



***Nacionalni centar za vanjsko  
vrednovanje obrazovanja***

Идентификациона  
налепница

ПАЖЉИВО НАЛЕПИТИ

# ЛИКОВНА УМЕТНОСТ

Испитна књижица 1



# Ликовна уметност

Празна страница



## УПУТСТВА

Пажљиво следите сва упутства.

Не окрећите страницу и не решавајте тест док то не одобри дежурни наставник.

Налепите идентификациону налепницу на све испитне материјале које сте добили у коверти.

Испит траје 90 минута без прекида.

Задаци се налазе у две испитне књижице. Редослед решавања бирајте сами.

Добро распоредите време како бисте могли решити све задатке.

Испред сваке групе задатака је упутство за њихово решавање.

Пажљиво га прочитајте.

На листу за одговоре квадратић изабраног одговора обележавате знаком X.

Пишите јасно и читљиво. Нечитки одговори бодоваће се са нула (0) бодова.

Током писања испита допуштено је користити хемијску оловку плаве или црне боје, лењир, троугао, оловку, гумицу, фломастере у боји и шестар.

Када решите тест, проверите одговоре.

Желимо Вам пуно успеха!

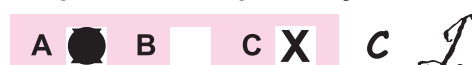
Ова испитна књижица има 36 страница, од тога 4 празне.

### Начин попуњавања листа за одговоре

Добро



Исправљање погрешног уноса



Преписани  
тачан  
одговор

Потпис  
или  
параф

Лоше



# Ликовна уметност

## I Задаци вишеструког избора

У следећим задацима између четири понуђена требате одабрати један одговор. Одговоре обележите знаком X и обавезно их препишите на лист за одговоре. Тачан одговор доноси 1 бод.

1. Од колико се мегалита састоји долмен?

- A. од једног
- B. од два
- C. од три
- D. од четири

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

2. Које градитељство **не користи** базиликално осветљење?

- A. античке Грчке
- B. античког Рима
- C. раног хришћанства
- D. Византије

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

3. Градитељству којег уметничко-историјског раздобља припада елипса као доминантни облик?

- A. ренесансе
- B. барока
- C. романтизма
- D. класицизма

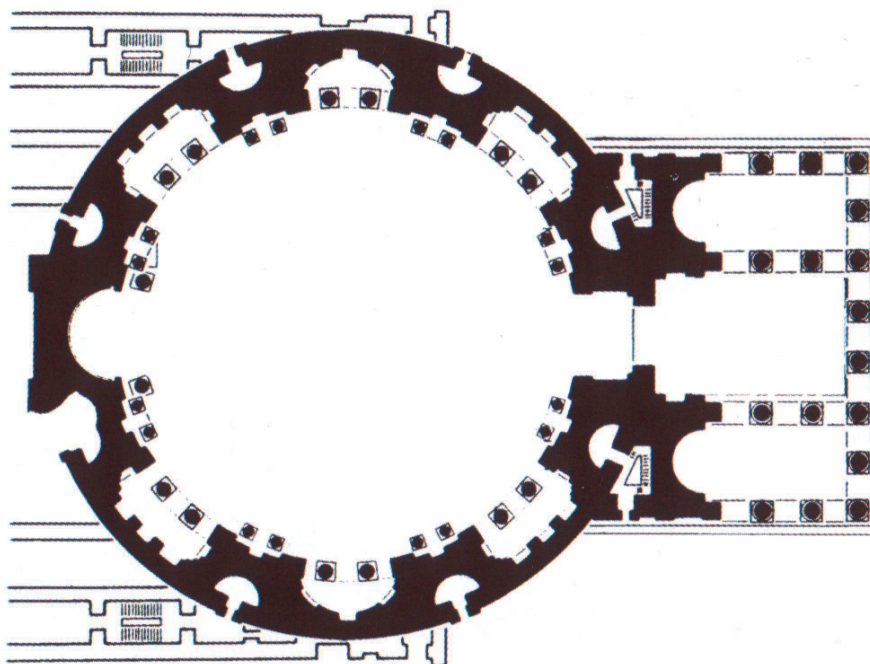
- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐





# Ликовна уметност

4. Како се зове пропорционални однос улазног трема и централног дела храма?



