



Adesivo per l'identificazione
dell'alunno/a

INCOLLARE
ATTENTAMENTE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Livello base
PROVA STRUTTURATA

ITA B IK-2 D-S007



ITAB.07.IT.R.K2.20



12





Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-2 D-S007



99





INDICAZIONI

Leggi attentamente tutte le indicazioni.

Non girare la pagina e non iniziare a scrivere finché non te lo permetterà l'insegnante di turno.

Incolla l'adesivo per l'identificazione su tutti i materiali d'esame che trovi nel fascicolo.

L'esame dura 60 minuti senza interruzioni.

Prima di ogni tipologia di domande troverai le indicazioni per la loro soluzione.

Leggile attentamente.

Ricordati che le risposte vanno riportate sul foglio previsto per le risposte.

A esame concluso, ricontrolla ancora una volta tutte le risposte.

Ti auguriamo buon lavoro!

Questo fascicolo d'esame contiene 20 fogli, di cui 3 bianchi.


Modalità di compilazione del foglio per le risposte

Giusto

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|
| A | X | B | | C | |
|---|---|---|--|---|--|

Correzione della risposta errata

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|
| A | ● | B | | C | X |
|---|---|---|--|---|---|

C 

↑ ↑

Risposta Sigla
esatta ricopiata

Sbagliato

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|
| A | | B | X | C | ○ |
|---|--|---|---|---|---|

ITA B IK-2 D-S007



99



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

Introduzione

In questo fascicolo si trovano due testi ai quali sono abbinati i quesiti che dovrai risolvere. Nelle indicazioni per risolvere i quesiti ti viene indicato a quale testo essi si riferiscono. Al testo numero 1 sono abbinati i quesiti che vanno dal numero 1 al numero 17. Al testo numero 2 sono abbinati i quesiti che vanno dal numero 18 al numero 34. Nella prova strutturata di lingua e letteratura italiana dimostrerai la tua capacità di analisi dei testi letterari sulla base delle tue conoscenze e competenze, dimostrerai di conoscere l'autore e il periodo nel quale sono inseriti i testi letterari in questione. Ti è permesso di scrivere sui fogli del fascicolo con i quesiti; non dimenticare però di copiare le risposte sul foglio delle risposte. Sul foglio delle risposte contrassegna la casella della risposta esatta con il segno X. Per scrivere sul foglio delle risposte usa esclusivamente la penna a sfera (nera o blu). Sono vietati bianchetti e correttori. Le risposte illeggibili verranno valutate zero (0) punti. Leggi attentamente il testo e rispondi alle domande.

Buon lavoro!

ITA B IK-2 D-S007



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

I testo

Chiare, fresche e dolci acque di Francesco Petrarca

5 Chiare fresche e dolci acque,
ove le belle membra
pose colei che sola a me par donna;
gentil ramo ove piacque,
con sospir mi rimembra
a lei di fare al bel fianco colonna;
erba e fior che la gonna
leggiadra ricoverse
co l'angelico seno;
10 aere sacro sereno
ove Amor co' begli occhi il cor m'aperse:
date udienza insieme
a le dolenti mie parole estreme.

15 S'egli è pur mio destino
e 'l cielo in ciò s'adopra,
ch'Amor quest'occhi lagrimando chiuda,
qualche grazia il meschino
corpo fra voi ricopra
e torni l'anima al proprio albergo ignuda;
20 la morte fia men cruda
se questa spene porto
a quel dubbioso passo,
ché lo spirito lasso
non poria mai in più riposato porto
25 né in più tranquilla fossa
fuggir la carne travagliata e l'ossa.

30 Tempo verrà ancor forse
ch'a l'usato soggiorno
torni la fera bella e mansueta
et là 'v'ella mi scorse
nel benedetto giorno
volga la vista disiosa e lieta,
cercandomi; ed o pietà!
già terra infra le pietre

35 vedendo, Amor l'ispiri
in guisa che sospiri
sì dolcemente che mercé m'impetre,
e faccia forza al cielo,
asciugandosi gli occhi col bel velo.

