



Adesivo per l'identificazione  
dell'alunno/a

INCOLLARE  
ATTENTAMENTE

# LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Livello base  
PROVA STRUTTURATA

ITA B IK-2 D-S006



ITAB.06.IT.R.K2.20



12





# Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-2 D-S006



99





## INDICAZIONI

Leggi attentamente tutte le indicazioni.

Non girare la pagina e non iniziare a scrivere finché non te lo permetterà l'insegnante di turno.

Incolla l'adesivo per l'identificazione su tutti i materiali d'esame che trovi nel fascicolo.

L'esame dura 60 minuti senza interruzioni.

Prima di ogni tipologia di domande troverai le indicazioni per la loro soluzione.

Leggile attentamente.

Ricordati che le risposte vanno riportate sul foglio previsto per le risposte.

A esame concluso, ricontrolla ancora una volta tutte le risposte.

Ti auguriamo buon lavoro!

Questo fascicolo d'esame contiene 20 fogli, di cui 3 bianchi.

### Modalità di compilazione del foglio per le risposte

#### Giusto

A	X	B		C	
---	---	---	--	---	--

#### Correzione della risposta errata

A	●	B		C	X
---	---	---	--	---	---

*C* *L*

↑ ↑

Risposta  
esatta  
ricopiata      Sigla

#### Sbagliato

A		B	X	C	○
---	--	---	---	---	---

ITA B IK-2 D-S006



99



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## Introduzione

In questo fascicolo si trovano due testi ai quali sono abbinati i quesiti che dovrai risolvere. Nelle indicazioni per risolvere i quesiti ti viene indicato a quale testo essi si riferiscono. Al testo numero 1 sono abbinati i quesiti che vanno dal numero 1 al numero 17. Al testo numero 2 sono abbinati i quesiti che vanno dal numero 18 al numero 34. Nella prova strutturata di lingua e letteratura italiana dimostrerai la tua capacità di analisi dei testi letterari sulla base delle tue conoscenze e competenze, dimostrerai di conoscere l'autore e il periodo nel quale sono inseriti i testi letterari in questione. Ti è permesso di scrivere sui fogli del fascicolo con i quesiti; non dimenticare però di copiare le risposte sul foglio delle risposte. Sul foglio delle risposte contrassegna la casella della risposta esatta con il segno X. Per scrivere sul foglio delle risposte usa esclusivamente la penna a sfera (nera o blu). Sono vietati bianchetti e correttori. Le risposte illeggibili verranno valutate zero (0) punti. Leggi attentamente il testo e rispondi alle domande.

Buon lavoro!

ITA B IK-2 D-S006





# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## I testo

### *Meriggiare pallido e assorto*

di Eugenio Montale

Meriggiare pallido e assorto  
presso un rovente muro d'orto,  
ascoltare tra i pruni e gli sterpi  
schiocchi di merli, frusci di serpi.

5        Nelle crepe del suolo o su la véccia  
spiar le file di rosse formiche  
ch'ora si rompono ed ora s'intrecciano  
a sommo di minuscole biche.

10       Osservare tra frondi il palpitare  
lontano di scaglie di mare,  
mentre si levano trémuli scricchi  
di cicale dai calvi picchi.

15       E andando nel sole che abbaglia  
sentire con triste meraviglia  
com'è tutta la vita e il suo travaglio  
in questo seguire una muraglia  
che ha in cima cocci aguzzi di bottiglia.

ITA B IK-2 D-S006



00





# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## QUESITI – I TESTO

### I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi solo una risposta è esatta. Contrassegna la lettera davanti alla risposta esatta con una X. Sul foglio per le risposte, accanto al numero ordinale dell'esercizio, contrassegna con una X solo una delle tre risposte offerte.

1. A quale raccolta appartiene la lirica?

- A. *Le Occasioni*
- B. *Ossi di seppia*
- C. *Allegria di naufragi*

A. ☐

B. ☐

C. ☐

2. Qual è il tema della poesia?

- A. L'impossibilità dell'uomo di scoprire la verità dell'esistenza
- B. Le certezze e le convinzioni dell'esistenza che offre la poesia
- C. La natura fine a se stessa

A. ☐

B. ☐

C. ☐

3. Che cosa intende l'autore con l'espressione: *Merigiare pallido e assorto*?

- A. Trascorrere il pomeriggio storditi
- B. Trascorrere il pomeriggio dormendo
- C. Trascorrere il pomeriggio meravigliandosi

