



***Nacionalni centar za vanjsko  
vrednovanje obrazovanja***

Identifikacijska  
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI TI

# LIKOVNA UMJETNOST

Ispitna knjižica 1



# Likovna umjetnost

Prazna stranica



## UPUTE

Pozorno slijedite sve upute.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte test dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Nalijepite identifikacijsku naljepnicu na sve ispitne materijale koje ste dobili u omotnici.

Ispit traje 90 minuta bez prekida.

Zadatci se nalaze u dvjema ispitnim knjižicama. Redoslijed rješavanja birajte sami.

Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti sve zadatke.

Ispred svake skupine zadataka je uputa za njihovo rješavanje.

Pozorno ju pročitajte.

Na listu za odgovore kvadratić izabranoga odgovora obilježavate znakom X.

Pišite jasno i čitljivo. Nečitki odgovori bodovat će se s nula (0) bodova.

Tijekom pisanja ispita dopušteno je rabiti kemijsku olovku plave ili crne boje, ravnalo, trokut, olovku, gumicu, flomastere u boji i šestar.

Kada riješite test, provjerite odgovore.

Želimo Vam puno uspjeha!

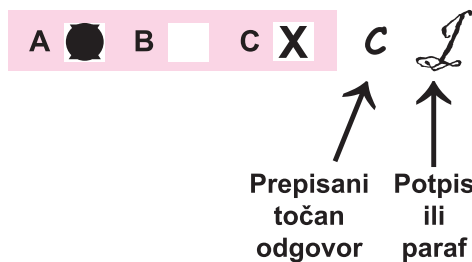
Ova ispitna knjižica ima 36 stranica, od toga 4 prazne.

### Način popunjavanja lista za odgovore

Dobro



Ispravljanje pogrešnog unosa



Loše



# Likovna umjetnost

## I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima između četiriju ponuđenih trebate odabrati jedan odgovor. Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepisite na list za odgovore. Točan odgovor donosi 1 bod.

1. Od koliko se megalita sastoji dolmen?

- A. od jednoga
- B. od dvaju
- C. od triju
- D. od četiriju

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

2. Koje graditeljstvo **ne rabi** bazilikalno osvjetljenje?

- A. antičke Grčke
- B. antičkoga Rima
- C. ranoga kršćanstva
- D. Bizanta

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

3. Graditeljstvu kojega umjetničko-povijesnoga razdoblja pripada elipsa kao dominantni oblik?

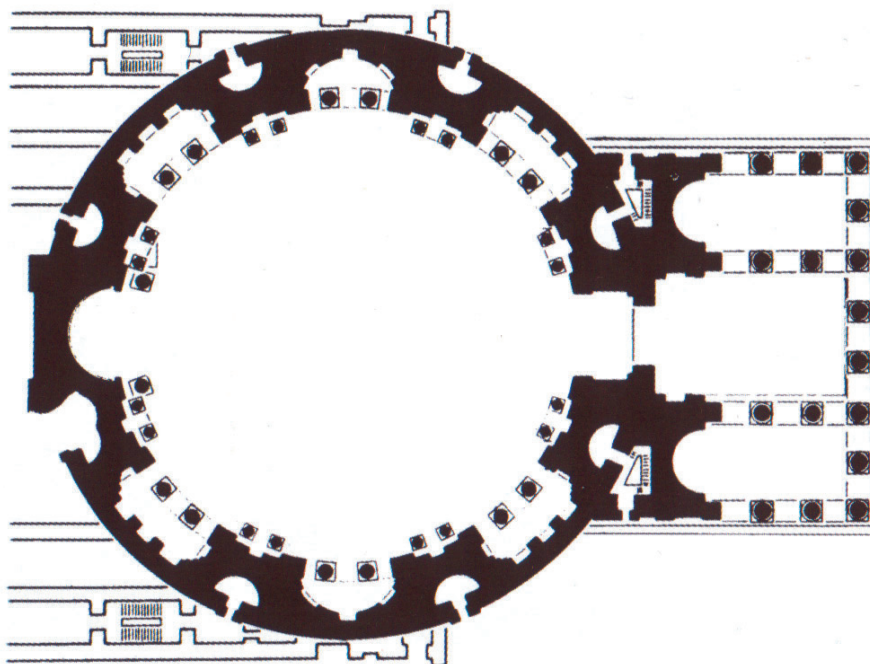
- A. renesanse
- B. baroka
- C. romantizma
- D. klasicizma

