



**NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA**

Adesivo per l'identificazione
dell'alunno/a

**INCOLLARE
ATTENTAMENTE**

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Livello base

PROVA STRUTTURATA

ITA B IK-2 D-S008



ITAB.08.IT.R.K2.20



12





Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-2 D-S008



99





INDICAZIONI

Leggi attentamente tutte le indicazioni.

Non girare la pagina e non iniziare a scrivere finché non te lo permetterà l'insegnante di turno.

Incolla l'adesivo per l'identificazione su tutti i materiali d'esame che trovi nel fascicolo.

L'esame dura 60 minuti senza interruzioni.

Prima di ogni tipologia di domande troverai le indicazioni per la loro soluzione.

Leggile attentamente.

Ricordati che le risposte vanno riportate sul foglio previsto per le risposte.

A esame concluso, ricontrolla ancora una volta tutte le risposte.

Ti auguriamo buon lavoro!

Questo fascicolo d'esame contiene 20 fogli, di cui 3 bianchi.

Modalità di compilazione del foglio per le risposte

Giusto



Correzione della risposta errata



Sbagliato



Risposta
esatta
ricopiata

Sigla

ITA B IK-2 D-S008



99



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

Introduzione

In questo fascicolo si trovano due testi ai quali sono abbinati i quesiti che dovrai risolvere. Nelle indicazioni per risolvere i quesiti ti viene indicato a quale testo essi si riferiscono. Al testo numero 1 sono abbinati i quesiti che vanno dal numero 1 al numero 17. Al testo numero 2 sono abbinati i quesiti che vanno dal numero 18 al numero 34. Nella prova strutturata di lingua e letteratura italiana dimostrerai la tua capacità di analisi dei testi letterari sulla base delle tue conoscenze e competenze, dimostrerai di conoscere l'autore e il periodo nel quale sono inseriti i testi letterari in questione. Ti è permesso di scrivere sui fogli del fascicolo con i quesiti; non dimenticare però di copiare le risposte sul foglio delle risposte. Sul foglio delle risposte contrassegna la casella della risposta esatta con il segno X. Per scrivere sul foglio delle risposte usa esclusivamente la penna a sfera (nera o blu). Sono vietati bianchetti e correttori. Le risposte illeggibili verranno valutate zero (0) punti. Leggi attentamente il testo e rispondi alle domande.

Buon lavoro!

ITA B IK-2 D-S008



00

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

I testo

La capra di Umberto Saba

Ho parlato a una capra.
Era sola sul prato, era legata.
Sazia d'erba, bagnata
dalla pioggia, belava.

- 5 Quell'uguale belato era fraterno
al mio dolore. Ed io risposi, prima
per celia, poi perché il dolore è eterno,
ha una voce e non varia.
Questa voce sentiva
- 10 gemere in una capra solitaria.

In una capra dal viso semita
sentiva querelarsi ogni altro male,
ogni altra vita.

ITA B IK-2 D-S008



00

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – I TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi solo una risposta è esatta. Contrassegna la lettera davanti alla risposta esatta con una X. Sul foglio per le risposte, accanto al numero ordinale dell'esercizio, contrassegna con una X solo una delle tre risposte offerte.

1. Qual è il significato del belato di una capra?

- A. Della fame
- B. Del dolore
- C. Dell'abbandono

- A.
- B.
- C.

2. Quale figura retorica contengono i versi 12°-13°?

- A. Antitesi
- B. Anafora
- C. Ossimoro

- A.
- B.
- C.

3. Che cosa significa l'espressione *per celia* del verso 7°?

- A. Per nascondere
- B. Per compassione
- C. Per scherzo

- A.
- B.
- C.

4. A chi si riferisce il poeta con il verso *dal viso semita*?

- A. Agli arabi
- B. Agli ebrei
- C. Agli europei

- A.
- B.
- C.

ITA B IK-2 D-S008



01

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>5. Qual è, secondo Saba, la risposta al <i>male</i>?</p> <p>A. Riconoscere nell'altro il proprio fratello B. Riconoscere nell'altro il proprio nemico C. Riconoscere nell'altro se stesso</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>6. Com'è il registro usato da Saba nelle sue poesie?</p> <p>A. Gergale – triviale B. Ricercato – illustre C. Semplice – quotidiano</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. Che cos'è il <i>male</i> per Saba?</p> <p>A. Un dolore determinato B. Il dolore della capra C. La vita</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. A che cosa si riferisce Saba con l'espressione: <i>ogni altro male, / ogni altra vita</i>?</p> <p>A. Identità tra il male e la vita ultraterrena B. Identità tra male e vita C. Identità tra il male e la solitudine</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>9. Quale espressione nella poesia indica la privazione della libertà?</p> <p>A. Era legata B. Era sola sul prato C. Belava</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-2 D-S008</p>	 <p>01</p>



