



Adesivo per l'identificazione
dell'alunno/a

INCOLLARE
ATTENTAMENTE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Livello superiore
PROVA STRUTTURATA

ITA A IK-2 D-S008



ITAA.08.IT.R.K2.20



12



Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA A IK-2 D-S008



99





INDICAZIONI

Leggi attentamente tutte le indicazioni.

Non girare la pagina e non iniziare a scrivere finché non te lo permetterà l'insegnante di turno.

Incolla l'adesivo per l'identificazione su tutti i materiali d'esame che trovi nel fascicolo.

L'esame dura 60 minuti senza interruzioni.

Prima di ogni tipologia di domande troverai le indicazioni per la loro soluzione.

Leggile attentamente.

Ricordati che le risposte vanno riportate sul foglio previsto per le risposte.

A esame concluso, ricontrolla ancora una volta tutte le risposte.

Ti auguriamo buon lavoro!

Questo fascicolo d'esame contiene 20 fogli, di cui 2 bianchi.


Modalità di compilazione del foglio per le risposte

Giusto

A	X	B		C	
---	---	---	--	---	--

Correzione della risposta errata

A	●	B		C	X
---	---	---	--	---	---

C 

↑ ↑

Risposta Sigla
esatta ricopiata

Sbagliato

A		B	X	C	○
---	--	---	---	---	---

ITA A IK-2 D-S008



99



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

Introduzione

In questo fascicolo si trovano due testi ai quali sono abbinati i quesiti che dovrai risolvere. Nelle indicazioni per risolvere i quesiti ti viene indicato a quale testo essi si riferiscono. Al testo numero 1 sono abbinati i quesiti che vanno dal numero 1 al numero 17. Al testo numero 2 sono abbinati i quesiti che vanno dal numero 18 al numero 34. Nella prova strutturata di lingua e letteratura italiana dimostrerai la tua capacità di analisi dei testi letterari sulla base delle tue conoscenze e competenze, dimostrerai di conoscere l'autore e il periodo nel quale sono inseriti i testi letterari in questione. Ti è permesso di scrivere sui fogli del fascicolo con i quesiti; non dimenticare però di copiare le risposte sul foglio delle risposte. Sul foglio delle risposte contrassegna la casella della risposta esatta con il segno X. Per scrivere sul foglio delle risposte usa esclusivamente la penna a sfera (nera o blu). Sono vietati bianchetti e correttori. Le risposte illeggibili verranno valutate zero (0) punti. Leggi attentamente il testo e rispondi alle domande.

Buon lavoro!

ITA A IK-2 D-S008





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

I testo

Veglia di Giuseppe Ungaretti

Un'intera nottata
buttato vicino
a un compagno
massacrato
con la sua bocca
digrignata
volta al plenilunio
con la congestione
delle sue mani
penetrata
nel mio silenzio
ho scritto
lettere piene d'amore

Non sono mai stato
tanto
attaccato alla vita.

ITA A IK-2 D-S008



00





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – I TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi solo una risposta è esatta. Contrassegna la lettera davanti alla risposta esatta con una X. Sul foglio per le risposte, accanto al numero ordinale dell'esercizio, contrassegna con una X solo una delle tre risposte offerte.

1. Qual è la situazione contingente rappresentata nella lirica?

- A. La veglia funebre
- B. La scrittura di lettere
- C. La paura del buio

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐

2. Che cosa rappresenta il *compagno* cui fa riferimento il poeta?

- A. Un amico d'infanzia
- B. Un fratello di lotta
- C. Un fratello di sangue

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐

3. A quale guerra fa riferimento il poeta?

- A. Alla I guerra mondiale
- B. Alla II guerra mondiale
- C. Alla guerra di Libia

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐

4. A quale raccolta di poesie appartiene la lirica?

- A. *Sentimento del tempo*
- B. *Il dolore*
- C. *Allegria di naufragi*

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐

ITA A IK-2 D-S008




01



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata


<p>5. Che cosa vogliono dire ai versi 8°-11° le parole: <i>con la congestione / delle sue mani / penetrata / nel mio silenzio?</i></p> <p>A. Il freddo della morte ha congestionato anche le labbra e la gola del poeta B. Il poeta risparmia il fiato per riscaldare le mani gelate del compagno C. La vista delle mani congestionate del compagno colpisce profondamente il poeta</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>6. Il sostantivo <i>congestione</i> è la trasformazione, attuata dall'autore, di quale morfema?</p> <p>A. Aggettivo B. Avverbio C. Preposizione</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. Qual è la figura retorica presente ai versi 8°-11°: <i>con la congestione / delle sue mani / penetrata / nel mio silenzio?</i></p> <p>A. Metafora B. Metonimia C. Sineddoche</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. La parola <i>tanto</i> di quale altra parola rafforza il significato?</p> <p>A. Vita B. Stato C. Attaccato</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>9. Qual è la funzione dei participi passati nella poesia?</p> <p>A. Funzione verbale B. Funzione nominale C. Funzione attributiva</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA A IK-2 D-S008</p> <div> 01</div>	





