



***Nacionalni centar za vanjsko
vrednovanje obrazovanja***

Adesivo per l'identificazione
dell'alunno/a

INCOLLARE
ATTENTAMENTE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Livello superiore
PROVA STRUTTURATA



Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco



INDICAZIONI

Leggi attentamente tutte le indicazioni.

Non girare la pagina e non iniziare a scrivere finché non te lo permetterà l'insegnante di turno.

Incolla l'adesivo per l'identificazione su tutti i materiali d'esame che trovi nel fascicolo.

L'esame dura 60 minuti senza interruzioni.

Prima di ogni tipologia di domande troverai le indicazioni per la loro soluzione.

Leggile attentamente.

Ricordati che le risposte vanno riportate sul foglio previsto per le risposte.

A esame concluso, ricontrolla ancora una volta tutte le risposte.

Ti auguriamo buon lavoro!

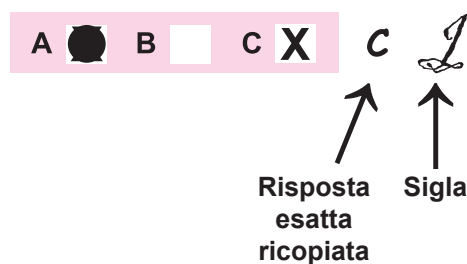
Questo fascicolo d'esame contiene 20 fogli, di cui 3 bianchi.

Modalità di compilazione del foglio per le risposte

Giusto



Correzione della risposta errata



Sbagliato



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

Introduzione

In questo fascicolo si trovano due testi ai quali sono abbinati i quesiti che dovrai risolvere. Nelle indicazioni per risolvere i quesiti ti viene indicato a quale testo essi si riferiscono.

Al testo numero 1 sono abbinati i quesiti che vanno dal numero 1 al numero 17.

Al testo numero 2 sono abbinati i quesiti che vanno dal numero 18 al numero 34.

Nella prova strutturata di lingua e letteratura italiana dimostrerai la tua capacità di analisi dei testi letterari sulla base delle tue conoscenze e competenze, dimostrerai di conoscere l'autore e il periodo nel quale sono inseriti i testi letterari in questione.

Ti è permesso di scrivere sui fogli del fascicolo con i quesiti; non dimenticare però di copiare le risposte sul foglio delle risposte.

Sul foglio delle risposte contrassegna la casella della risposta esatta con il segno X.

Per scrivere sul foglio delle risposte usa esclusivamente la penna a sfera (nera o blu).

Sono vietati bianchetti e correttori.

Le risposte illeggibili verranno valutate zero (0) punti.

Leggi attentamente il testo e rispondi alle domande.

Buon lavoro!



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

I testo

Orlando Furioso (Canto XII, ottave 12-15, *Il palazzo di Atlante*) di Ludovico Ariosto

*Tutti cercando il van, tutti gli danno
colpa di furto alcun che lor fatt'abbia:
del destrier che gli ha tolto, altri è in affanno;
ch'abbia perduta altri la donna, arrabbia;
altri d'altro l'accusa: e così stanno,
che non si san partir di quella gabbia;
e vi son molti, a questo inganno presi,
stati le settimane intiere e i mesi.*

*Orlando, poi che quattro volte e sei
tutto cercato ebbe il palazzo strano,
disse fra sé: "Qui dimorar potrei,
gittare il tempo e la fatica invano:
e potria il ladro aver tratta costei
da un'altra uscita, e molto esser lontano".
Con tal pensiero uscì nel verde prato
dal qual tutto il palazzo era aggirato.*

*Mentre circonda la casa silvestra,
tenendo pur a terra il viso chino
per veder s'orma appare, o da man destra
o da sinistra, di nuovo camino;
si sente richiamar da una finestra:
e leva gli occhi; e quel parlar divino
gli pare udire, e par che miri il viso,
che l'ha, da quel che fu, tanto diviso.*

*Pargli Angelica udir, che supplicando
e piangendo gli dica: "Aita, aita!
la mia virginità ti raccomando
più che l'anima mia, più che la vita.
Dunque in presenza del mio caro Orlando
da questo ladro mi sarà rapita?
Più tosto di tua man dammi la morte,
che venir lasci a sì infelice sorte".*



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – I TESTO

I. Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi solo una risposta è esatta. Contrassegna la lettera davanti alla risposta esatta con una X. Sul foglio per le risposte, accanto al numero ordinale dell'esercizio, contrassegna con una X solo una delle tre risposte offerte.