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>10. Perché Saba intitola la sua raccolta di poesie il <i>Canzoniere</i>?</p> <p>A. Perché è costituita prevalentemente da canzoni B. Perché è attratto dal mare e dal suo paesaggio C. Per indicare la sua fedeltà alla poetica italiana iniziata dal Petrarca</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>11. Quali sono i tre poeti ermetici vissuti tra le due guerre mondiali?</p> <p>A. Carducci, Corazzini, Gozzano B. Pirandello, Svevo, Moravia C. Ungaretti, Montale, Quasimodo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>12. Come si chiama la moglie di Umberto Saba?</p> <p>A. Beatrice B. Lina C. Laura</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>13. Che tipo di cognome è Saba?</p> <p>A. Uno pseudonimo B. Un sinonimo C. Un antonimo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>14. Nell'espressione <i>al mio dolore</i>, cos'è AL?</p> <p>A. Preposizione articolata B. Preposizione semplice C. Articolo determinativo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-2 D-S008</p>	 <p>01</p>





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

15. Qual è il soggetto nel 1° verso: *Ho parlato a una capra?*

- A. io
- B. Lui
- C. La capra

- A.
- B.
- C.

ITA B IK-2 D-S008



01



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

Il Esercizio a scelta alternativa

Nel seguente esercizio solo una delle due forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta. Sul foglio per le risposte, accanto al numero che contraddistingue lo spazio vuoto nel testo, contrassegna con una X la forma/il concetto esatta/o.

- 16.** La principale corrente poetica italiana del periodo fra le due guerre mondiali è (1.) _____. Con questo termine si vuole definire un tipo di poesia (2.) _____ che dal punto di vista della forma è caratterizzata dai seguenti aspetti: (3.) _____, (4.) _____ e (5.) _____.

1.	A. l'Ermetismo	B. la Scapigliatura
2.	A. banale	B. ambigua
3.	A. frasi brevi	B. frasi lunghe
4.	A. abolizione dei nomi	B. abolizione della punteggiatura
5.	A. ricorso all'analogia e al simbolo	B. esaltazione della macchina e del progresso

	A.	B.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA B IK-2 D-S008



05

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

III Esercizio di collegamento e ordinamento

Nei seguenti esercizi, ad ogni elemento della colonna di sinistra si può abbinare un solo elemento della colonna di destra. Sul foglio per le risposte, accanto al numero che identifica l'elemento della colonna di sinistra, contrassegna con una X la lettera della risposta esatta della colonna di destra.

17. Collega l'autore (colonna sinistra) all'opera (colonna destra).

- | | |
|-----------------------|---|
| 1. Alberto Moravia | A. <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> |
| 2. Eugenio Montale | B. <i>Gli indifferenti</i> |
| 3. Giuseppe Ungaretti | C. <i>Le occasioni</i> |
| 4. Italo Svevo | D. <i>Il fu Mattia Pascal</i> |
| 5. Luigi Pirandello | E. <i>Il porto sepolto</i> |
| | F. <i>La coscienza di Zeno</i> |

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>					
2.	<input type="checkbox"/>					
3.	<input type="checkbox"/>					
4.	<input type="checkbox"/>					
5.	<input type="checkbox"/>					

ITA B IK-2 D-S008



05

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

Il testo

Divina Commedia (Inferno, Canto I, vv. 1 - 12, 31 - 60) di Dante Alighieri

3	Nel mezzo del cammin di nostra vita mi ritrovai per una selva oscura ché la diritta via era smarrita.	42	di quella fiera a la gaetta pelle l'ora del tempo e la dolce stagione; ma non si che paura non mi desse
6	Ahi quanto a dir qual era è cosa dura esta selva selvaggia e aspra e forte che nel pensier rinova la paura!	45	la vista che m'apparve d'un leone. Questi pareva che contra me venisse con la test'alta e con rabbiosa fame,
9	Tant'è amara che poco è più morte; ma per trattar del ben ch'i' vi trovai, dirò de l'altre cose ch'i' v'ho scorte.	48	sì che pareva che l'aere ne tremesse. Ed una lupa, che di tutte brame sembiava carca ne la sua magrezza,
12	lo non so ben ridir com'i' v'intrai, tant'era pien di sonno a quel punto che la verace via abbandonai. (...)	51	e molte genti fé già viver grame, questa mi porse tanto di gravezza con la paura ch'uscita di sua vista,
33	Ed ecco, quasi al cominciar de l'erta, una lonza leggera e presta molto, che di pel macolato era coverta;	54	ch'io perdei la speranza de l'altezza. E qual è quei che volontieri acquista, e giugne 'l tempo che perder lo face,
36	e non mi si partia dinanzi al volto, anzi 'mpediva tanto il mio cammino, ch'i' fui per ritornar più volte vòlto.	57	che 'n tutt'i suoi pensier piange e s'attrista; tal mi fece la bestia senza pace, che, venendomi 'ncontro, a poco a poco
39	Temp'era dal principio del mattino, e 'l sol montava 'n sù con quelle stelle ch'eran con lui quando l'amor divino	60	mi ripigneva là dove 'l sol tace. (...)
	mosse di prima quelle cose belle; sì ch'a bene sperar m'era cagione		

ITA B IK-2 D-S008



00

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – II TESTO

IV Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi solo una risposta è esatta. Contrassegna la lettera davanti alla risposta esatta con una X. Sul foglio per le risposte, accanto al numero ordinale dell'esercizio, contrassegna con una X solo una delle tre risposte offerte.

