



***Nacionalni centar za vanjsko
vrednovanje obrazovanja***

Adesivo per l'identificazione
dell'alunno/a

INCOLLARE
ATTENTAMENTE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Livello base
PROVA STRUTTURATA



Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco



INDICAZIONI

Leggi attentamente tutte le indicazioni.

Non girare la pagina e non iniziare a scrivere finché non te lo permetterà l'insegnante di turno.

Incolla l'adesivo per l'identificazione su tutti i materiali d'esame che trovi nel fascicolo.

L'esame dura 60 minuti senza interruzioni.

Prima di ogni tipologia di domande troverai le indicazioni per la loro soluzione.

Leggile attentamente.

Ricordati che le risposte vanno riportate sul foglio previsto per le risposte.

A esame concluso, ricontrolla ancora una volta tutte le risposte.

Ti auguriamo buon lavoro!

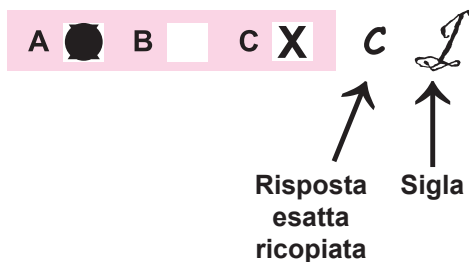
Questo fascicolo d'esame contiene 20 fogli, di cui 3 bianchi.

Modalità di compilazione del foglio per le risposte

Giusto



Correzione della risposta errata



Risposta
esatta
ricopiata

Sigla

Sbagliato



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

Introduzione

In questo fascicolo si trovano due testi ai quali sono abbinati i quesiti che dovrai risolvere. Nelle indicazioni per risolvere i quesiti ti viene indicato a quale testo essi si riferiscono.

Al testo numero 1 sono abbinati i quesiti che vanno dal numero 1 al numero 15.

Al testo numero 2 sono abbinati i quesiti che vanno dal numero 16 al numero 34.

Nella prova strutturata di lingua e letteratura italiana dimostrerai la tua capacità di analisi dei testi letterari sulla base delle tue conoscenze e competenze, dimostrerai di conoscere l'autore e il periodo nel quale sono inseriti i testi letterari in questione.

Ti è permesso di scrivere sui fogli del fascicolo con i quesiti; non dimenticare però di copiare le risposte sul foglio delle risposte.

Sul foglio delle risposte contrassegna la casella della risposta esatta con il segno X.

Per scrivere sul foglio delle risposte usa esclusivamente la penna a sfera (nera o blu).

Sono vietati bianchetti e correttori.

Le risposte illeggibili verranno valutate zero (0) punti.

Leggi attentamente il testo e rispondi alle domande.

Buon lavoro!



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

I testo

Divina Commedia (Inferno, Canto XXVI, vv. 112-126) di Dante Alighieri

*“O frati”, dissi, “che per cento milia
perigli siete giunti a l’occidente,
a questa tanto picciola vigilia*

*d’i nostri sensi ch’è del rimanente
non vogliate negar l’esperienza,
di retro al sol, del mondo senza gente.*

*Considerate la vostra semenza:
fatti non foste a viver come bruti,
ma per seguir virtute e canoscenza”.*

*Li miei compagni fec’ io sì aguti,
con questa orazion picciola, al cammino,
che a pena poscia li avrei ritenuti;*

*e volta nostra poppa nel mattino,
de’ remi facemmo ali al folle volo,
sempre acquistando dal lato mancino.*



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – I TESTO

I. Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi solo una risposta è esatta. Contrassegna la lettera davanti alla risposta esatta con una X. Sul foglio per le risposte, accanto al numero ordinale dell'esercizio, contrassegna con una X solo una delle tre risposte offerte.