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



# Likovna umjetnost

4. Kako se naziva proporcionalni odnos ulaznoga trijema i centralnoga dijela hrama?



- A. triangulacija
- B. kvadratura
- C. translacija
- D. zlatni rez

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



# Likovna umjetnost

5. Koji od navedenih pojmova odgovara prikazu krajolika na prikazanome djelu?



- A. intervencija u prirodi
- B. idealizirani krajolik
- C. neditrnutu priroda
- D. francuski park

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



# Likovna umjetnost

## II. Zadatci višestrukih kombinacija

U sljedećim zadatcima dva su točna odgovora.

Na listu za odgovore trebate obilježiti znakom X samo **dva** od četiriju ponuđenih odgovora.

Svaki točan odgovor donosi 1 bod.

6. Koje su teme prikazanoga djela?



- A. religijska
- B. mitološka
- C. svjetovna
- D. iz klasične prošlosti

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



# Likovna umjetnost

7. Koje se karakteristike povezuju s lirskom apstrakcijom u slikarstvu?

- A. geometričnost
- B. zakrivljenost
- C. zatvorenost
- D. ekspresivnost

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

8. Kakvi se materijali rabe na prikazanome djelu?



- A. izabrani
- B. umjetnički stvoreni
- C. gotovi
- D. prirodni

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



# Likovna umjetnost

9. Kojim je postupcima u prikazivanju oblika dočaran pokret na futurističkoj slici Gina Severinija?



- A. umnožavanjem
- B. kondenziranjem
- C. izobličavanjem
- D. realističnošću

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

10. Kako se nazivaju središnji dijelovi grčkoga hrama?

- A. agora
- B. atrij
- C. cela
- D. opistodom

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



# Likovna umjetnost

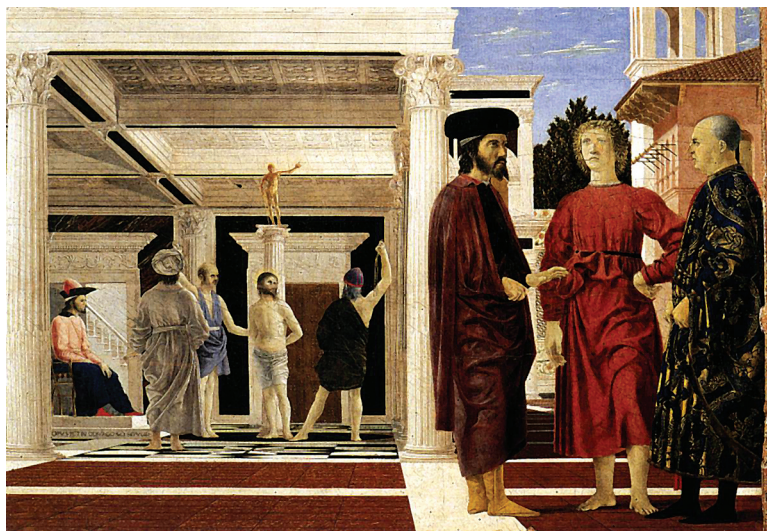
## III. Zadatci povezivanja i sređivanja

U sljedećim zadacima svakoj čestici pitanja označenoj brojem pridružite odgovarajuću česticu odgovora označenu slovom.

Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepisite na list za odgovore.

U svakome zadatku dva su pojma viška. Svaki točan odgovor donosi 1 bod.

11. Stilskim i oblikovnim karakteristikama prikazanoga djela pridružite pojmove koji najbolje označuju navedene karakteristike.



1. renesansa
2. privid prostora
3. sklad
4. privid volumena

- A. linearna perspektiva
- B. zatvoreni prostor
- C. razmjer zlatnoga reza
- D. chiaro-scuro
- E. preglednost
- F. obnova antike

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



# Likovna umjetnost

12. Svakoj građevini pridružite njezinoga arhitekta.



1.