- A. триангулација
- B. квадратура
- C. транслација
- D. златни пресек

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



# Ликовна уметност

5. Који од наведених појмова одговара приказу пејзажа на приказаном делу?



- A. интервенција у природи
- B. идеализовани пејзаж
- C. недирнута природа
- D. француски парк

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



# Ликовна уметност

## II Задаци вишеструких комбинација

У следећим задацима два су тачна одговора.

На листу за одговоре требате обележити знаком X само **два** од четири понуђена одговора.

Сваки тачан одговор доноси 1 бод.

6. Које су теме приказаног дела?



- A. религијска
- B. митолошка
- C. световна
- D. из класичне прошлости

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐





# Ликовна уметност

7. Које се карактеристике повезују с лирском апстракцијом у сликарству?

- A. геометричност
- B. закривљеност
- C. затвореност
- D. експресивност

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

8. Какви се материјали користе на приказаном делу?



- A. избрани
- B. уметнички створени
- C. готови
- D. природни

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



# Ликовна уметност

9. Којим је поступцима у приказивању облика дочаран покрет на футуристичкој слици Ђина Северинија?



- A. умножавањем
- B. кондензовањем
- C. изобличавањем
- D. реалистичношћу

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

10. Како се зову средишњи делови грчког храма?

- A. агора
- B. атријум
- C. цела
- D. опистодом

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



# Ликовна уметност

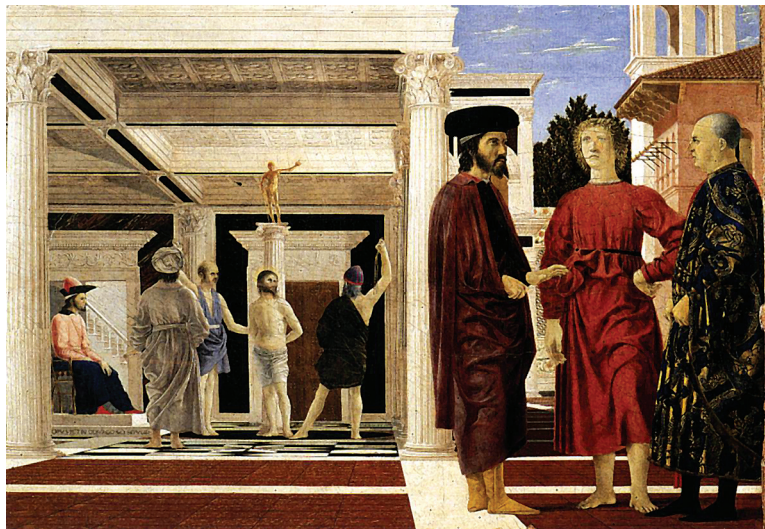
## III Задаци повезивања и сређивања

У следећим задацима свакој честици питања означеној бројем придружите одговарајућу честицу одговора означену словом.

Одговоре обележите знаком X и обавезно их препишите на лист за одговоре.

У свакоме задатку два су појма вишка. Сваки тачан одговор доноси 1 бод.

11. Стилским и обликовним карактеристикама приказаног дела придружите појмове који најбоље означавају наведене карактеристике.



1. ренесанса
2. привид простора
3. склад
4. привид волумена

- A. линеарна перспектива  
B. затворени простор  
C. размер златног пресека  
D. кјаро-скуро  
E. прегледност  
F. обнова антике

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>





# Ликовна уметност

12. Свакој грађевини придружите њеног архитекту.



1.



2.



3.



4.

- A. Еро Саринен
- B. Јорн Утзон
- C. Лудвиг Мис ван дер Рое
- D. Алвар Алто
- E. Френк Лојд Вraјт
- F. Ле Корбизје

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



# Ликовна уметност

13. Вајарима придружите припадајућа дела.

