



***Nacionalni centar za vanjsko
vrednovanje obrazovanja***

Adesivo per l'identificazione
dell'alunno/a

INCOLLARE
ATTENTAMENTE

ARTE FIGURATIVA

Fascicolo d'esame 1



Arte figurativa

Foglio bianco



INDICAZIONI

Seguite attentamente tutte le indicazioni.

Non voltate pagina e non cominciate a risolvere il test fino a quando non ve lo permette l'insegnante di sorveglianza.

Incollate gli adesivi di identificazione su tutti i materiali d'esame che avete ricevuto nella busta.

L'esame ha una durata di 90 minuti senza pause.

I quesiti si trovano in due fascicoli d'esame. Scegliete da soli l'ordine di soluzione.

Distribuite bene il tempo a vostra disposizione in modo da risolvere tutti i quesiti.

Prima di ogni gruppo di quesiti ci sono le indicazioni per il loro svolgimento.

Leggetele attentamente.

Segnate con una X il quadratino della risposta scelta nel foglio per le risposte.

Scrivete in modo chiaro e leggibile. Le risposte illeggibili verranno valutate con zero (0) punti.

Nel corso dello svolgimento dell'esame è permesso l'uso della penna a sfera di colore blu o nero, del righello, delle squadre, della matita, della gomma, dei pennarelli e del compasso.

Dopo aver risolto il test, controllate le risposte.

Vi facciamo i nostri migliori auguri!

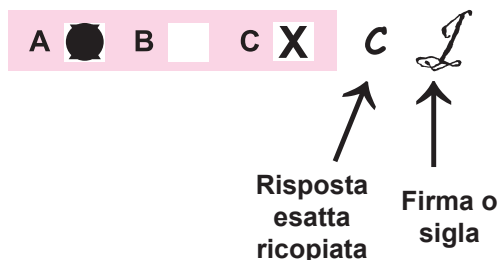
Questo fascicolo d'esame ha 36 pagine, di cui 4 vuote.

Modalità di compilazione del foglio per le risposte

Giusto



Correzione della risposta errata



Sbagliato



Arte figurativa

I. Quesiti a scelta multipla

Nei seguenti quesiti dovete scegliere una risposta tra le quattro proposte.
Indicate con una X le risposte e ricopiatele obbligatoriamente nel foglio per le risposte.
Ogni risposta esatta vale 1 punto.

1. Quanti sono i megaliti che formano il dolmen?

- A. uno
- B. due
- C. tre
- D. quattro

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

2. Quale architettura **non usa** l' illuminazione basilicale?

- A. Grecia antica
- B. Roma antica
- C. periodo dell' arte paleocristiana
- D. periodo bizantino

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

3. In quale periodo si usa l'ellisse come forma dominante nell'architettura?

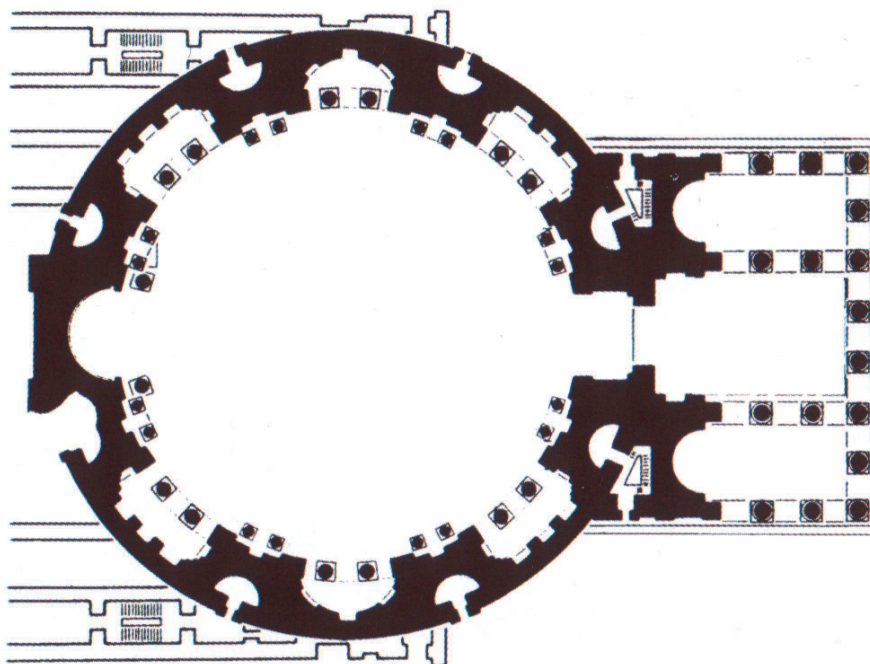
- A. Rinascimento
- B. Barocco
- C. Romanticismo
- D. Neoclassicismo