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>10. Quale valore simbolico assume nel testo la parola <i>plenilunio</i>?</p> <p>A. Segno di vita e di amore B. Segno di disumanità e di guerra C. Segno di morte e di macabro</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>11. Che cosa nasce dal sentimento di dolore scaturito dalla guerra?</p> <p>A. La riscoperta della fede B. La riscoperta della vita C. La riscoperta della ragione</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>12. Quale binomio è presente nella lirica?</p> <p>A. Morte – vita B. Amore – odio C. Guerra – pace</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>13. Che cosa rappresenta lo spazio bianco tra la prima parte della poesia e gli ultimi tre versi?</p> <p>A. Una scelta stilistica B. Una scelta irrazionale C. Una pausa di silenzio</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>14. Che effetti stilistici crea nella lirica la mancanza di punteggiatura?</p> <p>A. Di tensione e attesa B. Di pacatezza e umiltà C. Di confusione e libertà</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA A IK-2 D-S008</p> <div> 01</div>	





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

15. Come si manifesta nel poeta l'istinto alla vita?

- A.** Nell'atto della veglia
- B.** Nell'atto della scrittura
- C.** Nell'atto della fuga

A.

☐

B.

☐

C.

☐

ITA A IK-2 D-S008



01

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

II Esercizio a scelta alternativa

Nei seguenti esercizi solo una delle due forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta. Sul foglio per le risposte, accanto al numero che contraddistingue lo spazio vuoto nel testo, contrassegna con una X la forma/il concetto esatto/o.

- 16.** La poesia di Ungaretti è stata la prima espressione (1.) ____, senz'altro una delle più significative correnti della poesia (2.) ____ che si sia affermata nel periodo (3.) _____. Uno dei tratti caratteristici di questa poetica è (4.) ____ della parola poetica che rivela essere (5.) _____.

1	A del Simbolismo	B dell'Ermetismo
2	A italiana	B francese
3	A dopo la II guerra mondiale	B fra le due guerre mondiali
4	A l'ampollosità	B la scarnificazione
5	A pena di vivere	B indifferenza di vivere

	A.	B.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA A IK-2 D-S008



05

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

III Esercizio di collegamento e ordinamento

Nei seguenti esercizi, ad ogni elemento della colonna di sinistra si può abbinare un solo elemento della colonna di destra. Sul foglio per le risposte, accanto al numero che identifica l'elemento della colonna di sinistra, contrassegna con una X la lettera della risposta esatta della colonna di destra.

17. Collega l'autore (colonna sinistra) ad una caratteristica della sua poetica (colonna destra).

- | | |
|------------------------------|--------------------------|
| 1. Gabriele D'Annunzio | A. Parole in libertà |
| 2. Filippo Tommaso Marinetti | B. Essenzialità |
| 3. Evgenio Montale | C. Estetismo |
| 4. Giovanni Pascoli | D. Calligrammi |
| 5. Giuseppe Ungaretti | E. Simbolismo |
| | F. Correlativo oggettivo |

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA A IK-2 D-S008



05



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

Il testo

Dei delitti e delle pene (Capitolo XVI, Contro la tortura **di Cesare Beccaria**

Una crudeltà consacrata dall'uso nella maggior parte delle nazioni, è la tortura del reo mentre si forma il processo, o per costringerlo a confessare un delitto, o per le contraddizioni nelle quali incorre, o per la scoperta de' complici, o per non so quale metafisica ed incomprensibile purgazione d'infamia, o finalmente per altri delitti di cui potrebbe esser reo, ma dei quali non è accusato.

Un uomo non può chiamarsi *reo* prima della sentenza del giudice, né la società può togliergli la pubblica protezione, se non quando sia deciso ch'egli abbia violato i patti coi quali gli fu accordata. Quale è dunque quel diritto, se non quello della forza, che dia la potestà ad un giudice di dare la pena a un cittadino, mentre si dubita se sia reo o innocente? Non è nuovo questo dilemma: o il delitto è certo, o incerto; se certo, non gli conviene altra pena che la stabilita dalle leggi, ed inutili sono i tormenti, perché inutile è la confessione del reo; se è incerto, non devesi tormentare un innocente, perché tale è, secondo le leggi, un uomo i cui delitti non sono provati... Ma io aggiungo di più, ch'egli è un voler confondere tutti i rapporti, l'esigere che un uomo sia, nello stesso tempo, accusatore e accusato; che il dolore divenga il crogiuolo della verità, quasi che il criterio di essa risieda nei muscoli e nelle fibre di un miserabile. (...)