40 Da' be' rami scendea,
dolce ne la memoria,
una pioggia di fior sovra 'l suo grembo,
ed ella si sedea
umile in tanta gloria,
45 coverta già de l'amoroso nembo;
qual fior cadea sul lembo,
qual su le trecce bionde,
ch'oro forbito e perle
eran quel dì a vederle;
50 qual si posava in terra, et qual su l'onde,
qual con un vago errore
girando pareva dir: Qui regna Amore.

Quante volte diss'io
allor pien di spavento:
55 Costei per fermo nacque in paradiso!
Così carico d'oblio
il divin portamento
e 'l volto e le parole e 'l dolce riso
m'aveano, e sì diviso
60 da l'immagine vera,
ch'i' dicea sospirando:
Qui come venn'io, o quando?
credendo esser in ciel, non là dov'era.
Da indi in qua mi piace
65 quest'herba sì ch'altrove non ò pace.

Se tu avessi ornamenti quant'ai voglia,
poresti arditamente
uscir del boscho, e gir infra la gente.

ITA B IK-2 D-S007



00



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – I TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi solo una risposta è esatta. Contrassegna la lettera davanti alla risposta esatta con una X. Sul foglio per le risposte, accanto al numero ordinale dell'esercizio, contrassegna con una X solo una delle tre risposte offerte.

1. Che tipo di componimento è la lirica riportata?

- A. Idillio
- B. Sonetto
- C. Canzone

A. ☐

B. ☐

C. ☐

2. A chi si rivolge il poeta per essere ascoltato?

- A. A Dio
- B. A se stesso
- C. Alla natura

A. ☐

B. ☐

C. ☐

3. Dove si trova il poeta?

- A. Sulle rive del fiume Sorga
- B. Sulle rive del fiume Tevere
- C. Sui colli Euganei

A. ☐

B. ☐

C. ☐

4. Chi è nel verso 3° *colei che sola a me par donna*?

- A. La moglie del poeta
- B. Laura
- C. Beatrice

A. ☐

B. ☐

C. ☐

ITA B IK-2 D-S007




01



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata


| | |
|--|---|
| <p>5. Qual è la proposizione reggente della 1^a stanza?</p> <p>A. <i>Date udienza insieme a le dolenti mie parole estreme</i> B. <i>Erba e fior che la gonna leggiadra ricoverse co l'angelico seno</i> C. <i>Con sospir mi rimembra</i></p> | <p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>6. Qual è la parola chiave della 1^a stanza?</p> <p>A. Bellezza B. Aria C. Amore</p> | <p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>7. Che presagio si affaccia nella 2^a stanza?</p> <p>A. Di esilio B. Di morte C. Di malattia</p> | <p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>8. Nella 3^a stanza che cosa immagina il poeta?</p> <p>A. Che Laura lo sposi B. Che Laura guarisca C. Che Laura ritorni in quel luogo</p> | <p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>9. Di che cosa parla il poeta nella 4^a stanza?</p> <p>A. Del ricordo pacificato dal sogno B. Del ricordo traumatico C. Del ricordo che lo ossessiona di notte</p> | <p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>ITA B IK-2 D-S007</p> <div> 01</div> | |





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

| | |
|--|---|
| <p>10. Dove crede di trovarsi il poeta della 5^a stanza?</p> <p>A. Nel fiume B. Sul prato C. In paradiso</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>11. Che cosa prova il poeta abbandonandosi al ricordo e al sogno?</p> <p>A. Gioia suprema B. Nostalgia amara C. Rimpianto doloroso</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>12. A chi si rivolge il poeta nel congedo?</p> <p>A. Alla vita B. Alla sua amata C. Alla sua lirica</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>13. Quale consapevolezza esprime il poeta nel congedo?</p> <p>A. Che il suo amore non si realizzerà mai B. Che i suoi versi non sono all'altezza dell'argomento trattato C. Che i suoi versi verranno presto premiati</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>14. Tra che cosa nasce il dissidio interiore che travaglia l'animo del Petrarca?</p> <p>A. Tra l'amore per Arezzo e l'amore per Avignone B. Tra il desiderio di ricchezza e l'amore terreno C. Tra il desiderio d'amore e l'ideale ascetico</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>ITA B IK-2 D-S007</p> <p> 01</p> | |





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

15. Quale delle seguenti opere è stata scritta da Petrarca?

- A. *Il Secretum*
- B. *La Monarchia*
- C. *Il Convivio*

A.