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



Arte figurativa

4. Quale termine definisce il rapporto proporzionale tra atrio e parte centrale del tempio?



- A. triangolazione
- B. quadratura
- C. traslazione
- D. sezione aurea

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



Arte figurativa

5. Quali dei seguenti termini corrispondono all' immagine riprodotta del paesaggio?



- A. intervento sul paesaggio
- B. paesaggio idealizzato
- C. natura intatta
- D. giardino francese

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



Arte figurativa

II. Quesiti a combinazione multipla

Nei seguenti quesiti, due sono le risposte esatte.

Sul foglio per le risposte segnate con una X soltanto **due** delle quattro risposte offerte.

Ogni risposta esatta vale 1 punto.

6. Quali sono i temi rappresentati?



- A. religioso
- B. mitologico
- C. profano
- D. antichità classica

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



Arte figurativa

7. Quali sono le caratteristiche dell' astrazione lirica in pittura?

- A. geometricità
- B. sinuosità
- C. forme chiuse
- D. espressività

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

8. Quali materiali sono usati nell' opera?



- A. scelti
- B. creati artisticamente
- C. forniti
- D. presi in natura

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



Arte figurativa

9. In che modo viene raffigurato il movimento nell'opera futurista di Gino Severini?



- A. ripetizione (moltiplicazione)
- B. condensazione
- C. deformazione
- D. realismo

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

10. Indica i termini che si riferiscono al tempio greco:

- A. agora
- B. atrio
- C. cella
- D. opistodomo

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



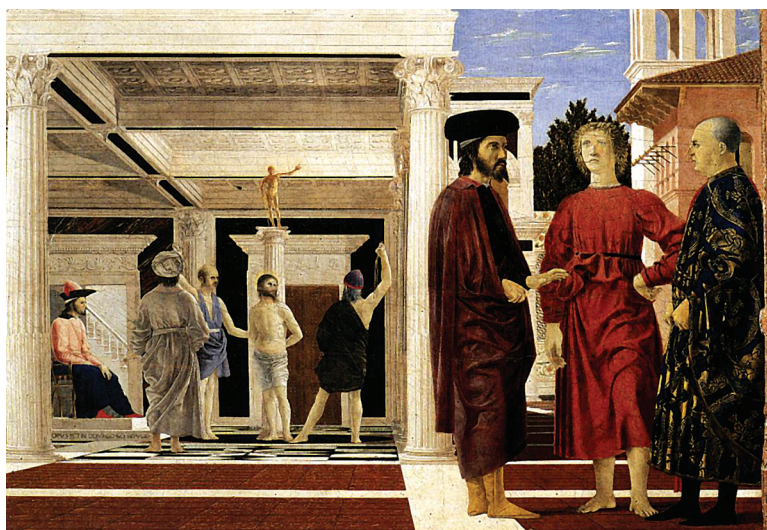
Arte figurativa

III. Quesiti di abbinamento e ordinamento

Nei seguenti quesiti dovete abbinare, ad ogni concetto indicato con un numero, il suo corrispondente indicato con una lettera.

Le risposte vanno evidenziate con una X e trascritte obbligatoriamente nel foglio delle risposte. In ogni quesito due concetti sono in più. Ogni risposta esatta vale 1 punto.