A. ☐

B. ☐

C. ☐

4. Quale significato acquista nella poesia la parola *biche*?

- A. Mucchiotti di terra
- B. Roccette
- C. Piante leguminose

A. ☐

B. ☐

C. ☐

ITA B IK-2 D-S006



01



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata


<p>5. Di che cosa è simbolo il mare nella poesia?</p> <p>A. Di morte B. Di vita C. Di irrequietezza</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>6. A chi si riferiscono gli <i>scricchi</i> della terza strofa?</p> <p>A. Alle formiche B. Alle cicale C. Alle vipere</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. A quale motivo della poetica di Montale rimanda l'immagine simbolica del <i>rovente muro d'orto</i>?</p> <p>A. All'incomunicabilità e all'isolamento dell'uomo B. All'incapacità di vivere C. Al naturalismo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. Che cosa si intende per <i>correlativo oggettivo</i>?</p> <p>A. Oggetti reali usati per rendere più concreta la descrizione B. Oggetti metaforici che rappresentano concetti ed emozioni C. Emozioni con cui si vogliono rappresentare oggetti reali</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>9. Quale immagine rappresenta nella poesia il <i>male di vivere</i> di Montale?</p> <p>A. <i>meriggiare pallido e assorto / presso un rovente muro d'orto</i> B. <i>e andando nel sole che abbaglia</i> C. <i>seguire una muraglia / che ha in cima cocci aguzzi di bottiglia</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-2 D-S006</p> <p>01</p>	





# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p><b>10.</b> A quale regione appartiene il paesaggio descritto nella lirica?</p> <p>A. Al Piemonte B. Al Veneto C. Alla Liguria</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>11.</b> Quale modo e tempo verbale prevale nella prima strofa della poesia?</p> <p>A. Il participio presente B. L'indicativo presente C. L'infinito presente</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>12.</b> A quale categoria morfologica appartiene la parola <i>rovente</i>?</p> <p>A. Ai verbi B. Ai sostantivi C. Agli aggettivi</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>13.</b> Con quale rima è scritta la prima strofa?</p> <p>A. Alternata B. Incatenata C. Baciata</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>14.</b> Quale figura retorica ricorre negli ultimi due versi della 3<sup>a</sup> strofa?</p> <p>A. Allitterazione B. Sinestesia C. Anafora</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-2 D-S006</p> <p> 01</p>	







# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

**15.** Quale premio fu conferito all'autore nel 1975?

- A. Il premio Campiello
- B. Il premio Nobel
- C. Il premio Strega

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐

ITA B IK-2 D-S006



01

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## II Esercizio a scelta alternativa

Nel seguente esercizio solo una delle due forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta. Sul foglio per le risposte, accanto al numero che contraddistingue lo spazio vuoto nel testo, contrassegna con una X la forma/il concetto esatto/o.

- 16.** Secondo Montale al poeta spetta un ruolo diverso da quello civile e politico: egli deve scoprire quei varchi improvvisi dell'esistenza che consentono di cogliere (1.) \_\_\_\_\_ della verità. Il correlativo oggettivo di Montale è la ripresa del concetto di (2.) \_\_\_\_\_ che il poeta lesse e tradusse. La poesia di Montale testimonia la condizione dell'uomo (3.) \_\_\_\_\_. Alla ragione resta il ruolo di tentare di rispondere alle domande dell'esistenza, di indagare i motivi, per mettere in luce (4.) \_\_\_\_\_. Oggetti e immagini sono per lui emblemi della condizione umana, soprattutto di (5.) \_\_\_\_\_ di vivere che nasce dalla negazione di ogni illusione.

1.	A. un frammento	B. l'interrezza
2.	A. Thomas Stearns Eliot	B. James Joyce
3.	A. dell'Ottocento	B. del Novecento
4.	A. certezze e convinzioni	B. dubbi e limiti
5.	A. quel male	B. quella gioia

	A.	B.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA B IK-2 D-S006



05

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## III Esercizio di collegamento e ordinamento

Nei seguenti esercizi, ad ogni elemento della colonna di sinistra si può abbinare un solo elemento della colonna di destra. Sul foglio per le risposte, accanto al numero che identifica l'elemento della colonna di sinistra, contrassegna con una X la lettera della risposta esatta della colonna di destra.