2.



3.



4.

- A. Eero Saarinen
- B. Jorn Utzon
- C. Ludwig Mies van der Rohe
- D. Alvar Aalto
- E. Frank Lloyd Wright
- F. Le Corbusier

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



# Likovna umjetnost

13. Kiparima pridružite pripadajuća djela.

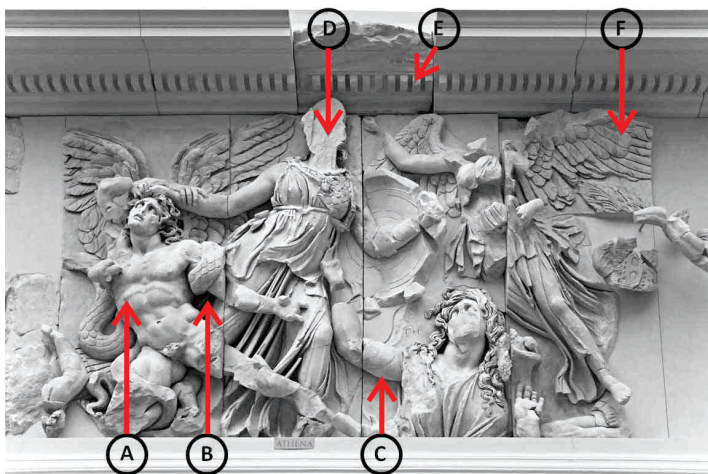
1. Andrija Aleši
2. Juraj Dalmatinac
3. Ivan Duknović
4. Franjo Vranjanin

- A. 72 glave, Šibenik
- B. Sv. Ivan, Sv. Toma
- C. Pročelje krstionice trogirске katedrale
- D. Eleonora Aragonska
- E. Oplakivanje Krista
- F. Luneta portala trogirске katedrale

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

14. Nazivima likovnih elemenata pridružite neka od slova (od A do F) kojima su ti elementi označeni na slici.

1. obris
2. niski reljef
3. ponavljanje
4. visoki reljef



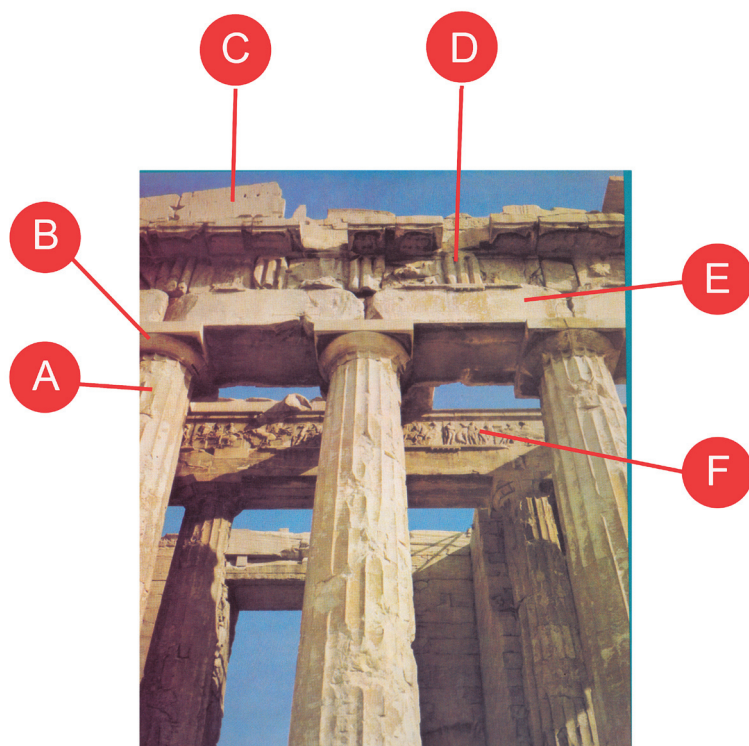
	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



# Likovna umjetnost

15. Nazivima dijelova građevine prikazanih na slici pridružite neka od slova (od **A** do **F**) kojima su označeni.

1. friz
2. arhitrav
3. stup
4. ehinus



	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



# Likovna umjetnost

## IV. 'Grozdovi' zadataka

'Grozdovi' zadataka sadrže četiri zadatka vezana za jedan slikovni materijal po načelu

1. zadatak **dopunjavanja** (može se raditi o dopuni ili ucrtavanju u slikovni materijal flomasterom ili kemijskom olovkom), zatim slijedi
2. zadatak višestrukih kombinacija koji ima **dva** točna odgovora, te naposljetku
3. i 4. kao zadatci višestrukoga izbora s **po jednim** točnim odgovorom.