1. Perché il mago Atlante ha creato il palazzo incantato?

- A. Per dimostrare la sua potenza
- B. Per amore verso Ruggiero
- C. Per stare al sicuro

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐

2. Che cosa rappresenta il palazzo di Atlante?

- A. Un ambiente rinascimentale
- B. Un sogno dell'Ariosto
- C. Un'allegoria della condizione umana

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐

3. Qual è, oltre al palazzo, un altro inganno di Atlante?

- A. La fuga di Angelica
- B. La fontana dell'amore e dell'odio
- C. Il castello sui Pirenei

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐

4. Di che cosa ci avverte il poeta nei versi proposti?


- A. Degli inganni delle donne
- B. Dei pericoli dei grandi palazzi
- C. Dell'incapacità umana di dominare le passioni

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐




Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>5. Nei versi, che tipo di forza rappresenta il desiderio umano?</p> <p>A. Distruttiva B. Rasserenante C. Creativa</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>6. Quale di questi guerrieri non appartiene al campo cristiano?</p> <p>A. Ruggiero B. Orlando C. Bradamante</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. Qual è il movente reale dell'azione dei paladini ariosteschi?</p> <p>A. La religione B. L'amore C. La guerra</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. A che cosa allude la parola <i>gabbia</i> nell'ottava "12"?</p> <p>A. Al miraggio dell'appagamento delle aspirazioni B. Al luogo dove avvengono furti C. Al luogo dove è tenuta prigioniera Angelica</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>9. Con che cosa entra in conflitto drammatico l'amore di Orlando?</p> <p>A. Con la morale B. Con gli studi C. Con la razionalità</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA A IK-2 D-S001</p>	<div> 01</div>


Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>10. Qual è il complemento di termine nel verso <i>pargli Angelica udir, che supplicando?</i></p> <p>A. Ariosto B. Orlando C. Ruggiero</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>11. A quale personaggio si lega l'intento encomiastico del <i>Furioso</i>?</p> <p>A. Orlando B. Astolfo C. Ruggiero</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>12. Quali grandi tradizioni narrative si incontrano nel <i>Furioso</i>?</p> <p>A. Quella epico-carolingia e quella romanzesco-arturiana B. Quella lirico-petrarchesca e quella epico-classica C. Quella novellistica boccacciana e quella cavalleresca</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>13. In che cosa consiste il progetto encomiastico dell' <i>Orlando Furioso</i>?</p> <p>A. Nella narrazione di episodi di guerra B. Nella celebrazione degli Este C. Nella narrazione della follia di Orlando</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>14. Quale evento determina l'azione e i movimenti dei paladini nel poema dell'Ariosto?</p> <p>A. L'odio verso il nemico B. L'amore profano C. La fuga di Angelica</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA A IK-2 D-S001</p> <div> 01</div>	

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>15. Perché Orlando è furioso?</p> <p>A. È stato tradito da Gano di Magonza B. Impazzisce per amore di Angelica C. Non tollera gli insuccessi militari dei cristiani</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>16. Qual è lo schema dell'ottava strofa costituita da 8 endecasillabi?</p> <p>A. AB AB AB CC B. ABC ABC DD C. ABBA AA BB A</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA A IK-2 D-S001</p> <div data-bbox="1294 1975 1453 2114"> 01</div>	

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

II. Esercizio a scelta alternativa

Nei seguenti esercizi solo una delle due forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta. Sul foglio per le risposte, accanto al numero che contraddistingue lo spazio vuoto nel testo, contrassegna con una X la forma/il concetto esatto/o.

17. Nelle opere di Ariosto è evidente la costante ricerca di una vita (1.) _____, dominata da un senso di (2.) _____ e (3.) _____. Anche nel *Furioso*, il capolavoro in cui si scatena la sua (4.) _____ non mancano osservazioni (5.) _____ sul mondo e gli uomini.

1.	A.	semplice	B.	lussuosa
2.	A.	equilibrio	B.	potenza
3.	A.	liberalità	B.	saggezza interiore
4.	A.	fantasia	B.	razionalità
5.	A.	ironiche	B.	malvagie

	A.	B.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

18. Ludovico Ariosto, nel suo capolavoro, ci fa intuire la sua (1.) _____ verso le (2.) _____ umane. Ogni personaggio e ogni episodio riflettono un aspetto della (3.) _____, e fantasia e realtà (4.) _____ per creare un'immagine del mondo (5.) _____.