1. In quale categoria di peccatori ci troviamo?

- A. Traditori
- B. Lussuriosi
- C. Fraudolenti

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐

2. Chi è che parla?

- A. Ulisse
- B. Dante
- C. Virgilio

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐

3. A chi si rivolge chiamandoli *frati*?

- A. Ai suoi fratelli
- B. Ai suoi compagni
- C. Ai sacerdoti

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐

4. A quale esperienza non devono rinunciare?


- A. Di Dio
- B. Del popolo
- C. Dell'esplorazione

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐




Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>5. Che cosa significa l'espressione <i>dei remi facemmo ali al folle volo</i>?</p> <p>A. Ci alzammo in volo B. Costruimmo delle ali con i remi C. Proseguimmo il viaggio</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>6. Che figura retorica è <i>dei remi facemmo ali al folle volo</i>?</p> <p>A. Metafora B. Metonimia C. Similitudine</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. Che morfema è la parola <i>folle</i>?</p> <p>A. Avverbio B. Verbo C. Aggettivo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. Qual è il simbolo del limite all'uomo imposto da Dio?</p> <p>A. Le colonne d'Ercole B. Scilla e Cariddi C. Il fiume Gange</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>9. Come riesce a convincere i compagni a proseguire il viaggio?</p> <p>A. Pagandoli B. Minacciandoli C. Parlando</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-2 D-S001</p> <div><p>01</p></div>	

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>10. Che cosa distingue l'uomo dagli animali?</p> <p>A. L'acutezza dei sensi B. Il desiderio di conoscenza C. L'istinto di sopravvivenza</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>11. Che significato ha la parola <i>semenza</i>?</p> <p>A. Senilità B. Origine C. Seme</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>12. Quale figura retorica è presente ai versi ... <i>che per cento milia perigli...</i>?</p> <p>A. Metafora B. Iperbole C. Allegoria</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-2 D-S001</p> <div data-bbox="1299 1980 1452 2116"> 01</div>	

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

II. Esercizio a scelta alternativa

Nel seguente esercizio solo una delle due forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta. Sul foglio per le risposte, accanto al numero che contraddistingue lo spazio vuoto nel testo, contrassegna con una X la forma/il concetto esatto/o.

13. Nell'ottava (1.) _____ delle (2.) _____ si trovano i (3.) _____ tra cui (4.) _____ che aveva osato oltrepassare i limiti imposti da (5.) _____.

1.	A.	cornice	B.	bolgia
2.	A.	Malebolge	B.	balze
3.	A.	fraudolenti	B.	ladri
4.	A.	Ulisse	B.	Enea
5.	A.	Aristotele	B.	Dio

	A.	B.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

III. Esercizio di collegamento e ordinamento

Nei seguenti esercizi, ad ogni elemento della colonna di sinistra si può abbinare un solo elemento della colonna di destra. Sul foglio per le risposte, accanto al numero che identifica l'elemento della colonna di sinistra, contrassegna con una X la lettera della risposta esatta della colonna di destra.

14. Associa ad ogni personaggio il concetto corrispondente nella *Divina commedia*.

- | | |
|--------------|------------------------------|
| 1. Caronte | A. Giudice dei dannati |
| 2. Francesca | B. Traditore della patria |
| 3. Minosse | C. Traghettono di anime |
| 4. Ugolino | D. Cattivo consigliere |
| 5. Ulisse | E. Peccatrice carnale |
| | F. Violento contro se stesso |

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

15. Collega l'opera al genere.

1. *Commedia*

2. *Convivio*

3. *De vulgari eloquentia*

4. *Monarchia*

5. *Vita Nova*

A. È un trattato che stabilisce quale deve essere la lingua letteraria italiana

B. È una raccolta di novelle sul tema amoroso divisa in dieci parti di uguale struttura

C. È un trattato politico dove si specificano le sfere di competenza del Papa e dell'Imperatore

D. È un'opera poetica con finalità didattica, perché aiuta a distinguere il bene dal male

E. È un trattato che propone un banchetto filosofico per la società non acculturata del tempo

F. È un romanzo autobiografico che colloca il sentimento d'amore in una visione trascendentale

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

Il testo

La coscienza di Zeno (Capitolo III) di Italo Svevo

Il dottore al quale ne parlai mi disse d'iniziare il mio lavoro con un'analisi storica della mia propensione al fumo:

– Scriva! Scriva! Vedrà come arriverà a vedersi intero.

Credo che del fumo posso scrivere qui al mio tavolo senz'andar a sognare su quella poltrona. Non so come cominciare e invoco l'assistenza delle sigarette tutte tanto somiglianti a quella che ho in mano.