16. Pozorno pogledajte slikovni primjer.



16.1. Is crtajte obrisnu liniju prikaza prednje zebre.

16.2. Kojim se postupcima postiže privid trodimenzionalnosti volumena na slici?  
(Dva su odgovora točna.)

- A. izbočenjem
- B. zaobljenjem granice
- C. omjerima ploha
- D. svjetlo-sjenom

1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1

16.1. ☐ ☐

A. B. C. D.

16.2. ☐ ☐ ☐ ☐



# Likovna umjetnost

**16.3.** Koji je način oblikovanja uporabljen na prikazanome slikovnome primjeru?

- A. groteska
- B. redukcija
- C. narativnost
- D. realizam

A. B. C. D.

16.3. ☐ ☐ ☐ ☐

**16.4.** Kojemu umjetničkomu pravcu pripada reproducirano djelo?

- A. kubizmu
- B. pop-artu
- C. op-artu
- D. apstraktnomu ekspresionizmu

A. B. C. D.

16.4. ☐ ☐ ☐ ☐



# Likovna umjetnost

17. Pozorno pogledajte slikovni primjer.



17.1. Obrubite polja – tematske cijeline unutar cjelokupnoga djela.

17.2. Kojom tehnikom i na kojoj je podlozi nastalo reproducirano djelo?  
(Dva su odgovora točna.)

- A. ulje
- B. tempera
- C. drvo
- D. platno

1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1

17.1. ☐ ☐

A. B. C. D.

17.2. ☐ ☐ ☐ ☐



# Likovna umjetnost

**17.3.** Kojom su vrstom motiva odijeljene tematske cjeline?

- A.** geometrijskim motivima
- B.** arhitektonskim motivima
- C.** biljnim motivima
- D.** arabeskom