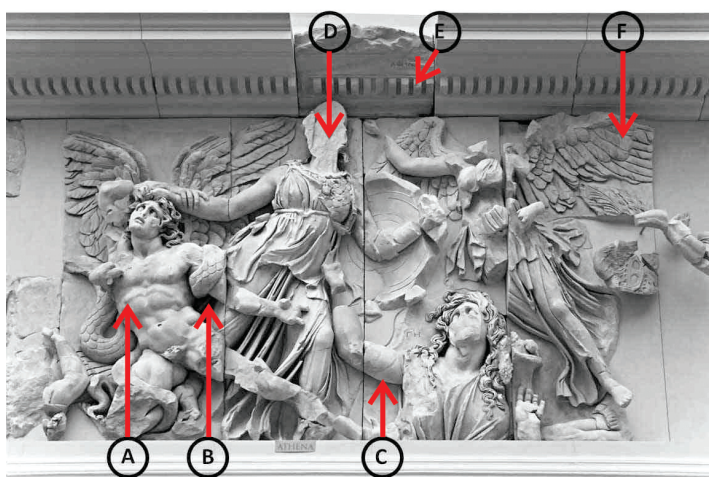
1. Андрија Алеши
2. Јурај Далматинац
3. Иван Дукновић
4. Фрањо Врањанин

- A. 72 главе, Шибеник
- B. Св. Иван, Св. Тома
- C. Прочеље крстионице трогирске катедрале
- D. Елеонора Арагонска
- E. Оплакивање Христа
- F. Лунета портала трогирске катедрале

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

14. Називима ликовних елемената придружите нека од слова (од **A** до **F**) којима су ти елементи означени на слици.

1. обрис
2. ниски рељеф
3. понављање
4. високи рељеф



	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

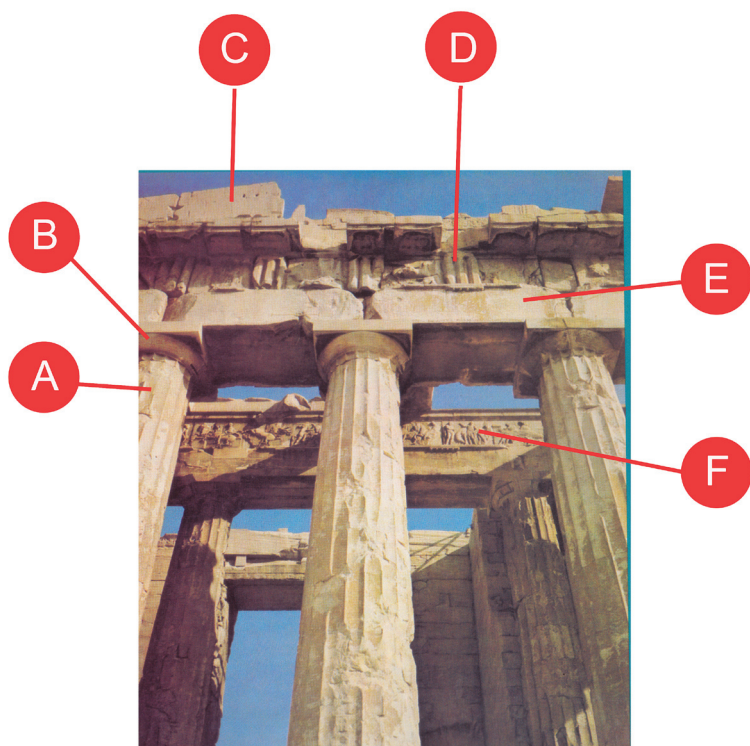




# Ликовна уметност

15. Називима делова грађевине приказаних на слици придружите нека од слова (од А до F) којима су означени.