Oggi scopro subito qualche cosa che più non ricordavo. Le prime sigarette ch'io fumai non esistono più in commercio. Intorno al 70 se ne avevano in Austria di quelle che venivano vendute in scatoline di cartone munite del marchio dell'aquila bicipite. Ecco: attorno a una di quelle scatole s'aggruppano subito varie persone con qualche loro tratto, sufficiente per suggerirmene il nome, non bastevole però a commovermi per l'impensato incontro (...).

Così avvenne che rubai. D'estate mio padre abbandonava su una sedia nel tinello il suo panciotto nel cui taschino si trovavano sempre degli spiccioli: mi procuravo i dieci soldi occorrenti per acquistare la preziosa scatoletta e fumavo una dopo l'altra le dieci sigarette che conteneva, per non conservare a lungo il compromettente frutto del furto.

Tutto ciò giaceva nella mia coscienza a portata di mano. Risorge solo ora perché non sapevo prima che potesse avere importanza. Ecco che ho registrata l'origine della sozza abitudine e (chissà?) forse ne sono già guarito. Perciò, per provare, accendo un'ultima sigaretta e forse la getterò via subito, disgustato (...).

Mio padre lasciava per la casa dei sigari virginia fumati a mezzo, in bilico su tavoli e armadi. Io credevo fosse il suo modo di gettarli via e credevo anche di sapere che la nostra vecchia fantesca, Catina, li buttasse via. Andavo a fumarli di nascosto. Già all'atto d'impadronirmene venivo pervaso da un brivido di ribrezzo sapendo quale malessere m'avrebbero procurato. Poi li fumavo finché la mia fronte non si fosse coperta di sudori freddi e il mio stomaco si contorcesse. Non si dirà che nella mia infanzia io mancassi di energia (...).

Non fu poi la mancanza di denaro che mi rendesse difficile di soddisfare il mio vizio, ma le proibizioni valsero ad eccitarlo.

Ricordo di aver fumato molto, celato in tutti i luoghi possibili. Perché seguito da un forte disgusto fisico, ricordo un soggiorno prolungato per una mezz'ora in una cantina oscura insieme a due altri fanciulli di cui non ritrovo nella memoria altro che la puerilità del vestito: due paia di calzoncini che stanno in piedi perché dentro c'è stato un corpo che il tempo eliminò. Avevamo molte sigarette e volevamo vedere chi ne sapesse bruciare di più nel breve tempo. Io vinsi, ed eroicamente celai il malessere che mi derivò dallo strano esercizio. Poi uscimmo al sole e all'aria. Dovetti chiudere gli occhi per non cadere stordito. Mi rimisi e mi vantai della vittoria. Uno dei due piccoli omini mi disse allora:

– A me non importa di aver perduto perché io non fumo che quanto m'occorre.

Ricordo la parola sana e non la faccina certamente sana anch'essa che a me doveva essere rivolta in quel momento.



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

Ma allora io non sapevo se amavo o odiavo la sigaretta e il suo sapore e lo stato in cui la nicotina mi metteva. Quando seppi di odiare tutto ciò fu peggio. E lo seppi a vent'anni circa (...). Adesso che son qui, ad analizzarmi, sono colto da un dubbio: che io forse abbia amato tanto la sigaretta per poter riversare su di essa la colpa della mia incapacità? Chissà se cessando di fumare io sarei divenuto l'uomo ideale e forte che m'aspettavo? Forse fu tale dubbio che mi legò al mio vizio perché è un modo comodo di vivere quello di credersi grande di una grandezza latente. Io avanzo tale ipotesi per spiegare la mia debolezza giovanile, ma senza una decisa convinzione. Adesso che sono vecchio e che nessuno esige qualche cosa da me, passo tuttavia da sigaretta a proposito, e da proposito a sigaretta.



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – II TESTO

IV. Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi solo una risposta è esatta. Contrassegna la lettera davanti alla risposta esatta con una X. Sul foglio per le risposte, accanto al numero ordinale dell'esercizio, contrassegna con una X solo una delle tre risposte offerte.