1.	A.	indifferenza	B.	indulgenza
2.	A.	cattiverie e lotte	B.	debolezze e passioni
3.	A.	vita	B.	spiritualità
4.	A.	si compenetrano	B.	si oppongono
5.	A.	barocco	B.	rinascimentale

	A.	B.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

Il testo

I Malavoglia (L'addio di 'Ntoni)
di Giovanni Verga

Una sera, tardi, il cane si mise ad abbaiare dietro l'uscio del cortile, e lo stesso Alessi, che andò ad aprire, non riconobbe 'Ntoni il quale tornava colla sporta sotto il braccio, tanto era mutato, coperto di polvere, e colla barba lunga. Come fu entrato e si fu messo a sedere in un cantuccio, non osavano quasi fargli festa. Ei non sembrava più quello e andava guardando in giro le pareti, come non le avesse mai viste; fino il cane gli abbaiava, ch  non l'aveva conosciuto mai. Gli misero fra le gambe la scodella, perch  aveva fame e sete, ed egli mangi  in silenzio la minestra che gli diedero, come non avesse visto grazia di Dio da otto giorni, col naso nel piatto; ma gli altri non avevano fame, tanto avevano il cuore serrato. Poi 'Ntoni, quando si fu sfamato e riposato alquanto, prese la sua sporta e si alz  per andarsene.

Alessi non osava dirgli nulla, tanto suo fratello era mutato. Ma al vedergli riprendere la sporta, si sent  balzare il cuore in petto, e Mena gli disse tutta smarrita: – Te ne vai?

– S ! – rispose 'Ntoni.

– E dove vai? – chiese Alessi.

– Non lo so. Venni per vedervi. Ma dacch  son qui la minestra mi   andata tutta in veleno. Per altro qui non posso starci, ch  tutti mi conoscono, e perci  son venuto di sera. Andr  lontano, dove trover  da buscarmi il pane, e nessuno sapr  chi sono. (...)

Gli altri stettero zitti, e per tutto il paese era un gran silenzio, soltanto si udiva sbattere ancora qualche porta che si chiudeva; e Alessi a quelle parole si fece coraggio per dirgli:

– Se volessi anche tu ci hai la tua casa. Di l  c'  apposta il letto per te.

– No! – rispose 'Ntoni. – Io devo andarmene. L  c'era il letto della mamma, che lei inzuppava tutto di lagrime quando volevo andarmene. Ti rammenti le belle chiacchierate che si facevano la sera, mentre si salavano le acciughe? e la Nunziata che spiegava gli indovinelli? e la mamma, e la Lia, tutti li al chiaro di luna, che si sentiva chiacchierare per tutto il paese, come fossimo tutti una famiglia? Anch'io allora non sapevo nulla, e qui non volevo starci, ma ora che so ogni cosa devo andarmene.

In quel momento parlava cogli occhi fissi a terra, e il capo rannicchiato nelle spalle. Allora Alessi gli butt  le braccia al collo.

– Addio – ripeté 'Ntoni. – Vedi che avevo ragione di andarmene! Qui non posso starci. Addio, perdonatemi tutti.

E se ne and  colla sua sporta sotto il braccio; poi quando fu lontano, in mezzo alla piazza scura e deserta, che tutti gli usci erano chiusi, si ferm  a ascoltare se chiudessero la porta della casa del nespolo, mentre il cane gli abbaiava dietro, e gli diceva col suo abbaiare che era solo in mezzo al paese. (...)

Allora 'Ntoni si ferm  in mezzo alla strada a guardare il paese tutto nero, come non gli bastasse il cuore di staccarsene, adesso che sapeva ogni cosa; e sedette sul muricciuolo della vigna di Massaro Filippo. (...)



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

“Fra poco lo zio Santoro aprirà la porta, – pensò ‘Ntoni – e si accoccolerà sull’uscio a cominciare la sua giornata anche lui”.

Tornò a guardare il mare, che era fatto d’amaranto, tutto seminato di barche che avevano cominciato la loro giornata anche loro; riprese la sua sporta e disse:

– Ora è tempo d’andarmene, perché fra poco comincerà a passar gente. Ma il primo di tutti a cominciar la sua giornata è stato Rocco Spatu.



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – II TESTO

III. Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi solo una risposta è esatta. Contrassegna la lettera davanti alla risposta esatta con una X. Sul foglio per le risposte, accanto al numero ordinale dell'esercizio, contrassegna con una X solo una delle tre risposte offerte.