1. фриз
2. архитрав
3. ступ
4. ехинус



	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



# Ликовна уметност

## IV 'Гроздови' задатака

'Гроздови' задатака садрже четири задатка везана за један сликовни материјал по начелу

1. задатак **допуњавања** (може се радити о допуни или учртавању у сликовни материјал фломастером или хемијском оловком), затим следи
2. задатак вишеструких комбинација који има **два** тачна одговора, те напослетку
3. и 4. као задаци вишеструког избора са **по једним** тачним одговором.

16. Пажљиво погледајте сликовни пример.



16.1. Исцртајте обрисну линију приказа предње зебре.

16.2. Којим се поступцима постиже привид тродимензионалности волумена на слици? (Два су одговора тачна.)

- A. избочењем
- B. заобљењем границе
- C. омерима плоха
- D. светло-сеном

1 бод (уноси оцењивач)

0 1

16.1. ☐ ☐

A. B. C. D.

16.2. ☐ ☐ ☐ ☐



# Ликовна уметност

**16.3.** Који је начин обликовања употребљен на приказаном сликовном примеру?

- A.** гротеска
- B.** редукција
- C.** наративност
- D.** реализам

**A. B. C. D.**

**16.3.** ☐ ☐ ☐ ☐

**16.4.** Којем уметничком правцу припада репродуковано дело?

- A.** кубизму
- B.** поп-арту
- C.** оп-арту
- D.** апстрактном експресионизму

**A. B. C. D.**

**16.4.** ☐ ☐ ☐ ☐



# Ликовна уметност

17. Пажљиво погледајте сликовни пример.



17.1. Обрубите поља – тематске целине унутар целокупног дела.

17.2. Којом техником и на којој је подлози настало репродуковано дело?  
(Два су одговора тачна.)

- A. уље
- B. темпера
- C. дрво
- D. платно

1 бод (уноси оцењивач)

0 1

17.1. ☐ ☐

A. B. C. D.

17.2. ☐ ☐ ☐ ☐



# Ликовна уметност

17.3. Којом су врстом мотива одељене тематске целине?

- A. геометријским мотивима
- B. архитектонским мотивима
- C. биљним мотивима
- D. арабеском

A. B. C. D.

17.3. ☐ ☐ ☐ ☐

17.4. Како се зове оваква врста олтарне слике?

- A. диптих
- B. триптих
- C. квадриптих
- D. полиптих

A. B. C. D.

17.4. ☐ ☐ ☐ ☐





# Ликовна уметност

18. Пажљиво погледајте сликовни пример.



18.1. Окомицама означите на слици поделу волумена прочеља грађевине.

1 бод (уноси оцењивач)

0 1

18.1. ☐ ☐

18.2. У којим је раздобљима настала грађевина?  
(Два су одговора тачна.)

- A. у готици
- B. у ренесанси
- C. у маниризму
- D. у бароку

A. B. C. D.

18.2. ☐ ☐ ☐ ☐



# Ликовна уметност

18.3. Како се зове оваква врста грађевине?

- A. палача
- B. дворац
- C. утврда
- D. вила

A. B. C. D.  
18.3. ☐ ☐ ☐ ☐

18.4. За коју је намену била изграђена ова грађевина?

- A. за одбрамбену
- B. за стамбену
- C. за управну
- D. за сакралну

A. B. C. D.  
18.4. ☐ ☐ ☐ ☐





# Ликовна уметност

19. Пажљиво погледајте сликовни пример.



19.1. На слици уцртајте линије композиције.

19.2. Који је уметнички принцип примењен на приказаном делу?  
(Два су одговора тачна.)

