



NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO  
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

Identifikacijska  
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI

# GLAZBENA UMJETNOST

Ispitna knjižica 2

ANALIZA GLAZBENIH PRIMJERA

GLU IK-2 D-S007



GLU.07.HR.R.K2.16



12





# Glazbena umjetnost

Analiza glazbenih primjera

Prazna stranica

GLU IK-2 D-S007



99





## UPUTE

Pozorno slijedite sve upute.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte test dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Nalijepite identifikacijsku naljepnicu na sve ispitne materijale koje ste dobili u omotnici.

Ispit traje 90 minuta bez prekida.

Zadaci se nalaze u dvjema ispitnim knjižicama.

Ovaj dio ispita traje 70 minuta.

Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti sve zadatke.

Ispred svake skupine zadataka je uputa za njihovo rješavanje.

Pozorno ju pročitajte.

Tijekom pisanja ispita dopušteno je rabiti kemijsku olovku plave ili crne boje.

Na listu za odgovore kvadratić izabranoga odgovora obilježite znakom X.

Pišite jasno i čitljivo. Nečitki odgovori bodovat će se s nula (0) bodova.

Kada riješite test, provjerite odgovore.

Želimo Vam puno uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 16 stranica, od toga 3 prazne.

### Način popunjavanja lista za odgovore

Dobro

A	X	B		C	
---	---	---	--	---	--

Ispravljanje pogrešnog unosa

A	●	B		C	X
---	---	---	--	---	---

C

Prepisani  
točan  
odgovor

Paraf

Loše

A		B	X	C	○
---	--	---	---	---	---

GLU IK-2 D-S007



99

# Glazbena umjetnost

## Analiza 1. glazbenoga primjera

### Analiza 1. glazbenoga primjera

Pročitajte pitanja i zadatke prije slušanja.  
Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeća pitanja.

### I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima između četiriju ponuđenih trebate odabrati jedan odgovor.  
Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepisite na list za odgovore.  
Točan odgovor donosi dva boda.

**21.** Kakva je mjera odslušanoga glazbenoga primjera?

- A. parna
- B. neparna
- C. mješovita
- D. promjenjiva

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**22.** Kakav je ritam odslušanoga glazbenoga primjera?

- A. sinkopiran
- B. diminuiran
- C. augmentiran
- D. motoričan

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**23.** Koju je vrstu tonske građe uporabio skladatelj u odslušanome glazbenome primjeru?

- A. tonalitet
- B. atonalitet
- C. prošireni tonalitet
- D. politonalitet

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

GLU IK-2 D-S007




01



# Glazbena umjetnost

## Analiza 1. glazbenoga primjera

<p><b>24.</b> Kakav je slog početnoga ulomka u odslušanome glazbenome primjeru?</p> <p>A. monofon B. homofon C. polifon D. mješovit</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>25.</b> Koji način uglazbljivanja teksta prevladava u odslušanome glazbenome primjeru?</p> <p>A. melizmatički B. silabički C. strofni D. varirano strofni</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>26.</b> Koja oznaka tempa odgovara završetku odslušanoga glazbenoga primjera?</p> <p>A. accelerando B. ritardando C. crescendo D. diminuendo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>27.</b> Koja vrsta sastava izvodi odslušani glazbeni primjer?</p> <p>A. ženski zbor i romantički orkestar B. ženski zbor i gudački orkestar C. mješoviti zbor i barokni orkestar D. mješoviti zbor i simfonijski orkestar</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>28.</b> Koje glazbalo sudjeluje u izvođenju odslušanoga glazbenoga primjera?</p> <p>A. rog B. klarinet C. truba D. tuba</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-2 D-S007</p> <div> 01</div>	



# Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenoga primjera

## II. Zadatci dopunjavanja

U sljedećim zadatcima dopunite rečenice upisivanjem pojmova koji nedostaju.  
Odgovore upišite na predviđeno mjesto u ispitnoj knjižici.  
Ne popunjavajte prostor za bodovanje.

**29.** Naziv odslušanoga glazbenoga primjera je

\_\_\_\_\_.

0

2

bod

**30.** Skladatelj odslušanoga glazbenoga primjera zove se

\_\_\_\_\_.

0

2

bod

GLU IK-2 D-S007



02

# Glazbena umjetnost

## Analiza 2. glazbenoga primjera

### Analiza 2. glazbenoga primjera

Pročitajte pitanja i zadatke prije slušanja.  
Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeća pitanja.

### III. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima između četiriju ponuđenih trebate odabrati jedan odgovor.  
Odgovore obilježite znakom X i obavezno ih prepisite na list za odgovore.  
Točan odgovor donosi dva boda.

**31.** Koja glazbala izvode početni melodijski motiv?

- A. limena puhačka
- B. drvena puhačka
- C. žičana
- D. udaraljke

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**32.** Koja je tehnika sviranja primijenjena u pratnji početnoga motiva?