19. Quale contrasto è rappresentato ne *I Malavoglia*?

- A. Tra il bene e il male
- B. Tra il paese e la città
- C. Tra le tradizioni e il cambiamento

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐

20. Che cosa prova 'Ntoni quando abbandona il paese?

- A. Rimpianto e amarezza
- B. Rabbia e dubbio
- C. Orgoglio e rabbia

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐

21. Come si esprime l'affetto dei Malavoglia?

- A. In parole affettuose
- B. Nella pena per il fratello
- C. In abbracci e baci

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐

22. Come si riassume il ravvedimento di 'Ntoni?


- A. Nelle sue lacrime
- B. Nei regali che porta
- C. Nella richiesta del perdono

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐




Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>23. Come si dimostra Alessi con le parole <i>Se volessi anche tu ci hai la tua casa?</i></p> <p>A. Pronto ad accogliere nuovamente 'Ntoni nella famiglia B. Pronto a dividere l'eredità paterna C. Pronto ad aiutarlo a costruirsi una nuova casa</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>24. Perché Verga viene definito narratore impersonale?</p> <p>A. Perché parla dei problemi dello Stato italiano postunitario B. Perché racconta storie di vinti C. Perché evita il coinvolgimento nella narrazione</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>25. Quale di queste serie non comprende opere scritte esclusivamente verghiane?</p> <p>A. <i>I Malavoglia – Mastro don Gesualdo – L'onorevole Scipioni</i> B. <i>I Malavoglia – La roba – Nedda</i> C. <i>Mastro don Gesualdo – La roba – I vicerè</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>26. Quale tra i seguenti movimenti europei NON ha avuto punti di contatto con il Verismo?</p> <p>A. Il Naturalismo B. Il Surrealismo C. Il Realismo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>27. Quale dei seguenti sostantivi è sinonimo di <i>sporta</i>?</p> <p>A. Cesto B. Uscio C. Bastone</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA A IK-2 D-S001</p> <div> 01</div>	

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>28. Quale fra i seguenti è il contrario di <i>buio</i>?</p> <p>A. Scuro B. Chiaro C. Pulito</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p>
<p>29. Quale dei seguenti termini può essere usato come aggettivo?</p> <p>A. Medesimo B. Costui C. Io</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p>
<p>30. Quale di queste frasi NON può diventare passiva?</p> <p>A. Tutti apprezzano la coerenza B. In tutte le gare risulta il migliore C. Dice sempre la verità</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p>
<p>31. Con quale forma verbale adeguata puoi completare correttamente la frase? "Prima che tu _____, io _____."</p> <p>A. possa telefonare; sarò arrivato B. telefonavi; sarò arrivato C. telefoni; arrivavo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p>
<p>32. A che cosa è data grande importanza nel romanzo naturalista e verista?</p> <p>A. Al contesto storico e sociale B. Alla dimensione psicologica C. Al linguaggio aulico</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA A IK-2 D-S001</p> <div><p>01</p></div>	

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

IV. Esercizio di collegamento e ordinamento

Nei seguenti esercizi, ad ogni elemento della colonna di sinistra si può abbinare un solo elemento della colonna di destra. Sul foglio per le risposte, accanto al numero che identifica l'elemento della colonna di sinistra, contrassegna con una X la lettera della risposta esatta della colonna di destra.

33. Indica quale significato, tra quelli dati, assume la parola *pure*.

- | | |
|---|-----------------|
| 1. Acitrezza è piena di pescatori che parlano e fumano: a volte cantano pure. | A. Al solo fine |
| 2. Vediamoci in piazza alle sei. Ci verrà pure 'Ntoni. | B. Perfino |
| 3. Posso dire una cosa? Di' pure! | C. Proprio |
| 4. Pur di pescare non so cosa farebbero! | D. Ugualmente |
| 5. È pur vero quello che dici, anche se non lo sembra! | E. Prego |
| | F. Anche |

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

34. Definisci questi personaggi verghiani.

1. Alessi

2. Bastianazzo

3. Mastro Don Gesualdo

4. Mazzarò

5. Padron 'Ntoni
- A. Nipote di Padron 'Ntoni, muore a Lissa

B. Nipote di Padron 'Ntoni, ricostruisce il focolare domestico

C. Figlio di Padron 'Ntoni, muore in mare

D. Personaggio verghiano, vinto nelle sue ambizioni di scalata sociale

E. Protagonista della novella *La roba*

F. Patriarca dei Malavoglia

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco



Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