- A. закон кадра
- B. симетрија
- C. асиметрија
- D. отвореност

1 бод (уноси оцењивач)

0 1

19.1. ☐ ☐

A. B. C. D.

19.2. ☐ ☐ ☐ ☐





# Ликовна уметност

**19.3.** Којем раздобљу припада репродуковано дело?

- A.** предроманици
- B.** романици
- C.** готици
- D.** ренесанси

**A. B. C. D.**

**19.3.** ☐ ☐ ☐ ☐

**19.4.** Коју врсту рељефа препознајете на приказаном делу?

- A.** високи
- B.** ниски
- C.** средњи
- D.** улегнути

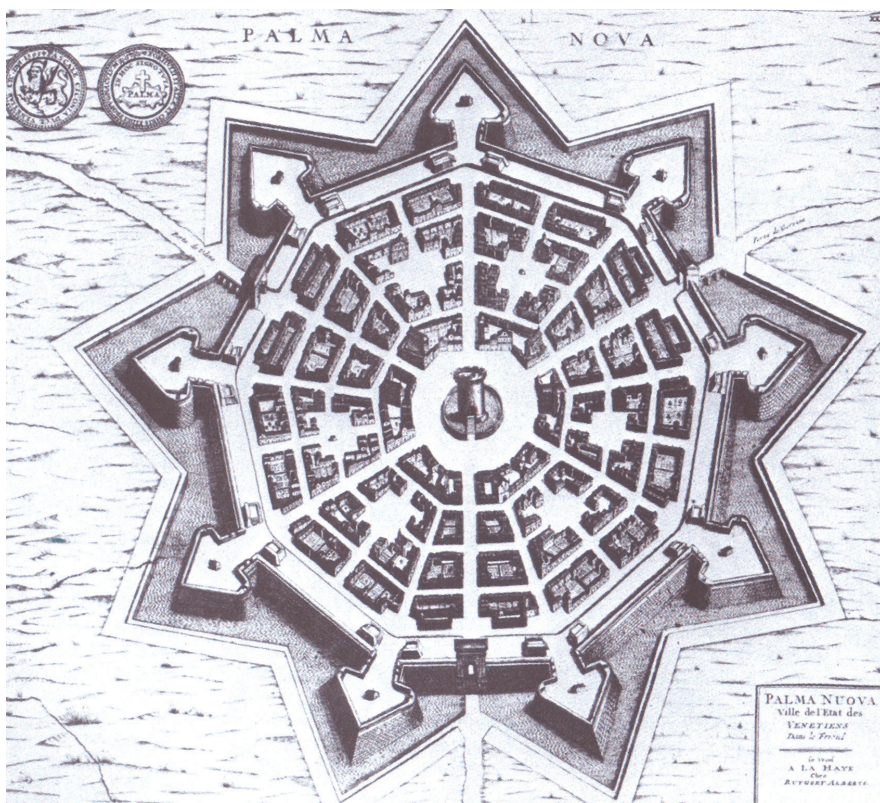
**A. B. C. D.**

**19.4.** ☐ ☐ ☐ ☐



# Ликовна уметност

20. Пажљиво погледајте сликовни пример.



20.1. На слици грађевинске целине уцртајте главне оси кретања.

20.2. Како се зове приказана грађевинска целина? (Два су одговора тачна.)

- A. каструм
- B. утврђени град
- C. планирани град
- D. некропола

1 бод (уноси оцењивач)