Questo infame crogiuolo della verità è un monumento ancora esistente dell'antica e selvaggia legislazione, quando erano chiamati *giudizi di Dio* le prove del fuoco e dell'acqua bollente e l'incerta sorte delle armi; quasi che gli anelli dell'eterna catena, che è nel seno della prima cagione, dovessero, ad ogni momento, essere disordinati e sconnessi pe' frivoli stabilimenti umani. La sola differenza che passa fra la tortura e le prove del fuoco e dell'acqua bollente, è, che l'esito della prima sembra dipendere dalla volontà del reo e quello delle seconde da un fatto puramente fisico ed estrinseco. Ma questa differenza è solo apparente, e non reale: così poco libero il dire adesso la verità fra gli spasimi e gli strazi, quanto lo era allora l'impedire senza frode gli effetti del fuoco e dell'acqua bollente. Ogni atto della nostra volontà è sempre proporzionato alla forza dell'impressione sensibile che ne è la sorgente; e la sensibilità di ogni uomo è limitata. Dunque l'impressione del dolore può crescere a segno che, occupandola tutta, non lasci altra libertà al torturato che di scegliere la strada più corta per il momento presente, onde sottrarsi di pena. Allora la risposta del reo è così necessaria, come le impressioni del fuoco e dell'acqua; allora l'innocente sensibile si chiamerà reo, quando egli creda con ciò di far cessare il tormento. (...)

ITA A IK-2 D-S008





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

Questo è il mezzo sicuro d'assolvere i robusti scellerati e di condannare i deboli innocenti. Ecco i fatali inconvenienti di questo preteso criterio di verità, ma criterio degno di un cannibale, che i Romani, barbari anch'essi per più d'un titolo, riserbavano ai soli schiavi, vittime di una feroce e troppo lodata virtù. Di due uomini egualmente innocenti o egualmente rei, il robusto e il coraggioso sarà assoluto, il fiacco e il timido condannato, in virtù di questo esatto raziocinio: "Io, giudice, doveva trovarvi rei di un tal delitto: tu, vigoroso, hai saputo resistere al dolore, e però ti assolvo; tu, debole, vi hai ceduto, e però ti condanno. Sento che la confessione strappata fra i tormenti non avrebbe alcuna forza; ma io vi tormenterò di nuovo, se non confermerete ciò che avete confessato". (...)

L'esito dunque della tortura è un affare di temperamento e di calcolo, che varia in ciascun uomo a proporzione della sua robustezza e della sua sensibilità; tanto che con questo metodo un matematico scioglierebbe meglio che un giudice questo problema: Data la forza dei muscoli e la sensibilità delle fibre di un innocente, trovare il grado di dolore che lo farà confessare reo di un dato delitto. (...)

Una strana conseguenza che necessariamente deriva dall'uso della tortura, è che l'innocente è posto in peggior condizione che il reo: perché se ambedue sieno applicati al tormento, il primo ha tutte le combinazioni contrarie; perché, o confessa il delitto, ed è condannato; o è dichiarato innocente, ed ha sofferto una pena indebita. Ma il reo ha un caso favorevole per sé; cioè, quando, resistendo alla tortura con fermezza, deve essere assoluto come innocente, ha cambiato una pena maggiore in una minore. Dunque l'innocente non può che perdere, e il colpevole può guadagnare. (...)

ITA A IK-2 D-S008





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – II TESTO

IV Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi solo una risposta è esatta. Contrassegna la lettera davanti alla risposta esatta con una X. Sul foglio per le risposte, accanto al numero ordinale dell'esercizio, contrassegna con una X solo una delle tre risposte offerte.