**A. B. C. D.**

**17.3.** ☐ ☐ ☐ ☐

**17.4.** Kako se naziva ovakva vrsta oltarne slike?

- A.** diptih
- B.** triptih
- C.** kvadriptih
- D.** poliptih

**A. B. C. D.**

**17.4.** ☐ ☐ ☐ ☐



# Likovna umjetnost

18. Pozorno pogledajte slikovni primjer.



18.1. Okomicama označite na slici podjelu volumena pročelja građevine.

18.2. U kojim je razdobljima nastala građevina?  
(Dva su odgovora točna.)

- A. u gotici
- B. u renesansi
- C. u manirizmu
- D. u baroku

1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1

18.1. ☐ ☐

A. B. C. D.

18.2. ☐ ☐ ☐ ☐



# Likovna umjetnost

**18.3.** Kako se naziva ovakva vrsta građevine?

- A.** palača
- B.** dvorac
- C.** utvrda
- D.** vila

**A. B. C. D.**  
**18.3.** ☐ ☐ ☐ ☐

**18.4.** Za koju je namjenu bila izgrađena ova građevina?

- A.** za obrambenu
- B.** za stambenu
- C.** za upravnu
- D.** za sakralnu

**A. B. C. D.**  
**18.4.** ☐ ☐ ☐ ☐



# Likovna umjetnost

19. Pozorno pogledajte slikovni primjer.



19.1. Na slici ucrtajte linije kompozicije.

19.2. Koji je umjetnički princip primijenjen na prikazanome djelu?  
(Dva su odgovora točna.)

- A. zakon kadra
- B. simetrija
- C. asimetrija
- D. otvorenost

1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1

19.1. ☐ ☐

A. B. C. D.

19.2. ☐ ☐ ☐ ☐



# Likovna umjetnost

**19.3.** Kojemu razdoblju pripada reproducirano djelo?

- A. predromanici
- B. romanici
- C. gotici
- D. renesansi

A. B. C. D.  
19.3. ☐ ☐ ☐ ☐

**19.4.** Koju vrstu reljefa prepoznajete na prikazanome djelu?

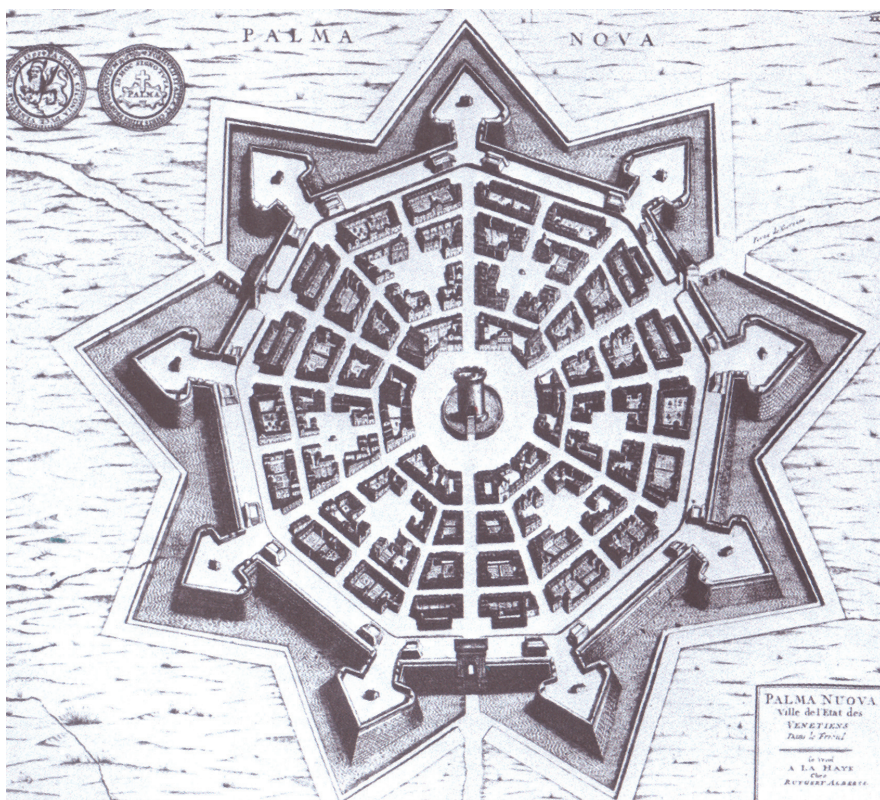
- A. visoki
- B. niski
- C. srednji
- D. uleknuti