0 1

20.1. ☐ ☐

A. B. C. D.

20.2. ☐ ☐ ☐ ☐



# Ликовна уметност

**20.3.** Којем стилском раздобљу припада приказана грађевинска целина?

- A.** романици
- B.** бароку
- C.** ренесанси
- D.** рококоу

**A. B. C. D.**  
**20.3.** ☐ ☐ ☐ ☐

**20.4.** Који се геометријски лик понавља на приказу?

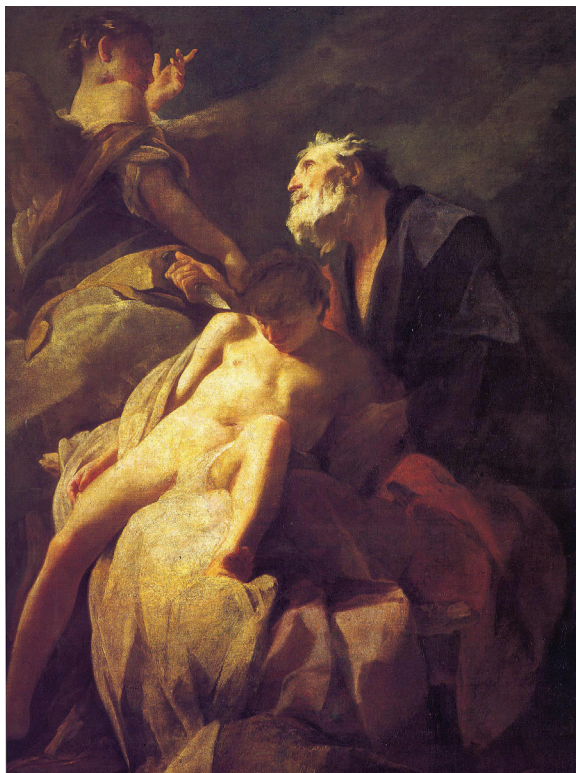
- A.** троугао
- B.** правоугаоник
- C.** ромб
- D.** елипса

**A. B. C. D.**  
**20.4.** ☐ ☐ ☐ ☐



# Ликовна уметност

21. Пажљиво погледајте сликовни пример.



21.1. На посветљену репродукцију уцртајте линију упада светлости.



1 бод (уноси оцењивач)

0 1

21.1.

☐☐

# Ликовна уметност

**21.2.** Које се карактеристике композиције истичу на репродукованом делу?  
(Два су одговора тачна.)

- A.** плошност
- B.** отвореност
- C.** динамичност
- D.** симетричност

**A. B. C. D.**  
**21.2.** ☐ ☐ ☐ ☐

**21.3.** Које је усмерење доминантно на репродукованом делу?

- A.** хоризонтално
- B.** вертикално
- C.** дијагонално
- D.** усправно

**A. B. C. D.**  
**21.3.** ☐ ☐ ☐ ☐

**21.4.** Каква је тема приказаног дела?

- A.** профана
- B.** алегоријска
- C.** митолошка
- D.** сакрална

**A. B. C. D.**  
**21.4.** ☐ ☐ ☐ ☐





# Ликовна уметност

22. Пажљиво погледајте сликовни пример.



22.1. На слици означите ос симетрије.

22.2. Какав просторни утисак оставља дело на посматрача?  
(Два су одговора тачна.)

- A. плошан
- B. сценски
- C. илузионистички
- D. хијерархијски

1 бод (уноси оцењивач)

0 1

22.1. ☐ ☐

A. B. C. D.

22.2. ☐ ☐ ☐ ☐



# Ликовна уметност

22.3. Где је смештен скулптурални приказ?

- A. на прочељу
- B. у полигоналном избочењу
- C. у лунети
- D. у ниши

A. B. C. D.  
22.3. ☐ ☐ ☐ ☐

22.4. Од којег је материјала направљено приказано дело?

- A. од пешчаника
- B. од алабастера
- C. од мрамора
- D. од гранита

A. B. C. D.  
22.4. ☐ ☐ ☐ ☐



# Ликовна уметност

23. Пажљиво погледајте сликовни пример.



23.1. На посветљену репродукцију уцртајте смер доласка светлости.



1 бод (уноси оцењивач)

