniju koja dijeli</li> </ol> | 1.1.          |   | 1      |
|        |  | 1.2.          |  | 1      |
|        |  | 1.3.          |  | 1      |
|        |  | 1.4.          |  | 1      |

|    |  |      |  |   |
|----|--|------|--|---|
|    | <p>vrata po zakonu zlatnog reza</p>   | 1.5. |   | 1 |
|    |  |      |  | 5 |
| 2. |  |      |  |   |
|    | <p>Opišite kakav je volumen građevine:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. obzirom na geometrijska tijela - vrste i oblici</li> <li>2. obzirom na način slaganja volumena</li> <li>3. obzirom na postavu volumena i vanjski prostor</li> <li>4. obzirom na raščlambu vanjskog volumena</li> <li>5. obzirom na način raščlambe unutarnjeg zida</li> </ol> | 2.1. | četiri: valjak, 1/3 kugle, kvadar i trostrana prizma   | 1 |
|    |  | 2.2. | jedan volumen ide na drugi (na valjak segment kugle i na kvadar trostrana prizma) te se ta dva volumena povezuju slažući se jedan do drugoga (kvadar kao trijem, a valjak i kugla kao unutrašnji prostor)                                      | 1 |
|    |  | 2.3. | smješten unutar grada, krepidoma vrlo niska, lako dostupan ulaz u trijem   | 1 |
|    |  | 2.4. | na stupovima vidljivi korintski kapiteli; tri vijenca koji ukrašavaju zatvoreni vanjski zid valjka (reljefi koji su postojali u timpanu nestali su)  | 1 |
|    |  | 2.5. | proveden je nišama od kojih su tri polukružne a četiri četverokutne. Sve niše osim one nasuprot ulazu odijeljene su parom stupova. Zatim vijencima: jedan na trećini, drugi na polovici visine cjelokupne građevine. Svod kupole raščlanjen je | 1 |

|    |   |      |  |   |
|----|---|------|--|---|
|    |   |      | kazetama a na vrhu se nalazi otvor (okulus)  |   |
|    |   |      |  | 5 |
| 3. | <p>Opišite prostor građevine:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. obzirom na proporcije</li> <li>2. obzirom na kretanje svjetlosti</li> <li>3. obzirom na ulaganje prostora u volumen zida</li> <li>4. obzirom na položaj kazeta</li> </ol> <p>obzirom na oblikovanje trijema</p> | 3.1. | jedinstven, pregledan i statičan, jer širina odgovara visini, jer dominira kupola, koja u unutrašnjosti počinje na 2/3 vanjskog valjka   | 1 |
|    |   | 3.2. | najvažnije kretanje svjetla provedeno je kroz okulus na vrhu kupole. Zahvaljujući njemu po kupoli se kreće svjetlosna mrlja koja naglašava promjenjivost prostora, ali i njegov centralni karakter. Od otvora svjetlost se ravnomjerno rasprostire dohvaćajući svaki dio unutrašnjosti | 1 |
|    |   | 3.3. | prostor u niše prodire najdublje i tu je statičnost i preglednost neznatno negirana. U lažnim prozorima iznad prvog vijenca prostor prodire mnogo pliće, a sasvim plitko u kazete kupole   | 1 |
|    |   | 3.4. | kazete su postavljene tako da im je donji dio jače zakošen i tako sugeriraju veću dominaciju kupole. Složene u koncentrične krugove smanjuju se prema vrhu   | 1 |
|    |   | 3.5. | Prolaženje svjetla kroz ulazna vrata   | 1 |

|                        |   |         |  |    |
|------------------------|---|---------|--|----|
|                        |   |         | neznatno je jer trijem, podijeljen stupovima, zaustavlja kretanje prostora. Sam trijem je podijeljen u tri prostora od kojih samo središnji završava prolazom tj. vratima a ostali nišama. |    |
|                        |   |         |  |    |
| 4.                     |   |         |  |    |
|                        | Sinteza<br><br>1. objasnite osnovnu razliku između reproducirane građevine i grčkih hramova<br>2. navedite od kojega je materijala sagrađena građevina<br>3. odredite razdoblje kojemu pripada<br>4. navedite stoljeće nastanka građevine<br>5. navedite ime grada u kojemu se građevina nalazi | 4.1.    | Obrtanje kolonade stupova izvana prema unutra; dominacija unutrašnjeg prostora, preglednost, statičnost, boravak.  |    |
|                        |   | 4.2.    | opeka, kamen i beton   |    |
|                        |   | 4.3.    | rimska umjetnost   |    |
|                        |   | 4.4.    | 2  |    |
|                        |   | 4.5.    | Rim  |    |
|                        |   | Sinteza |  |    |
| SVEUKUPAN ZBROJ BODOVA |   |         |  | 20 |