11. Collega alle caratteristiche stilistiche i relativi termini che le definiscono.



1. Rinascimento
2. illusione (senso) dello spazio
3. armonia
4. illusione (senso) del volume

- A. prospettiva lineare
- B. spazio chiuso
- C. proporzioni (rapporto) della sezione aurea
- D. chiaroscuro
- E. chiarezza lineare
- F. recupero dell' antichità

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Arte figurativa

12. Collega l'edificio al rispettivo architetto.



1.



2.



3.



4.

- A. Eero Saarinen
- B. Jorn Utzon
- C. Ludwig Mies van der Rohe
- D. Alvar Aalto
- E. Frank Lloyd Wright
- F. Le Corbusier

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Arte figurativa

13. Collega agli scultori le relative opere.

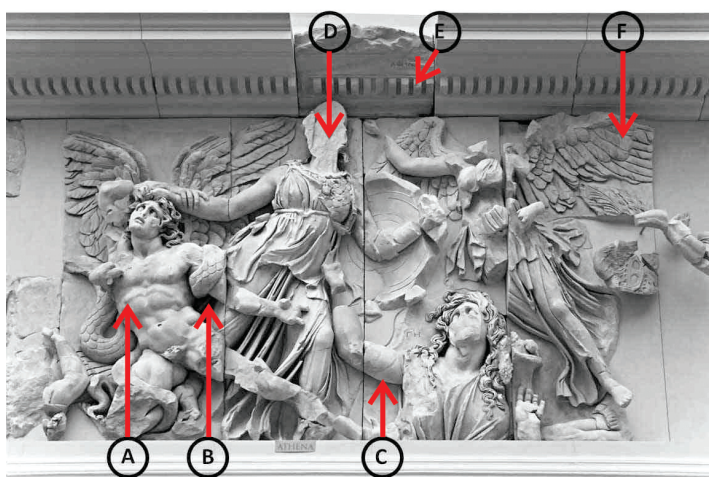
1. Andrija Aleši
2. Juraj Dalmatinac
3. Ivan Duknović
4. Franjo Vranjanin

- A. 72 teste, Sebenico
- B. S. Giovanni, S. Tommaso
- C. Facciata del battistero, cattedrale di Traù (Trogir)
- D. Eleonora d' Aragona
- E. Il compianto di Cristo
- F. Lunetta del portale, cattedrale di Traù (Trogir)

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

14. Collega gli elementi del linguaggio visuale ad alcune lettere (dalla **A** alla **F**).

1. linea di contorno
2. bassorilievo
3. ripetizione
4. altorilievo



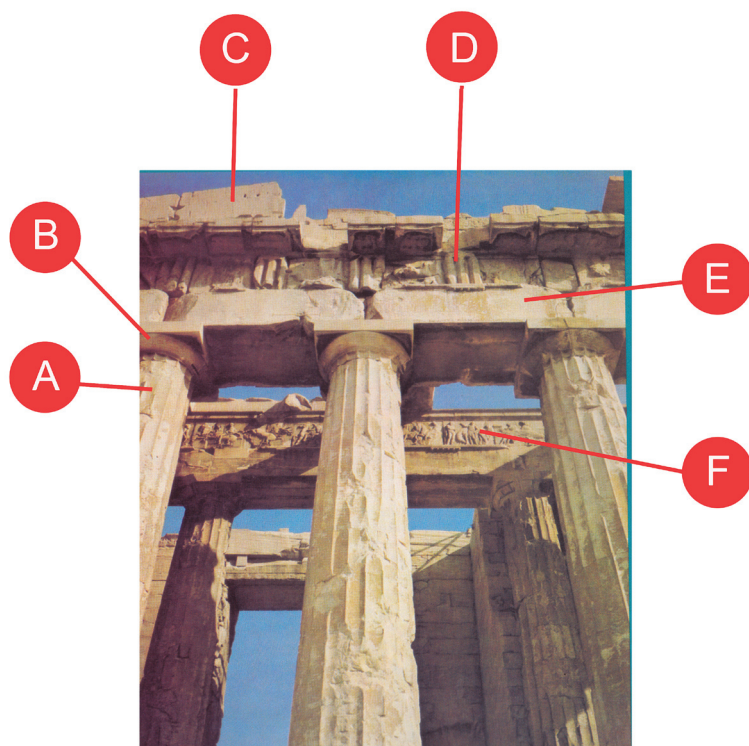
	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Arte figurativa