0 1

23.1. ☐ ☐





# Ликовна уметност

**23.2.** На које је начине боја нанешена на подлогу?  
(Два су одговора тачна.)

- A.** лазурно
- B.** импастом
- C.** мрљасто
- D.** дугачким потезима

**A. B. C. D.**  
**23.2.** ☐ ☐ ☐ ☐

**23.3.** Којом је сликарском техником настало репродуковано дело?

- A.** енкаустиком
- B.** темпером
- C.** уљем на платну
- D.** колажем

**A. B. C. D.**  
**23.3.** ☐ ☐ ☐ ☐

**23.4.** Када је настало репродуковано дело?

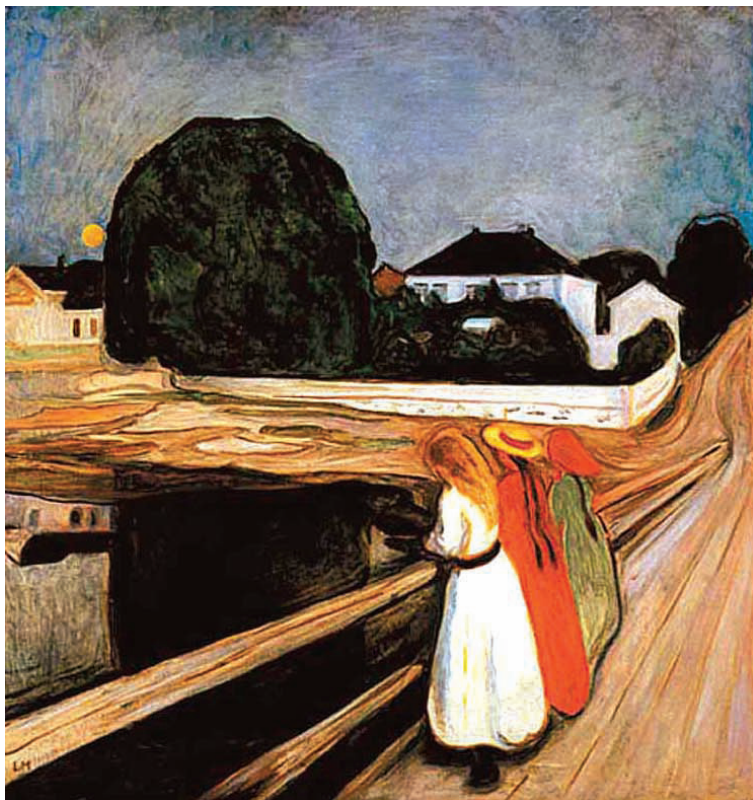
- A.** почетком 19. столећа
- B.** средином 19. столећа
- C.** крајем 19. столећа
- D.** почетком 20. столећа

**A. B. C. D.**  
**23.4.** ☐ ☐ ☐ ☐



# Ликовна уметност

24. Пажљиво погледајте сликовни пример.



24.1. Уцртајте на слици дијагонале које се спајају у очишту.

24.2. Који су контрасти боја видљиви на слици?  
(Два су одговора тачна.)

- A. тонски
- B. комплементарни
- C. боја према боји
- D. сукцесивни

1 бод (уноси оцењивач)

0 1

24.1. ☐ ☐

A. B. C. D.

24.2. ☐ ☐ ☐ ☐



# Ликовна уметност

24.3. На који је начин наношена боја на подлогу?

- A. плохама
- B. потезима
- C. мрљама
- D. левањем

A. B. C. D.

24.3. ☐ ☐ ☐ ☐

24.4. Ко је аутор слике?

- A. А. Муха
- B. Е. Мунк
- C. К. Моне
- D. Е. Мане

A. B. C. D.

24.4. ☐ ☐ ☐ ☐



# Ликовна уметност

25. Пажљиво погледајте сликовни пример.



25.1. На следећој слици уцртајте композицијску линију статуе.



1 бод (уноси оцењивач)

0 1

25.1. ☐ ☐



# Ликовна уметност

**25.2.** Које геометријске одреднице припадају композицијској линији репродукованог дела? (Два су одговора тачна.)

- A. спирала
- B. вертикала
- C. дијагонала
- D. кривуља

A. B. C. D.

25.2. ☐ ☐ ☐ ☐

**25.3.** Која одредница композиције припада репродукованом делу?

- A. затвореност
- B. симетричност
- C. динамичност
- D. статичност

A. B. C. D.

25.3. ☐ ☐ ☐ ☐

**25.4.** Са колико се гледишта сагледава скулптура у целини?

- A. са једног
- B. са два
- C. са три
- D. са више од три

A. B. C. D.

25.4. ☐ ☐ ☐ ☐



# Ликовна уметност

Празна страница



# Ликовна уметност

Празна страница



# Ликовна уметност

Празна страница