**17.** Collega opportunamente i poeti (colonna sinistra) alle liriche proposte (colonna destra).

1. Gabriele D'Annunzio

A. *La signorina Felicita*

2. Giovanni Pascoli

B. *La pioggia nel pineto*

3. Salvatore Quasimodo

C. *X agosto*

4. Umberto Saba

D. *Cittavecchia*

5. Giuseppe Ungaretti

E. *Veglia*

F. *Ed è subito sera*

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA B IK-2 D-S006



05

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## Il testo

### *Il Principe (Quarta sezione, Cap. XXV)* di Niccolò Machiavelli

QUANTUM FORTUNA IN REBUS HUMANIS POSSIT, ET QUOMODO ILLI SIT  
OCCURRENDUM

(...) Nondimanco, perché il nostro libero arbitrio non sia spento, iudicò potere essere vero che la fortuna sia arbitra della metà delle azioni nostre, ma che etiam lei ne lasci governare l'altra metà, o presso, a noi. E assomiglio quella a uno di questi fiumi rovinosi, che, quando s'adirano, allagano e' piani, ruinano gli alberi e gli edifizii, lievono da questa parte terreno, pongono da quell'altra: ciascuno fugge loro dinanzi, ognuno cede allo impeto loro, senza potervi in alcuna parte obstar. E, benché sieno così fatti, non resta però che gli uomini, quando sono tempi quieti, non vi potessino fare provvedimenti e con ripari, e argini, in modo che, crescendo poi, o egli andrebbero per uno canale, o l'impeto loro non sarebbe né sì licenzioso né sì dannoso.

Similmente interviene della fortuna: la quale dimostra la sua potenza dove non è ordinata virtù a resisterle, e quivi volta e sua impeti dove la sa che non sono fatti li argini e li ripari a tenerla. E se voi considerrete la Italia, che è la sedia di queste variazioni e quella che ha dato loro il moto, vedrete essere una campagna senza argini e senza alcun riparo: ché s'ella fussi riparata da conveniente virtù, come la Magna, la Spagna e la Francia, o questa piena non arebbe fatte le variazioni grandi che ha' o la non ci sarebbe venuta. E questo voglio basti avere detto quanto allo opporsi alla fortuna in universali.

Ma, restringendomi più a' particolari, dico come si vede oggi questo principe felicitare, e domani ruinare, senza averli veduto mutare natura o qualità alcuna: il che credo che nasca, prima dalle cagioni che si sono lungamente per lo adrieto discorse, cioè che quel principe che si appoggia tutto in su la fortuna, rovina, come quella varia. Credo ancora che sia felice quello che riscontra el modo del procedere suo con le qualità de' tempi, e similmente sia infelice quello che con il procedere suo si discordano e' tempi.

Perché si vede li uomini, nelle cose che li conducono al fine, quale ciascuno ha innanzi, cioè glorie e ricchezze, procedervi variamente; l'uno con rispetto, l'altro con impeto; l'uno per violenza, l'altro con arte; l'uno per pazienza, l'altro con il suo contrario: e ciascuno con questi diversi modi vi può pervenire. E vedesi ancora due rispettivi, l'uno pervenire al suo disegno, l'altro no; e similmente dua equalmente felicitare con dua diversi studii, sendo l'uno rispettivo e l'altro impetuoso: il che non nasce da altro, se non dalla qualità de' tempi, che si conformano o no col procedere loro. Di qui nasce quello che ho detto, che dua, diversamente operando, sortiscono el medesimo effetto; e dua equalmente operando, l'uno si conduce al suo fine, e l'altro no. (...)

Concludo, adunque, che, variando la fortuna, e stando gli uomini ne' loro modi ostinati, sono felici, mentre concordano insieme, e, come discordano, infelici. Io iudico bene questo: che sia meglio essere impetuoso che rispettivo; perché la fortuna è donna: ed è necessario, volendola tenere sotto, batterla e urtarla. E si vede che la si lascia più vincere da questi, che da quelli che freddamente procedano; e però sempre, come donna, è amica de' giovani, perché sono meno rispettivi, più feroci, e con più audacia la comandano.

ITA B IK-2 D-S006





# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## QUESITI – II TESTO

### IV Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi solo una risposta è esatta. Contrassegna la lettera davanti alla risposta esatta con una X. Sul foglio per le risposte, accanto al numero ordinale dell'esercizio, contrassegna con una X solo una delle tre risposte offerte.

**18.** Quale immagine usa l'autore per parlare della fortuna?

- A. Un fiume
- B. Un argine
- C. Un uomo

A. ☐

B. ☐

C. ☐

**19.** Secondo l'autore come ci si può difendere dagli *impeti* della fortuna?

- A. Costruendo delle difese
- B. Scappando
- C. Facendo affidamento alla provvidenza

A. ☐

B. ☐

C. ☐

**20.** Secondo le tesi dell'autore la fortuna influisce per metà sul destino degli uomini, quale altro fattore influisce sull'altra metà?