- A. tenuto
- B. marcato
- C. pizzicato
- D. vibrato

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**33.** Koja skupina glazbala izvodi glavnu temu?

- A. kordofona
- B. membranofona
- C. idiofona
- D. aerofona

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

GLU IK-2 D-S007




01



# Glazbena umjetnost

## Analiza 2. glazbenoga primjera

<p><b>34.</b> Kakva je melodija glavne teme odslušanoga glazbenoga primjera?</p> <p>A. skokovita B. postupna C. polagana D. jednostrana</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>35.</b> Koji se ples pojavljuje u plesnome ulomku odslušanoga glazbenoga primjera?</p> <p>A. gavotta B. mazurka C. pavana D. polka</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>36.</b> Kojemu nacionalnomu stilu pripada odslušani glazbeni primjer?</p> <p>A. ruskomu B. poljskomu C. češkomu D. rumunjskomu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>37.</b> Koji je točan odnos tonskih rodova glavne teme u početnome i završnome dijelu odslušanoga glazbenoga primjera?</p> <p>A. dur-dur B. dur-mol C. mol-mol D. mol-dur</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>38.</b> Od koliko se glazbenih ulomaka sastoji odslušani glazbeni primjer?</p> <p>A. od sedam B. od devet C. od jedanaest D. od trinaest</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-2 D-S007</p> <div> 01</div>	





# Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenoga primjera

## IV. Zadatci dopunjavanja

U sljedećim zadatcima dopunite rečenice upisivanjem pojmova koji nedostaju.  
Odgovore upišite na predviđeno mjesto u ispitnoj knjižici.  
Ne popunjavajte prostor za bodovanje.

**39.** Naziv odslušanoga glazbenoga primjera je

\_\_\_\_\_.

0

2

bod

**40.** Skladatelj odslušanoga glazbenoga primjera zove se

\_\_\_\_\_.

0

2

bod

GLU IK-2 D-S007



02

# Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

## Usporedna analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

Pročitajte pitanja i zadatke prije slušanja.  
Pozorno poslušajte oba glazbena primjera da biste mogli odgovoriti na sljedeća pitanja.

### V. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima između četiriju ponuđenih trebate odabrati jedan odgovor.  
Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepisite na list za odgovore.  
Točan odgovor donosi dva boda.

**41.** U kojem glazbenome primjeru temi prethodi uvod?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. ni u jednome

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**42.** Koji glazbeni primjer počinje jednoglasno?

- A. samo prvi
- B. samo drugi
- C. i prvi i drugi
- D. nijedan

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**43.** U kojem je glazbenome primjeru harfa uključena u sastav orkestra?

- A. u prvome
- B. u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. ni u jednome

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

GLU IK-2 D-S007




01



# Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

<p><b>44.</b> Koja je glazbena značajka zajednička odslušanim glazbenim primjerima?</p> <p>A. glazbeni stil B. plošna dinamika C. izvođački sastav D. nizanje ulomaka</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>45.</b> U kojem je glazbenome primjeru prisutan horizontalni polimetar?</p> <p>A. samo u prvome B. samo u drugome C. i u prvome i u drugome D. ni u jednome</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<div>GLU IK-2 D-S007</div> <div> 01</div>	



# Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

## VI. Zadatci povezivanja i sređivanja

U sljedećim zadatcima svakomu glazbenomu primjeru pridružite odgovarajući pojam označen slovom.

Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepisite na list za odgovore.

Dva se odgovora ne mogu povezati.

Svaki točan odgovor donosi dva boda.

**46.** Svakomu glazbenomu primjeru pridružite odgovarajuću glazbenu vrstu.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. romantička suita
- B. simfonijska pjesma
- C. oratorij
- D. kantata

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**47.** Svakomu glazbenomu primjeru pridružite odgovarajuće obilježje.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. programna glazba
- B. tradicijska glazba
- C. general bas
- D. monodija

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

GLU IK-2 D-S007



05

# Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

**48.** Svakomu glazbenomu primjeru pridružite odgovarajuće obilježje.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. sinkopirani ritam
- B. dinamički kontrasti
- C. dinamičko nijansiranje
- D. attacca

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**49.** Svakomu glazbenomu primjeru pridružite odgovarajuće obilježje.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. lirska melodija
- B. melizmatička melodija
- C. nizanje melodijskih ulomaka
- D. nizanje akordnih i melodijskih ulomaka

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

GLU IK-2 D-S007



05



# Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

**50.** Svakomu glazbenomu primjeru pridružite odgovarajuće obilježje glavne teme.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. uzlazni početak
- B. silazni početak
- C. kromatski početak
- D. disonantni početak

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

GLU IK-2 D-S007



05



# Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-2 D-S007



99

# Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-2 D-S007



99