☐

B.

☐

C.

☐

ITA B IK-2 D-S007



01

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

II Esercizio a scelta alternativa

Nel seguente esercizio solo una delle due forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta. Sul foglio per le risposte, accanto al numero che contraddistingue lo spazio vuoto nel testo, contrassegna con una X la forma/il concetto esatto/o.

- 16.** L'epoca in cui visse Petrarca rappresentò un momento di transizione in cui il (1.) _____ era al tramonto. In Italia i Comuni iniziarono la loro trasformazione in (2.) _____; il mondo della cultura era in fermento e la tradizione scolastica era entrata in una (3.) _____. Stava nascendo l'(4.) _____ che tendeva alla (5.) _____ attraverso lo studio delle opere e del pensiero latini.

| | | |
|----|-------------------------|--------------------------|
| 1. | A. Medioevo | B. commercio |
| 2. | A. regioni | B. Signorie |
| 3. | A. fase ascendente | B. crisi irreversibile |
| 4. | A. Umanesimo | B. ideale |
| 5. | A. riscoperta dell'uomo | B. riscoperta della fede |

| | A. | B. |
|----|--------------------------|--------------------------|
| 1. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ITA B IK-2 D-S007



05

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

III Esercizio di collegamento e ordinamento

Nei seguenti esercizi, ad ogni elemento della colonna di sinistra si può abbinare un solo elemento della colonna di destra. Sul foglio per le risposte, accanto al numero che identifica l'elemento della colonna di sinistra, contrassegna con una X la lettera della risposta esatta della colonna di destra.

17. Abbina le voci verbali (colonna sinistra) ai relativi modi e tempi verbali (colonna destra).

- | | |
|--------------------|------------------------------|
| 1. se avessi | A. gerundio presente |
| 2. potresti uscire | B. indicativo futuro I |
| 3. nacque | C. congiuntivo presente |
| 4. asciugandosi | D. condizionale presente |
| 5. verrà | E. congiuntivo imperfetto |
| | F. indicativo passato remoto |

| | A. | B. | C. | D. | E. | F. |
|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ITA B IK-2 D-S007



05

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

Il testo

I Promessi Sposi (Capitolo I, Don Abbondio) di Alessandro Manzoni

Don Abbondio (il lettore se n'è già avveduto) non era nato con un cuor di leone. Ma fin da' primi suoi anni, aveva dovuto comprendere che la peggior condizione, a que' tempi, era quella d'un animale senza artigli e senza zanne, e che pure non si sentisse inclinazione d'esser divorato. La forza legale non proteggeva in alcun conto l'uomo tranquillo, inoffensivo, e che non avesse altri mezzi di far paura altrui. (...)