15. Collega gli elementi architettonici con alcune delle lettere (dalla **A** alla **F**).

1. fregio
2. architrave
3. colonna
4. echino



	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Arte figurativa

IV. “Batterie” di quesiti

Le „batterie” di quesiti constano di quattro quesiti riferiti a del materiale figurativo suddivisi in:

1. un quesito a **completamento** (può venir richiesto di completare o di disegnare all'interno di un materiale figurativo utilizzando un pennarello o una penna a sfera), poi
2. un quesito a combinazione multipla avente **due** risposte esatte, e in fine
3. e 4. due quesiti a scelta multipla aventi ciascuno **una** risposta esatta.

16. Osservate attentamente l'esempio figurativo.



16.1. Indica graficamente la linea di contorno della parte anteriore della zebra.

16.2. In che modo si ottiene l'illusione della tridimensionalità del volume?
(Due sono le risposte esatte.)

- A. con la sporgenza
- B. con linee di contorno ondulate (arrotondate)
- C. con il rapporto tra i piani
- D. con la luce-ombra

1 punto (compila il valutatore)

0 1

16.1. ☐ ☐

A. B. C. D.

16.2. ☐ ☐ ☐ ☐



Arte figurativa

16.3. Quale modo di raffigurazione è usato nell' opera?

- A. grottesco
- B. riduzione
- C. narrazione
- D. realismo

A. B. C. D.

16.3. ☐ ☐ ☐ ☐

16.4. A quale movimento artistico appartiene l'opera?

- A. Cubismo
- B. Pop-art
- C. Op-art
- D. Espressionismo astratto

A. B. C. D.

16.4. ☐ ☐ ☐ ☐



Arte figurativa

17. Osserva attentamente l'immagine.



17.1. Segna all' interno dell'opera con una linea di contorno l' unità tematica.

17.2. Con quale tecnica e su quale tipo di superficie è realizzata l'opera?
(Due sono le risposte esatte.)

- A. pittura a olio
- B. tempera
- C. legno
- D. tela

1 punto (compila il valutatore)

0 1

17.1. ☐ ☐

A. B. C. D.

17.2. ☐ ☐ ☐ ☐



Arte figurativa

17.3. Con quali motivi vengono separate le unità tematiche?

- A.** motivi geometrici
- B.** motivi architettonici
- C.** motivi naturali
- D.** arabeschi

A. B. C. D.
17.3. ☐ ☐ ☐ ☐

17.4. Qual è il termine che si usa per questo tipo di pittura?

- A.** dittico
- B.** trittico
- C.** quadrittico
- D.** polittico

A. B. C. D.
17.4. ☐ ☐ ☐ ☐



Arte figurativa

18. Osserva attentamente l'immagine.



18.1. Con linee verticali indica le parti della facciata dell'edificio.

18.2. A quali periodi risale l'edificio?
(Due sono le risposte esatte.)

- A. Gotico
- B. Rinascimento
- C. Manierismo
- D. Barocco

1 punto (compila il valutatore)

0 1

18.1. ☐ ☐

A. B. C. D.

18.2. ☐ ☐ ☐ ☐



Arte figurativa

18.3. Di che tipo di edificio si tratta?

- A.** palazzo
- B.** castello
- C.** fortezza
- D.** villa

18.4. A quale scopo è stato costruito l'edificio?

- A.** difesa
- B.** abitazione
- C.** amministrazione
- D.** religioso

A. B. C. D.

18.3. ☐ ☐ ☐ ☐

A. B. C. D.

18.4. ☐ ☐ ☐ ☐



Arte figurativa

19. Osserva attentamente l'immagine.



19.1. Segna graficamente le linee della composizione.

19.2. Su quale principio artistico è basata l'opera?
(Due sono le risposte esatte.)

- A. legge del quadro
- B. simmetria
- C. asimmetria
- D. forme aperte

1 punto (compila il valutatore)