A. B. C. D.  
19.4. ☐ ☐ ☐ ☐



# Likovna umjetnost

20. Pozorno pogledajte slikovni primjer.



20.1. Na slici građevinske cjeline ucrtajte glavne osi kretanja.

20.2. Kako se naziva prikazana građevinska cjelina? (Dva su odgovora točna.)

- A. castrum
- B. utvrđeni grad
- C. planirani grad
- D. nekropola

1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1

20.1. ☐ ☐

A. B. C. D.

20.2. ☐ ☐ ☐ ☐



# Likovna umjetnost

**20.3.** Kojemu stilskomu razdoblju pripada prikazana građevinska cjelina?

- A.** romanici
- B.** baroku
- C.** renesansi
- D.** rokokou

**A. B. C. D.**  
**20.3.** ☐ ☐ ☐ ☐

**20.4.** Koji se geometrijski lik ponavlja na prikazu?

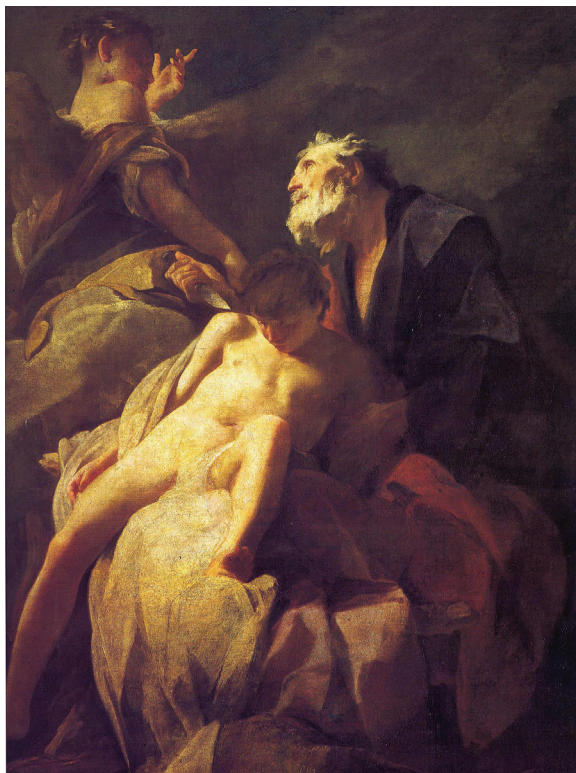
- A.** trokut
- B.** pravokutnik
- C.** romb
- D.** elipsa

**A. B. C. D.**  
**20.4.** ☐ ☐ ☐ ☐



# Likovna umjetnost

21. Pozorno pogledajte slikovni primjer.



21.1. Na posvijetljenu reprodukciju ucrtajte liniju upada svjetlosti.



1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1

21.1. ☐ ☐



# Likovna umjetnost

**21.2.** Koje se karakteristike kompozicije ističu na reproduciranome djelu?  
(Dva su odgovora točna.)

- A.** plošnost
- B.** otvorenost
- C.** dinamičnost
- D.** simetričnost

**A. B. C. D.**  
**21.2.** ☐ ☐ ☐ ☐

**21.3.** Koje je usmjerenje dominantno na reproduciranome djelu?

- A.** vodoravno
- B.** vertikalno
- C.** dijagonalno
- D.** uspravno

**A. B. C. D.**  
**21.3.** ☐ ☐ ☐ ☐

**21.4.** Kakva je tema prikazanoga djela?

- A.** profana
- B.** alegorijska
- C.** mitološka
- D.** sakralna

**A. B. C. D.**  
**21.4.** ☐ ☐ ☐ ☐



# Likovna umjetnost

22. Pozorno pogledajte slikovni primjer.



22.1. Na slici označite os simetrije.

22.2. Kakav prostorni dojam ostavlja djelo na promatrača?  
(Dva su odgovora točna.)

- A. plošan
- B. scenski
- C. iluzionistički
- D. hijerarhijski

1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1

22.1. ☐ ☐

A. B. C. D.

22.2. ☐ ☐ ☐ ☐



# Likovna umjetnost

**22.3.** Gdje je smješten skulpturalni prikaz?

- A.** na pročelju
- B.** u poligonalnome izbočenju
- C.** u luneti
- D.** u niši