Il nostro Abbondio, non nobile, non ricco, coraggioso ancor meno, s'era dunque accorto, prima quasi di toccar gli anni della discrezione, d'essere, in quella società, come un vaso di terra cotta, costretto a viaggiare in compagnia di molti vasi di ferro. Aveva quindi, assai di buon grado, ubbidito ai parenti, che lo vollero prete. Per dir la verità, non aveva gran fatto pensato agli obblighi e ai nobili fini del ministero al quale si dedicava: procacciarsi di che vivere con qualche agio, e mettersi in una classe riverita e forte, gli eran sembrate due ragioni più che sufficienti per una tale scelta. Ma una classe qualunque non protegge un individuo, non lo assicura, che fino a un certo segno: nessuna lo dispensa dal farsi un suo sistema particolare. Don Abbondio, assorbito continuamente ne' pensieri della propria quiete, non si curava di que' vantaggi, per ottenere i quali facesse bisogno d'adoperarsi molto, o d'arrischiarsi un poco. Il suo sistema consisteva principalmente nello scansar tutti i contrasti, e nel cedere, in quelli che non poteva scansare. Neutralità disarmata in tutte le guerre che scoppiavano intorno a lui, dalle contese, allora frequentissime, tra il clero e le podestà laiche, tra il militare e il civile, tra nobili e nobili, fino alle questioni tra due contadini, nate da una parola, e decise coi pugni, o con le coltellate. Se si trovava assolutamente costretto a prender parte tra due contendenti, stava col più forte, sempre però alla retroguardia, e procurando di far vedere all'altro ch'egli non gli era volontariamente nemico: pareva che gli dicesse: ma perché non avete saputo esser voi il più forte? ch'io mi sarei messo dalla vostra parte. Stando alla larga da' prepotenti, dissimulando le loro soverchierie passeggiere e capricciose, corrispondendo con sommissioni a quelle che venissero da un'intenzione più seria e più meditata, costringendo, a forza d'inchini e di rispetto gioviale, anche i più burberi e sdegnosi, a fargli un sorriso, quando gl'incontrava per la strada, il pover'uomo era riuscito a passare i sessant'anni, senza gran burrasche. (...)

Pensino ora i miei venticinque lettori che impressione dovesse fare sull'animo del poveretto, quello che s'è raccontato. Lo spavento di que' visacci e di quelle parolacce, la minaccia d'un signore noto per non minacciare invano, un sistema di quieto vivere, ch'era costato tant'anni di studio e di pazienza, sconcertato in un punto, e un passo dal quale non si poteva veder come uscirne: tutti questi pensieri ronzavano tumultuariamente nel capo basso di don Abbondio.

– Se Renzo si potesse mandare in pace con un bel no, via; ma vorrà delle ragioni; e cosa ho da rispondergli, per amor del cielo? E, e, e, anche costui è una testa: un agnello se nessun lo tocca, ma se uno vuol contraddirgli... ih! E poi, e poi, perduto dietro a quella Lucia, innamorato come... Ragazzacci, che, per non saper che fare, s'innamorano, voglion maritarsi, e non pensano ad altro; non si fanno carico de' travagli in che mettono un povero galantuomo. Oh povero me! vedete se quelle due figuracce dovevan proprio piantarsi sulla mia strada, e prenderla con me! Che c'entro io? Son io che voglio maritarmi? (...)

ITA B IK-2 D-S007





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – II TESTO

IV Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi solo una risposta è esatta. Contrassegna la lettera davanti alla risposta esatta con una X. Sul foglio per le risposte, accanto al numero ordinale dell'esercizio, contrassegna con una X solo una delle tre risposte offerte.

18. Come il Manzoni presenta don Abbondio?

- A. Con sorridente arguzia
- B. Con cinica cattiveria
- C. Con dolore profondo

A. ☐

B. ☐

C. ☐

19. Come si può definire don Abbondio?

- A. Un freddo calcolatore
- B. Un eroe del quieto vivere
- C. Un cupido truffatore

A. ☐

B. ☐

C. ☐

20. Come don Abbondio si fa complice e strumento dei violenti?

- A. Per orgoglio
- B. Per solidarietà
- C. Per viltà

A. ☐

B. ☐

C. ☐

21. Che sentimento ispira all'autore don Abbondio?

- A. Disprezzo
- B. Compatimento
- C. Solidarietà

A. ☐

B. ☐

C. ☐

ITA B IK-2 D-S007




01





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

| | |
|---|--|
| <p>22. Che cosa intende il Manzoni quando dice che don Abbondio è <i>Un animale senza artigli e senza zanne</i>?</p> <p>A. Che non sa difendersi B. Che è un vecchio C. Che è povero</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>23. Che cosa avrebbe fatto don Abbondio se Renzo fosse stato più forte?</p> <p>A. Gli avrebbe chiesto soldi B. Si sarebbe messo dalla sua parte C. Gli avrebbe parlato in latino</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>24. Perché don Abbondio decide di prendere i voti?</p> <p>A. Per procacciarsi di che vivere e mettersi in una classe forte B. Per obbedire al desiderio dei parenti C. Per dedicarsi ai nobili fini del ministero</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>25. Quali sono <i>quelle due figuracce</i> alle quali allude il Manzoni?</p> <p>A. I debitori B. Renzo e Lucia C. I bravi</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>26. Nella frase: <i>Don Abbondio non era nato con un cuor di leone</i>, che figura retorica usa l'autore?</p> <p>A. Un eufemismo B. Una similitudine C. Una metonimia</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>ITA B IK-2 D-S007</p> <p> 01</p> | |