0 1

19.1. ☐ ☐

A. B. C. D.

19.2. ☐ ☐ ☐ ☐



Arte figurativa

19.3. A quale periodo appartiene l'opera riprodotta?

- A.** a preromanica
- B.** a romanica
- C.** a gotica
- D.** a rinascimentale

A. B. C. D.

19.3. ☐ ☐ ☐ ☐

19.4. Di che tipo di rilievo si tratta?

- A.** alto
- B.** basso
- C.** medio
- D.** cavo

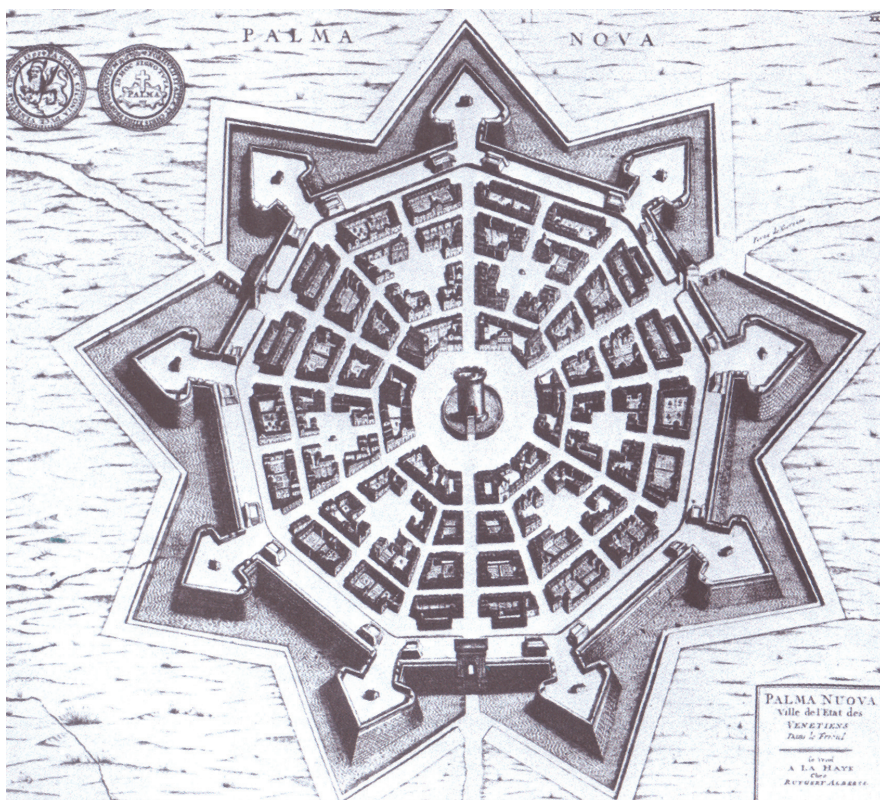
A. B. C. D.

19.4. ☐ ☐ ☐ ☐



Arte figurativa

20. Osserva attentamente l'immagine.



20.1. Indica graficamente le assi principali di spostamento (del percorso).

20.2. Indica il termine che si riferisce all'insieme architettonico.
(Due sono le risposte esatte.)

- A. castrum
- B. città fortificata
- C. città pianificata
- D. necropoli

1 punto (compila il valutatore)

