



NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

Identifikacijska
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI

GLAZBENA UMJETNOST

Ispitna knjižica 2

ANALIZA GLAZBENIH PRIMJERA

GLU IK-2 D-S008



GLU.08.HR.R.K2.16



12





Glazbena umjetnost

Analiza glazbenih primjera

Prazna stranica

GLU IK-2 D-S008



99





UPUTE

Pozorno slijedite sve upute.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte test dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Nalijepite identifikacijsku naljepnicu na sve ispitne materijale koje ste dobili u omotnici.

Ispit traje 90 minuta bez prekida.

Zadaci se nalaze u dvjema ispitnim knjižicama.

Ovaj dio ispita traje 70 minuta.

Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti sve zadatke.

Ispred svake skupine zadataka je uputa za njihovo rješavanje.

Pozorno ju pročitajte.

Tijekom pisanja ispita dopušteno je rabiti kemijsku olovku plave ili crne boje.

Na listu za odgovore kvadratić izabranoga odgovora obilježite znakom X.

Pišite jasno i čitljivo. Nečitki odgovori bodovat će se s nula (0) bodova.

Kada riješite test, provjerite odgovore.

Želimo Vam puno uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 16 stranica, od toga 3 prazne.

Način popunjavanja lista za odgovore

Dobro

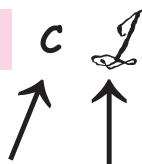
A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Ispravljanje pogrešnog unosa

A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	-------------------------------------

C

Prepisani
točan
odgovor



Loše

A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------

GLU IK-2 D-S008



99

Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenoga primjera

Analiza 1. glazbenoga primjera

Pročitajte pitanja i zadatke prije slušanja.
Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeća pitanja.

I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima između četiriju ponuđenih trebate odabrati jedan odgovor.
Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepisite na list za odgovore.
Točan odgovor donosi dva boda.

21. Kakav je tempo u odslušanome glazbenome primjeru?

- A. živahan
- B. brz
- C. umjeren
- D. spor

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

22. Kakva je dinamika odslušanoga glazbenoga primjera?

- A. ujednačena
- B. raznolika
- C. pravilna
- D. plošna

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

23. Kakva je melodija odslušanoga glazbenoga primjera?

- A. skokovita
- B. postupna
- C. ornamentirana
- D. punktirana

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

GLU IK-2 D-S008




01



Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenoga primjera

<p>24. Kako je uglazbljen tekst u odslušanome glazbenome primjeru?</p> <p>A. melizmatički B. silabički C. antifonalno D. rezponzorijalno</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>25. Kakav je slog početnoga ulomka u odslušanome glazbenome primjeru?</p> <p>A. monofoni B. homofoni C. polifoni D. heterofoni</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>26. Koji je skladateljski postupak primijenjen u odslušanome glazbenome primjeru?</p> <p>A. punktualizam B. serijalizam C. imitacija D. varijacija</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>27. Koju je vrstu tonske građe uporabio skladatelj u odslušanome glazbenome primjeru?</p> <p>A. atonalitet B. tonalitet C. politonalitet D. modus</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>28. Kakav je glazbeni oblik odslušanoga glazbenoga primjera?</p> <p>A. jednodijelan B. dvodijelan C. trodijelan D. četverodijelan</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-2 D-S008</p> <div> 01</div>	



Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenoga primjera

II. Zadatci dopunjavanja

U sljedećim zadatcima dopunite rečenice upisivanjem pojmova koji nedostaju.
Odgovore upišite na predviđeno mjesto u ispitnoj knjižici.
Ne popunjavajte prostor za bodovanje.

29. Naziv odslušanoga glazbenoga primjera je

_____.

0

2

bod

30. Skladatelj odslušanoga glazbenoga primjera zove se

_____.

0

2

bod

GLU IK-2 D-S008



02

Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenoga primjera

Analiza 2. glazbenoga primjera

Pročitajte pitanja i zadatke prije slušanja.
Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeća pitanja.

III. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima između četiriju ponuđenih trebate odabrati jedan odgovor.
Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepisite na list za odgovore.
Točan odgovor donosi dva boda.