18. Che cosa simboleggia la *Selva oscura*?

- A. La vita peccaminosa
- B. La vita ecclesiastica
- C. L'amore peccaminoso

- A.
- B.
- C.

19. Per quale motivo l'autore utilizza le parole: *Nel mezzo del cammin di nostra vita*?

- A. Perché vuole essere il portavoce dell'intera umanità
- B. Perché vuole parlare dei problemi della sua città
- C. Perché nell'opera parlerà della sua giovinezza

- A.
- B.
- C.

20. Cosa simboleggiano le tre fiere che fermano il suo cammino?

- A. Ragione, incontinenza, accidia
- B. Gola, invidia, violenza
- C. Lussuria, superbia, avarizia

- A.
- B.
- C.

21. Quale delle tre fiere incute a Dante più paura?

- A. Il leone
- B. La lupa
- C. La lonza

- A.
- B.
- C.

ITA B IK-2 D-S008



01

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>22. Che cosa narra Dante nella <i>Divina Commedia</i>?</p> <p>A. L'amore per la donna amata B. Un viaggio diplomatico in un paese lontano C. Un viaggio immaginario nell'oltretomba</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>23. Secondo quale legge vengono attribuite le pene ai dannati?</p> <p>A. Legge del contrappasso B. Legge divina C. Legge dantesca</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>24. Che tipo di opera è la <i>Divina Commedia</i>?</p> <p>A. Poema cavalleresco B. Poema didattico allegorico C. Poema satirico</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>25. Perché Dante sceglie Virgilio quale sua prima guida?</p> <p>A. Perché è un suo contemporaneo B. Perché è stato il suo sommo maestro C. Perché è stato mandato da Dio ad ispirarlo nella scrittura dell'opera</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>26. Perché Dante intitola <i>Comedia</i> la sua opera maggiore?</p> <p>A. Perché è scritta in volgare B. Perché ha un inizio lieto e un finale comico C. Perché ha un inizio tragico e un finale lieto</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-2 D-S008</p> <p style="text-align: right;"> 01</p>	

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>27. A quale periodo è riconducibile l'attività e l'opera di Dante?</p> <p>A. Età dell'Umanesimo B. Età del Rinascimento C. Età dei Comuni</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>28. Di quale fazione politica fa parte Dante?</p> <p>A. Guelfi Bianchi B. Guelfi Neri C. Ghibellini</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>29. Quanti anni ha Dante quando intraprende il suo viaggio nella <i>Divina Commedia</i>?</p> <p>A. 30 B. 35 C. 45</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>30. Che cos'è la parola <i>nostra</i> nel verso 1°?</p> <p>A. Aggettivo possessivo B. Pronome possessivo C. Avverbio di modo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>31. Quale verso viene usato da Dante nella <i>Divina Commedia</i>?</p> <p>A. Parisillabo B. Endecasillabo C. Libero</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-2 D-S008</p>	 <p>01</p>



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

32. Cos'è il *veltro* di cui Dante parla nel I canto?

- A. Un'anima
- B. Un cane da caccia
- C. Un velo

A.

B.

C.

ITA B IK-2 D-S008



01



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

V Esercizio a scelta alternativa

Nel seguente esercizio solo una delle due forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta. Sul foglio per le risposte, accanto al numero che contraddistingue lo spazio vuoto nel testo, contrassegna con una X la forma/il concetto esatta/o.

33. La Divina Commedia consta di 100 (1.) _____ ripartiti nelle tre (2.) _____, ognuna delle quali è formata da 33 canti. Nella Divina Commedia ricorrono spesso il numero (3.) _____ e i suoi multipli, quale riflesso della (4.) _____, ed un linguaggio ricco di (5.) _____.

1.	A. canti	B. cantiche
2.	A. cantiche	B. canzoni
3.	A. dieci	B. tre
4.	A. Trinità	B. Chiesa
5.	A. barbarismi	B. allegorie

	A.	B.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA B IK-2 D-S008



05

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

VI Esercizio di collegamento e ordinamento

Nei seguenti esercizi, ad ogni elemento della colonna di sinistra si può abbinare un solo elemento della colonna di destra. Sul foglio per le risposte, accanto al numero che identifica l'elemento della colonna di sinistra, contrassegna con una X la lettera della risposta esatta della colonna di destra.

34. Abbina le voci verbali (colonna sinistra) ai relativi modi e tempi verbali (colonna destra).

- | | |
|-------------------|--------------------------------|
| 1. Avrei mangiato | A. condizionale passato |
| 2. Espulso | B. participio passato |
| 3. Sarò uscito | C. congiuntivo imperfetto |
| 4. Sono uscito | D. indicativo futuro anteriore |
| 5. Uscissi | E. condizionale presente |
| | F. indicativo passato prossimo |

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>					
2.	<input type="checkbox"/>					
3.	<input type="checkbox"/>					
4.	<input type="checkbox"/>					
5.	<input type="checkbox"/>					

ITA B IK-2 D-S008



05



Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-2 D-S008



99





Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-2 D-S008



99