**A. B. C. D.**  
**22.3.** ☐ ☐ ☐ ☐

**22.4.** Od kojega je materijala napravljeno prikazano djelo?

- A.** od pješčanika
- B.** od alabastera
- C.** od mramora
- D.** od granita

**A. B. C. D.**  
**22.4.** ☐ ☐ ☐ ☐



# Likovna umjetnost

23. Pozorno pogledajte slikovni primjer.



23.1. Na posvijetljenu reprodukciju ucrtajte smjer dolaska svjetlosti.



1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1

23.1. ☐ ☐



# Likovna umjetnost

**23.2.** Na koje je načine boja nanešena na podlogu?  
(Dva su odgovora točna.)

- A.** lazurno
- B.** impastom
- C.** mrljasto
- D.** dugačkim potezima

**A. B. C. D.**  
**23.2.** ☐ ☐ ☐ ☐

**23.3.** Kojom je slikarskom tehnikom nastalo reproducirano djelo?

- A.** enkaustikom
- B.** temperom
- C.** uljem na platnu
- D.** kolažem

**A. B. C. D.**  
**23.3.** ☐ ☐ ☐ ☐

**23.4.** Kada je nastalo reproducirano djelo?

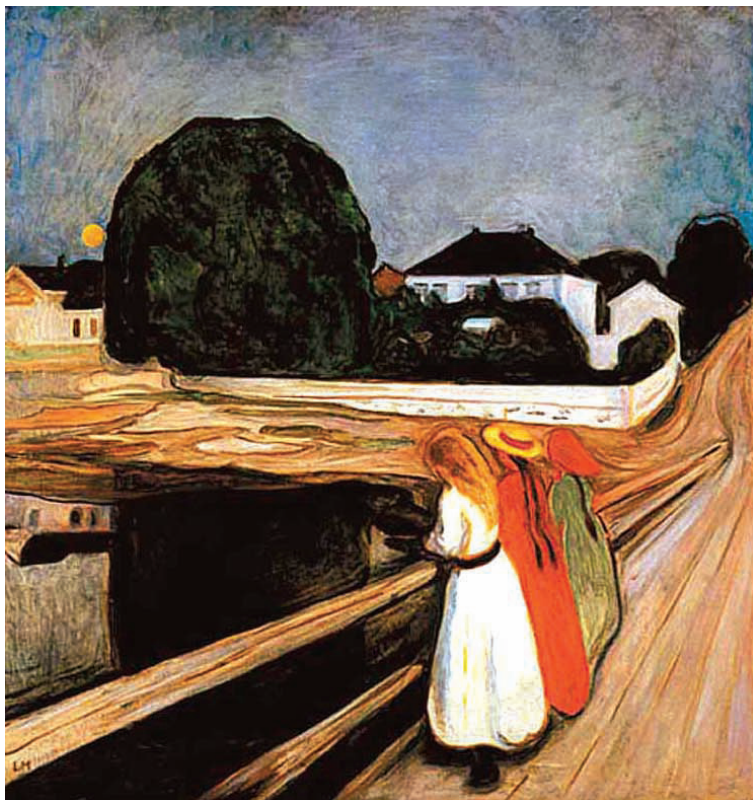
- A.** početkom 19. stoljeća
- B.** sredinom 19. stoljeća
- C.** krajem 19. stoljeća
- D.** početkom 20. stoljeća

**A. B. C. D.**  
**23.4.** ☐ ☐ ☐ ☐



# Likovna umjetnost

24. Pozorno pogledajte slikovni primjer.



24.1. U crtajte na slici dijagonale koje se spajaju u očištu.

24.2. Koji su kontrasti boja vidljivi na slici?  
(Dva su odgovora točna.)

- A. tonski
- B. komplementarni
- C. boja prema boji
- D. sukcesivni

1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1

24.1. ☐ ☐

A. B. C. D.

24.2. ☐ ☐ ☐ ☐



# Likovna umjetnost

**24.3.** Na koji je način nanošena boja na podlogu?

- A. plohama
- B. potezima
- C. mrljama
- D. lijevanjem

**A. B. C. D.**

**24.3.** ☐ ☐ ☐ ☐

**24.4.** Tko je autor slike?

- A. A. Mucha
- B. E. Munch
- C. C. Monet
- D. E. Manet

**A. B. C. D.**

**24.4.** ☐ ☐ ☐ ☐



# Likovna umjetnost

25. Pozorno pogledajte slikovni primjer.



25.1. Na sljedećoj slici ucrtajte kompozicijsku liniju kipa.



1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1

25.1. ☐ ☐



# Likovna umjetnost

**25.2.** Koje geometrijske odrednice pripadaju kompozicijskoj liniji reproduciranoga djela?  
(Dva su odgovora točna.)

- A. spirala
- B. vertikala
- C. dijagonala
- D. krivulja

**25.3.** Koja odrednica kompozicije pripada reproduciranomu djelu?

- A. zatvorenost
- B. simetričnost
- C. dinamičnost
- D. statičnost

**25.4.** S koliko se motrišta sagledava skulptura u cjelini?

- A. s jednoga
- B. s dvaju
- C. s triju
- D. s više od triju

A. B. C. D.

25.2. ☐ ☐ ☐ ☐

A. B. C. D.

25.3. ☐ ☐ ☐ ☐

A. B. C. D.

25.4. ☐ ☐ ☐ ☐



# Likovna umjetnost

Prazna stranica



# Likovna umjetnost

Prazna stranica



# Likovna umjetnost

Prazna stranica