16. In quale periodo storico è ambientata l'opera?

- A. Primo Novecento
- B. Secondo Novecento
- C. Fine Ottocento

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐

17. A quale fine Ettore Schmitz adotta lo pseudonimo di Italo Svevo?

- A. Per rivendicare la sua italianità
- B. Per fondere le due culture italiana e tedesca
- C. Per disconoscere le sue origini

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐

18. In quale città è ambientata la storia?

- A. Vicenza
- B. Trieste
- C. Genova

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐

19. Qual è la caratteristica preponderante del protagonista?


- A. Inettitudine
- B. Caparbiazza
- C. Indifferenza

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐




Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>20. Chi è il dottore di cui parla Zeno all'inizio del brano proposto?</p> <p>A. Il medico generico B. Lo psicanalista C. Il dottore in chimica</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p>
<p>21. Che struttura ha <i>La coscienza di Zeno</i>?</p> <p>A. È costruita in capitoli tematici B. È un romanzo epistolare C. È un trattato di psicologia</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p>
<p>22. Da che cosa nasce l'interesse di Svevo per la psicanalisi?</p> <p>A. Dalla lettura di Freud B. Dalla lettura di Jung C. Dalla lettura di Fromm</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p>
<p>23. Qual è il significato della parola <i>inetto</i>?</p> <p>A. Incapace di agire B. Non pulito C. Inutile</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p>
<p>24. Quando inizia a fumare Zeno?</p> <p>A. Da giovane B. Da adolescente C. Da adulto</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-2 D-S001</p> <div><p>01</p></div>	


Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>25. Perché il giovane Zeno, nonostante i malesseri che prova, continua a fumare?</p> <p>A. Per vantarsi B. Per paura C. Per piacere</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>26. A quanti anni si accorge di odiare il suo vizio?</p> <p>A. A circa vent'anni B. A circa trent'anni C. A circa quarant'anni</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>27. Quale, fra le seguenti, è una caratteristica che accomuna Svevo a Zeno?</p> <p>A. Entrambi hanno fatto studi classici B. Entrambi appartengono alla borghesia triestina C. Entrambi sono abili giocatori di biliardo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>28. Che cosa nascondono i propositi di Zeno di un'ultima sigaretta?</p> <p>A. La sua mancanza di volontà B. L'odio nei confronti del padre C. L'autolesionismo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>29. Qual è la tecnica narrativa privilegiata?</p> <p>A. Discorso indiretto B. Discorso diretto C. Monologo interiore</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-2 D-S001</p> <div> 01</div>	

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>30. Qual è lo strumento che Svevo utilizza nel romanzo per smascherare le debolezze e la fragilità dell'uomo?</p> <p>A. La comicità B. Il sarcasmo C. L'ironia</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>31. Da che cosa è guidata la vita di Zeno?</p> <p>A. Dalla volontà B. Dalla fede C. Dal caso</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>32. Nel periodo: <i>Oggi scopro subito qualcosa che più non ricordavo</i> (capitolo III), qual è il soggetto?</p> <p>A. L'io narrante B. Un amico C. Il dottore</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>33. Qual è la costruzione sintattica esatta dell'espressione sveviana: <i>Credo che del fumo posso scrivere?</i></p> <p>A. Credo di poter scrivere del fumo B. Credo che lei possa scrivere del fumo C. Credo che del fumo posso scrivere</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-2 D-S001</p> <div> 01</div>	

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

V. Esercizio a scelta alternativa

Nel seguente esercizio solo una delle due forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta. Sul foglio per le risposte, accanto al numero che contraddistingue lo spazio vuoto nel testo, contrassegna con una X la forma/il concetto esatto/o.

- 34.** Centrale nei romanzi di Svevo è la figura (1.) _____ cioè dell'uomo (2.) _____ che si sottrae alla lotta e accetta (3.) _____ la propria vita. Tale caratteristica nel più noto romanzo di Svevo è considerata (4.) _____ poiché mantiene nel genere umano la disponibilità alla (5.) _____.

1.	A.	dell'inetto	B.	del cattivo
2.	A.	bempensante	B.	rinunciatario
3.	A.	passivamente	B.	dolorosamente
4.	A.	ridicola	B.	positiva
5.	A.	trasformazione	B.	immobilità

	A.	B.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco



Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