31. Koja oznaka odgovara tempu odslušanoga glazbenoga primjera?

- A. Allegro
- B. Larghetto
- C. Adagio
- D. Presto

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

32. Kakva je mjera odslušanoga glazbenoga primjera?

- A. promjenjiva
- B. mješovita
- C. neparna
- D. parna

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

33. Koja je ritamska značajka karakteristična za početak odslušanoga glazbenoga primjera?

- A. cikličnost
- B. motoričnost
- C. sinkopiranost
- D. punktiranost

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

GLU IK-2 D-S008




01



Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenoga primjera

<p>34. Koja je dinamička značajka karakteristična za odslušani glazbeni primjer?</p> <p>A. pizzicato B. staccato C. akcenti D. non legato</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>35. Kakav slog prevladava u odslušanome glazbenome primjeru?</p> <p>A. monofoni B. homofoni C. polifoni D. heterofoni</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>36. Kakav je raspon početne melodije odslušanoga glazbenoga primjera?</p> <p>A. malen B. skokovit C. velik D. postupan</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>37. Koja je tonska građa odslušanoga glazbenoga primjera?</p> <p>A. atonalitet B. prošireni tonalitet C. politonalitet D. modus</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>38. Kakav je oblik odslušanoga glazbenoga primjera?</p> <p>A. jednodijelan B. dvodijelan C. trodijelan D. četverodijelan</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-2 D-S008</p> <div> 01</div>	

Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenoga primjera

IV. Zadatci dopunjavanja

U sljedećim zadatcima dopunite rečenice upisivanjem pojmova koji nedostaju.
Odgovore upišite na predviđeno mjesto u ispitnoj knjižici.
Ne popunjavajte prostor za bodovanje.

39. Naziv odslušanoga glazbenoga primjera je

_____.

0

2

bod

40. Skladatelj odslušanoga glazbenoga primjera zove se

_____.

0

2

bod

GLU IK-2 D-S008



02

Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

Usporedna analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

Pročitajte pitanja i zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte oba glazbena primjera da biste mogli odgovoriti na sljedeća pitanja.

V. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima između četiriju ponuđenih trebate odabrati jedan odgovor.

Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepisite na list za odgovore.

Točan odgovor donosi dva boda.

41. Koji glazbeni primjer počinje jednoglasno?

- A. samo prvi
- B. samo drugi
- C. i prvi i drugi
- D. nijedan

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

42. U kojem je glazbenome primjeru ritam raznolik?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. ni u jednome

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

43. Koja je glazbena značajka zajednička odslušanim glazbenim primjerima?

- A. stil
- B. metar
- C. tonski rod
- D. skladateljski postupak

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

GLU IK-2 D-S008




01



Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

<p>44. U kojem je glazbenome primjeru prisutna mikropolifonija?</p> <p>A. samo u prvome B. samo u drugome C. i u prvome i u drugome D. ni u jednome</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>45. U kojem glazbenome primjeru izvođači primjenjuju staccato?</p> <p>A. samo u prvome B. samo u drugome C. i u prvome i u drugome D. ni u jednome</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<div>GLU IK-2 D-S008</div> <div> 01</div>	



Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

VI. Zadatci povezivanja i sređivanja

U sljedećim zadatcima svakomu glazbenomu primjeru pridružite odgovarajući pojam označen slovom.

Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepisite na list za odgovore.

Dva se odgovora ne mogu povezati.

Svaki točan odgovor donosi dva boda.

46. Svakomu glazbenomu primjeru pridružite odgovarajuću glazbenu vrstu.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. misa
- B. motet
- C. simfonija
- D. simfonijska pjesma

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

47. Svakomu glazbenomu primjeru pridružite odgovarajuće obilježje.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. ordinarij
- B. proprij
- C. konkretna glazba
- D. apsolutna glazba

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

GLU IK-2 D-S008



05

Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

48. Svakomu glazbenomu primjeru pridružite odgovarajući glazbeni oblik.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. strofni oblik
- B. prokomponirani oblik
- C. sonatni oblik
- D. složeni trodjelni oblik

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

49. Svakomu glazbenomu primjeru pridružite odgovarajuće obilježje.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. fugato
- B. periodičnost
- C. dugi akordni završetci ulomaka
- D. kratki melodijski završetci ulomaka

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

GLU IK-2 D-S008



05



Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

50. Svakomu glazbenomu primjeru pridružite odgovarajuće obilježje.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. dux-comes
- B. monotematičnost
- C. bitematičnost
- D. kontrapunkt

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

GLU IK-2 D-S008



05



Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-2 D-S008



99

Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-2 D-S008



99