18. Qual è l'argomento del brano?

- A. L'inutilità della tortura
- B. L'utilità della tortura
- C. La recrudescenza della condanna

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐

19. Perché la tortura è inefficace ai fini della confessione della colpa?

- A. Perché l'imputato è portato a negare la colpa
- B. Perché l'imputato è portato ad accusarsi anche se innocente
- C. Perché l'imputato è portato a ingannare il torturatore

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐

20. Su che cosa si basa l'analisi condotta da Beccaria?

- A. Su una forte emotività personale
- B. Su un personale interesse politico
- C. Su una rigorosa razionalità giuridica

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐

21. Che cosa Beccaria definisce un *preteso criterio di verità*?

- A. La tortura
- B. La penitenza
- C. La pena di morte

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐

ITA A IK-2 D-S008




01





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata


<p>22. Qual è uno degli inconvenienti che possono derivare dalla pratica della tortura?</p> <p>A. Di condannare i robusti e innocenti B. Di condannare i deboli e colpevoli C. Di condannare i deboli e innocenti</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>23. A quale prova del passato viene accomunata la pena della tortura?</p> <p>A. All'acqua bollente B. Alla ruota C. All'impalazione</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>24. Come si presenta il brano dal punto di vista stilistico?</p> <p>A. Emotivo – ipotetico B. Logico – consequenziale C. Ideale – retorico</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>25. Perché Beccaria scrive che, dalla pratica della tortura, <i>l'innocente non può che perdere e il colpevole può guadagnare</i>?</p> <p>A. Perché è un fatto di giudizio penale B. Perché è un fatto di denaro C. Perché è un fatto di temperamento e robustezza</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>26. Che cosa muove Beccaria nell' esporre le proprie idee?</p> <p>A. La religione B. La razionalità C. La passionalità</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA A IK-2 D-S008</p> <div> 01</div>	





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>27. Che forma letteraria assume il brano in questione?</p> <p>A. Trattato B. Biografia C. Lettera</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>28. Perché l'autore utilizza il discorso diretto nelle righe 34-37 del brano?</p> <p>A. Per citare la sentenza del giudice B. Per assumere il punto di vista del torturato C. Per assumere il punto di vista del torturatore</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>29. Su quali principi si basa l'età dei Lumi?</p> <p>A. Tolleranza, religiosità B. Libertà, misericordia C. Uguaglianza, libertà</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>30. Che tipo di congiunzione coordinativa è quella della frase: <i>o il delitto è certo o incerto</i>?</p> <p>A. Disgiuntiva B. Avversativa C. Correlativa</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>31. Fino a quando, secondo Beccaria, un uomo è considerato innocente?</p> <p>A. Quando lo decide il giudice B. Quando i delitti non sono provati C. Quando supera la tortura</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA A IK-2 D-S008</p> <p> 01</p>	





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

32. Qual è il luogo di produzione intellettuale tipico degli intellettuali del '700?

- A.** Osteria
- B.** Salotto
- C.** Caffè

A.

☐

B.

☐

C.

☐

ITA A IK-2 D-S008



01



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

V Esercizio a scelta alternativa

Nei seguenti esercizi solo una delle due forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta. Sul foglio per le risposte, accanto al numero che contraddistingue lo spazio vuoto nel testo, contrassegna con una X la forma/il concetto esatto/o.

- 33.** Cesare Beccaria visse durante (1.) ____, quell'ampio movimento di pensiero che si diffuse in Europa intorno alla metà (2.) ____ proponendo un rinnovamento culturale nel segno (3.) ____ i cui caratteri essenziali furono: la critica ad ogni (4.) ____ e lo (5.) ____.

1	A il Positivismo	B l'Illuminismo
2	A dell'Ottocento	B del Settecento
3	A della ragione	B del sentimento
4	A dogmatismo	B creativismo
5	A spirito laico	B spirito religioso

A. B.

1. ☐ ☐
2. ☐ ☐
3. ☐ ☐
4. ☐ ☐
5. ☐ ☐

ITA A IK-2 D-S008



05

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

VI Esercizio di collegamento e ordinamento

Nei seguenti esercizi, ad ogni elemento della colonna di sinistra si può abbinare un solo elemento della colonna di destra. Sul foglio per le risposte, accanto al numero che identifica l'elemento della colonna di sinistra, contrassegna con una X la lettera della risposta esatta della colonna di destra.

34. Collega gli esempi della colonna di sinistra alla figura retorica corrispondente della colonna di destra.

- | | |
|---|-----------------|
| 1. ... onde <i>non tacque</i> (Foscolo) | A. Allegoria |
| 2. Erano i <i>capei d'oro</i> a l'aura sparsi (Petrarca) | B. Litote |
| 3. e il suo <i>nido</i> è nell'ombra, che attende, che pigola
sempre più piano. (Pascoli) | C. Metafora |
| 4. <i>Come</i> d'autunno si levan le foglie / l'una appresso
de l'altra... / <i>similmente</i> il mal seme d'Adamo /
gittansi di quel lito ad una ad una... (Dante) | D. Metonimia |
| 5. <i>sei nella terra</i> fredda / <i>sei nella terra</i> negra
(Carducci) | E. Similitudine |
| | F. Anafora |

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA A IK-2 D-S008





Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA A IK-2 D-S008



99