- A. Le scelte e le azioni di Dio
- B. Le scelte e le azioni degli uomini
- C. Le scelte e le azioni degli dei

A. ☐

B. ☐

C. ☐

**21.** Quale figura retorica usa l'autore nel definire la fortuna?

- A. L'antitesi
- B. La similitudine
- C. La metonimia

A. ☐

B. ☐

C. ☐

ITA B IK-2 D-S006



01



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p><b>22.</b> Secondo l'autore che cosa dovrebbe garantire successo al principe?</p> <p>A. La fortuna e l'audacia B. L'audacia e la prudenza C. La fortuna e la prudenza</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>23.</b> Che cosa intende Machiavelli con la conclusione: <i>variando la fortuna, e stando gli uomini ne' loro modi ostinati, sono felici, mentre concordano insieme, e, come discordano, infelici?</i></p> <p>A. Che gli uomini hanno successo finché metodi e tempi concordano B. Che gli uomini hanno successo finché la fortuna non muta C. Che gli uomini hanno successo finché la fortuna muta</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>24.</b> Qual è, secondo l'autore, la <i>virtù</i> del principe?</p> <p>A. Non cambiar atteggiamento B. Decidere secondo la volontà degli altri C. Decidere secondo la necessità e l'occasione</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>25.</b> In cosa consiste il metodo induttivo di Machiavelli?</p> <p>A. Nel ricavare le regole generali della sua scienza da modelli ideali B. Nel ricavare le regole generali della sua scienza dalla volontà divina C. Nel ricavare le regole generali della sua scienza dall'esperienza</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>26.</b> A quali stati modello l'autore fa riferimento nel passo?</p> <p>A. Alla Magna, Spagna e Francia B. Alla Francia, Spagna e Inghilterra C. Alla Magna, Francia e Inghilterra</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-2 D-S006</p> <p>01</p>	





# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p><b>27.</b> Che cosa significa il termine <i>etiam</i>?</p> <p>A. Perché B. Poiché C. Anche</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>28.</b> Qual è il modo finito dei verbi <i>sia spento, sia arbitra, lasci</i> della prima frase del testo citato?</p> <p>A. Indicativo B. Congiuntivo C. Condizionale</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>29.</b> Chi è il Valentino di cui parla Machiavelli nel <i>Principe</i>?</p> <p>A. Cesare Borgia B. Girolamo Savonarola C. Papa Giulio II</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>30.</b> A cavallo di quali secoli visse l'autore del testo?</p> <p>A. XIV-XV B. XV-XVI C. XVI-XVII</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>31.</b> A chi Machiavelli dedicò l'opera citata?</p> <p>A. A Lorenzo il Magnifico B. A Giuliano de' Medici C. A Lorenzo II de' Medici</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-2 D-S006</p> <p>ITA B IK-2 D-S006</p> <p>01</p>	





# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

**32.** Quale tra le seguenti è un'opera teatrale di cui è autore Machiavelli?

- A. *L'Aminta*
- B. *La Mandragola*
- C. *La donna di garbo*

A.

☐

B.

☐

C.

☐

ITA B IK-2 D-S006



01



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## V Esercizio a scelta alternativa

Nel seguente esercizio solo una delle due forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta. Sul foglio per le risposte, accanto al numero che contraddistingue lo spazio vuoto nel testo, contrassegna con una X la forma/il concetto esatto/o.

33. Un principe deve mirare a essere (1.) \_\_\_\_\_ perché la paura della punizione obbliga gli uomini (2.) \_\_\_\_\_. Deve farsi stimare (3.) \_\_\_\_\_ di possedere buone qualità morali perché gli uomini (4.) \_\_\_\_\_ ingannare dalle apparenze. Secondo Machiavelli la storia e gli eventi umani sono libero campo di gioco (5.) \_\_\_\_\_.

1.	A. temuto	B. amato
2.	A. alla rivolta	B. all'obbedienza
3.	A. fingendo	B. dimostrando
4.	A. non si lasciano	B. si lasciano
5.	A. umano	B. divino

	A.	B.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA B IK-2 D-S006



05

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## VI Esercizio di collegamento e ordinamento

Nei seguenti esercizi, ad ogni elemento della colonna di sinistra si può abbinare un solo elemento della colonna di destra. Sul foglio per le risposte, accanto al numero che identifica l'elemento della colonna di sinistra, contrassegna con una X la lettera della risposta esatta della colonna di destra.

**34.** Collega opportunamente le opere della colonna di sinistra agli autori dell'epoca umanistico-rinascimentale di destra.

1. Ludovico Ariosto

A. *Orlando furioso*

2. Matteo Maria Boiardo

B. *Morgante*

3. Baldassar Castiglione

C. *Il Galateo*

4. Giovanni Della Casa

D. *Gerusalemme liberata*

5. Luigi Pulci

E. *Orlando innamorato*

F. *Il libro del cortegiano*

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA B IK-2 D-S006



05



# Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-2 D-S006



99





# Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-2 D-S006



99