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

| | |
|--|--|
| <p>27. Nella frase: <i>Don Abbondio si accorse di essere come un vaso di terracotta...</i>, quale figura retorica usa l'autore?</p> <p>A. Un'antonomasia B. Una metafora C. Una similitudine</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>28. Quali sono i connettivi adatti a completare il seguente periodo?</p> <p><i>Don Abbondio è diventato quel che è diventato _____ vive in una società _____ chi agisce violentemente resta impunito.</i></p> <p>A. Affinché ... siccome B. Perché ... in cui C. Finché ... in quale</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>29. Cos'è la parola <i>don</i>?</p> <p>A. Un neologismo B. Un barbarismo C. Un arcaismo</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>30. Che cos'è nell'espressione <i>Il nostro don Abbondio</i> la parola <i>nostro</i>?</p> <p>A. Un attributo B. Un'apposizione C. Un pleonismo</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>31. Che tipo di nome è <i>ragazzacci</i>?</p> <p>A. Accrescitivo B. Peggiorativo C. Diminutivo</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>ITA B IK-2 D-S007</p> <p>01</p> | |





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

32. Che cosa intende il Manzoni con l'espressione: *Sciacquare i panni in Arno*?

- A.** Togliere dal romanzo le località toscane
- B.** Togliere dal romanzo i personaggi sudici
- C.** Togliere dal romanzo le impurità linguistiche

A.

☐

B.

☐

C.

☐

ITA B IK-2 D-S007



01



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

V Esercizio a scelta alternativa

Nel seguente esercizio solo una delle due forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta. Sul foglio per le risposte, accanto al numero che contraddistingue lo spazio vuoto nel testo, contrassegna con una X la forma/il concetto esatto/o.

- 33.** Capolavoro indiscusso di Alessandro Manzoni è il suo romanzo (1.) _____. “I promessi sposi”, ambientato nella (2.) _____ sotto la dominazione (3.) _____ del secolo (4.) _____, che per il potente afflato religioso è definito l’epopea della (5.) _____.

| | | |
|----|----------------|------------------|
| 1. | A. sociale | B. storico |
| 2. | A. Toscana | B. Lombardia |
| 3. | A. spagnola | B. asburgica |
| 4. | A. XVIII | B. XVII |
| 5. | A. provvidenza | B. Controriforma |

| | A. | B. |
|----|--------------------------|--------------------------|
| 1. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ITA B IK-2 D-S007



05

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

VI Esercizio di collegamento e ordinamento

Nei seguenti esercizi, ad ogni elemento della colonna di sinistra si può abbinare un solo elemento della colonna di destra. Sul foglio per le risposte, accanto al numero che identifica l'elemento della colonna di sinistra, contrassegna con una X la lettera della risposta esatta della colonna di destra.

34. Abbina gli autori (colonna sinistra) alle opere (colonna destra).

- | | |
|---------------------|-------------------------------|
| 1. Carlo Goldoni | A. <i>I Malavoglia</i> |
| 2. Giacomo Leopardi | B. <i>Il fu Mattia Pascal</i> |
| 3. Giovanni Verga | C. <i>La locandiera</i> |
| 4. Luigi Pirandello | D. <i>Saul</i> |
| 5. Vittorio Alfieri | E. <i>Il giorno</i> |
| | F. <i>A Silvia</i> |

| | A. | B. | C. | D. | E. | F. |
|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ITA B IK-2 D-S007



05



Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-2 D-S007



99





Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-2 D-S007



99