0 1

20.1. ☐ ☐

A. B. C. D.

20.2. ☐ ☐ ☐ ☐



Arte figurativa

20.3. A quale periodo storico appartiene l'insieme architettonico?

- A.** Romanico
- B.** Barocco
- C.** Rinascimento
- D.** Rococo

A. B. C. D.
20.3. ☐ ☐ ☐ ☐

20.4. Quale forma geometrica viene ripetuta nell'immagine?

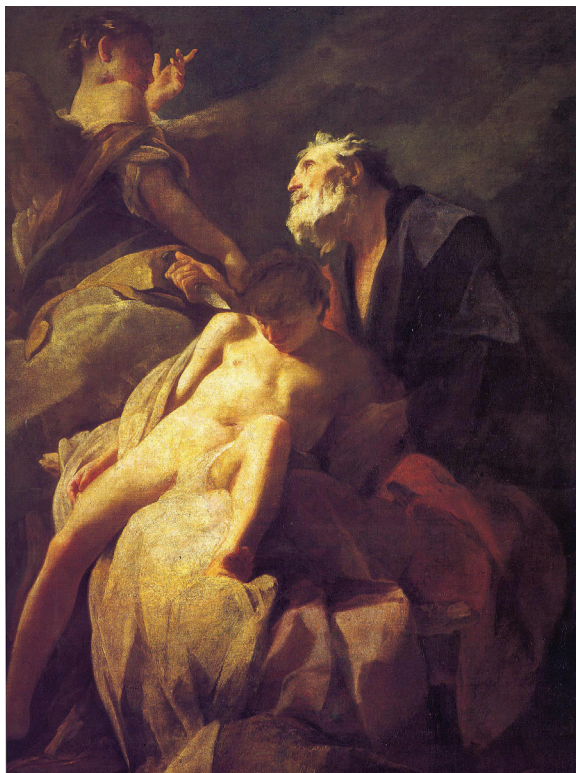
- A.** triangolo
- B.** rettangolo
- C.** rombo
- D.** ellisse

A. B. C. D.
20.4. ☐ ☐ ☐ ☐



Arte figurativa

21. Osserva attentamente l'immagine.



21.1. Indica con una linea la direzione della luce.



1 punto (compila il valutatore)

0 1

21.1. ☐ ☐



Arte figurativa

21.2. Quali caratteristiche compositive sono accentuate nell'immagine?
(Due sono le risposte esatte.)

- A.** bidimensionalità
- B.** forme aperte
- C.** dinamicità
- D.** simmetria

A. B. C. D.
21.2. ☐ ☐ ☐ ☐

21.3. Qual è la direzione dominante nell'opera?

- A.** orizzontale
- B.** verticale
- C.** diagonale
- D.** retta

A. B. C. D.
21.3. ☐ ☐ ☐ ☐

21.4. Qual è il tema dell'opera?

- A.** profano
- B.** allegorico
- C.** mitologico
- D.** sacro

A. B. C. D.
21.4. ☐ ☐ ☐ ☐



Arte figurativa

22. Osserva attentamente l'immagine.



22.1. Indica l'asse di simmetria.

22.2. Quale effetto spaziale suggerisce l'immagine all'osservatore?
(Due sono le risposte esatte.)

- A. bidimensionale
- B. scenografico
- C. illusionistico
- D. gerarchico

1 punto (compila il valutatore)

0 1

22.1. ☐ ☐

A. B. C. D.

22.2. ☐ ☐ ☐ ☐



Arte figurativa

22.3. Dov'è collocata la rappresentazione sculturale?

- A. facciata
- B. spazio convesso poligonale
- C. lunetta
- D. nicchia

A. B. C. D.
22.3. ☐ ☐ ☐ ☐

22.4. Che tipo di materiale è usato nell'opera?

- A. sabbia
- B. alabastro
- C. marmo
- D. granito

A. B. C. D.
22.4. ☐ ☐ ☐ ☐



Arte figurativa

23. Osserva attentamente l'immagine.



23.1. Disegna la direzione della luce.



1 punto (compila il valutatore)

0 1

23.1. ☐ ☐



Arte figurativa

23.2. In che modo è steso il colore?
(Due sono le risposte esatte.)

- A.** lueggiature
- B.** impasto
- C.** a macchie
- D.** a tratti lunghi

23.3. Con quale tecnica è eseguita l'opera?

- A.** encausto
- B.** tempera
- C.** colori a olio
- D.** collage

23.4. A quale epoca risale l'opera?

- A.** inizio XIX sec.
- B.** metà XIX sec.
- C.** fine XIX sec.
- D.** inizio XX sec.

A. B. C. D.

23.2. ☐ ☐ ☐ ☐

A. B. C. D.

23.3. ☐ ☐ ☐ ☐

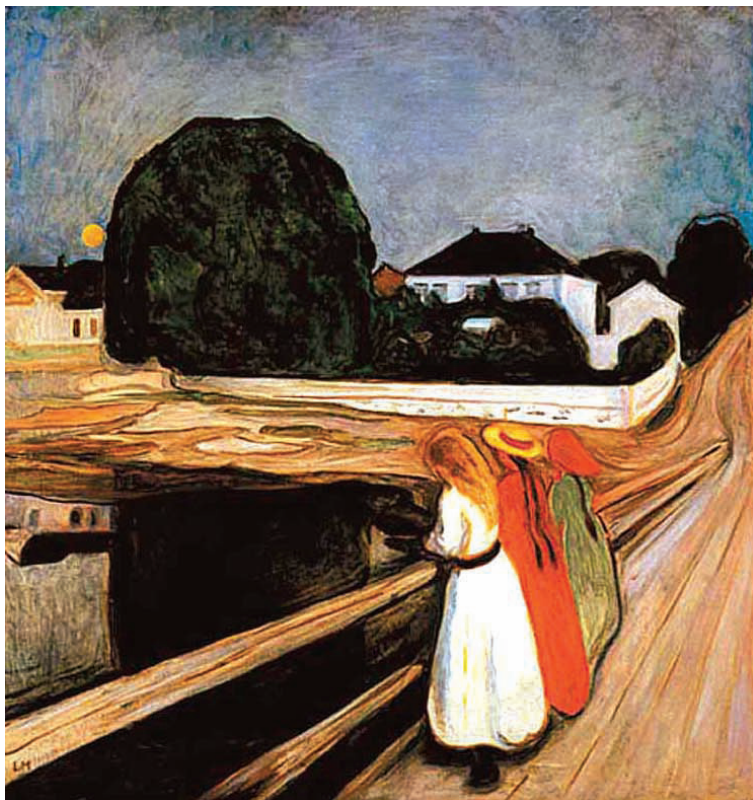
A. B. C. D.

23.4. ☐ ☐ ☐ ☐



Arte figurativa

24. Osserva attentamente l'immagine.



24.1. Disegna le diagonali che convergono verso il punto di fuga.

24.2. Com'è il rapporto cromatico (contrasto) tra i colori?
(Due sono le risposte esatte.)

- A. tonale
- B. complementare
- C. accostamento di colori
(colore in rapporto al colore)
- D. successione di colori

1 punto (compila il valutatore)

0 1

24.1. ☐ ☐

A. B. C. D.

24.2. ☐ ☐ ☐ ☐



Arte figurativa

24.3. In che modo è steso il colore sulla superficie?

- A.** a campitura piatta
- C.** a pennellate
- D.** a macchie
- D.** a gocciolamento

A. B. C. D.

24.3. ☐ ☐ ☐ ☐

24.4. Chi è l'autore dell'opera?

- A.** A. Mucha
- B.** E. Munch
- C.** C. Monet
- D.** E. Manet

A. B. C. D.

24.4. ☐ ☐ ☐ ☐



Arte figurativa

25. Osserva attentamente l'immagine.



25.1. Segna nella scultura la linea compositiva.



1 punto (compila il valutatore)

0 1

25.1. ☐ ☐



Arte figurativa

25.2. Quali direzioni geometriche sono rappresentate dalla linea compositiva?
(Due sono le risposte esatte.)

- A. spirale
- B. verticale
- C. diagonale
- D. linea curva

25.3. Da che cosa è determinata la composizione?

- A. forme chiuse
- B. simmetria
- C. dinamicità
- D. staticità

25.4. Da quanti punti di vista può esser osservata la scultura?

- A. da un punto di vista
- B. da due punti di vista
- C. da tre punti di vista
- D. da più di tre punti di vista

A. B. C. D.

25.2. ☐ ☐ ☐ ☐

A. B. C. D.

25.3. ☐ ☐ ☐ ☐

A. B. C. D.

25.4. ☐ ☐ ☐ ☐



Arte figurativa

Foglio bianco



Arte figurativa

Foglio bianco



Arte figurativa

Foglio bianco

