



NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

Identifikacijska
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI TI

LIKOVNA UMJETNOST

Ispitna knjižica 1

LIU IK-1 D-S008



LIU.08.HR.R.K1.40



12





Likovna umjetnost

Prazna stranica

LIU IK-1 D-S008



99





UPUTE

Pozorno slijedite sve upute.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte test dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Nalijepite identifikacijsku naljepnicu na sve ispitne materijale koje ste dobili u omotnici.

Ispit traje 105 minuta bez prekida.

Zadatci se nalaze u dvjema ispitnim knjižicama. Redoslijed rješavanja birajte sami.

Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti sve zadatke.

Ispred svake skupine zadataka je uputa za njihovo rješavanje.

Pozorno ju pročitajte.

Na listu za odgovore kvadratić izabranoga odgovora obilježite znakom X.

Pišite jasno i čitljivo. Nečitki odgovori bodovat će se s nula (0) bodova.

Tijekom pisanja ispita dopušteno je rabiti kemijsku olovku plave ili crne boje, ravnalo, trokut, olovku, gumicu, flomastere u boji i šestar.

Kada riješite test, provjerite odgovore.

Želimo Vam puno uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 40 stranica, od toga 4 prazne.

Način popunjavanja lista za odgovore

Dobro

A	X	B		C	
---	---	---	--	---	--

Ispravljanje pogrešnog unosa

A	●	B		C	X
---	---	---	--	---	---

C

Prepisani
točan
odgovor

Paraf

Loše

A		B	X	C	○
---	--	---	---	---	---

LIU IK-1 D-S008



99

Likovna umjetnost

I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima između četiriju ponuđenih trebate odabrati jedan odgovor. Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepisite na list za odgovore. Točan odgovor donosi 1 bod.

1. Pozorno promotrite likovni primjer.



Koju karakteristiku arhitektonskoga kompleksa prepoznajete na primjeru?

- A. planiranost
- B. ortogonalnost
- C. koncentričnost
- D. nagomilavanje

A. ☐

B. ☐

C. ☐

D. ☐

LIU IK-1 D-S008



01

Likovna umjetnost

2. Pozorno promotrite likovni primjer.



Od kojega je materijala izrađena skulptura?

- A. od bronce
- B. od drva
- C. od gline
- D. od kamena

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S008



01

Likovna umjetnost

3. Pozorno promotrite likovni primjer.



Kakva je prostorna organizacija grada Motovuna?

- A. geometrijska
- B. idealna
- C. organska
- D. historicistička

A. ☐

B. ☐

C. ☐

D. ☐

LIU IK-1 D-S008



01



Likovna umjetnost

4. Koja je od navedenih tehnika nastala otiskivanjem matrice?

- A. pastel
- B. drvorez
- C. akvarel
- D. enkaustika

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

5. Koji od navedenih elemenata označuje zgradu na antičkoj agori?

- A. stoa
- B. klaustar
- C. dormitorij
- D. skriptorij

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S008



01

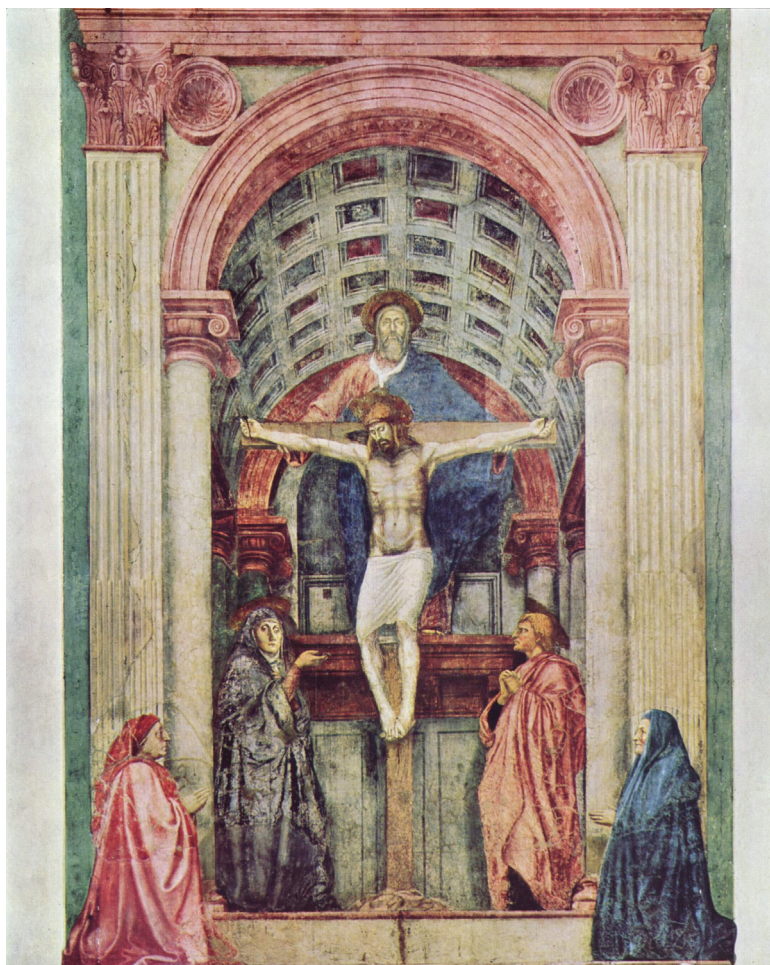
Likovna umjetnost

II. Zadatci višestrukih kombinacija

U sljedećim zadacima dva su točna odgovora.

Na listu za odgovore trebate obilježiti znakom X samo **dva** od četiriju ponuđenih odgovora. Svaki točan odgovor donosi 1 bod.

6. Pozorno promotrite likovni primjer.



Koji su arhitektonski elementi prikazani na likovnome primjeru?

- A. kontrafor
- B. pilastar
- C. kaseta
- D. trompa

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S008



01

Likovna umjetnost

7. Pozorno promotrite likovni primjer.



Od kojih je materijala sagrađen dio građevine prikazan u prvome planu?

- A. od drva
- B. od stakla
- C. od metala
- D. od opeke

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S008



01

Likovna umjetnost

8. Koji arhitektonski elementi pripadaju Erehteionu?

- A. voluta
- B. balustrada
- C. karijatida
- D. arkada

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

9. Pozorno promotrite likovni primjer.



Koje karakteristike prepoznajete na skulpturi?

- A. geometričnost
- B. kontrapost
- C. kanonske proporcije
- D. asimetričnost

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S008



01

Likovna umjetnost

10. Pozorno promotrite likovni primjer.



Koje su slikarske karakteristike prikazane na likovnome primjeru?

- A. modelacija
- B. linearizam
- C. plošnost
- D. kolorizam

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S008



01

Likovna umjetnost

III. Zadatci povezivanja i sređivanja

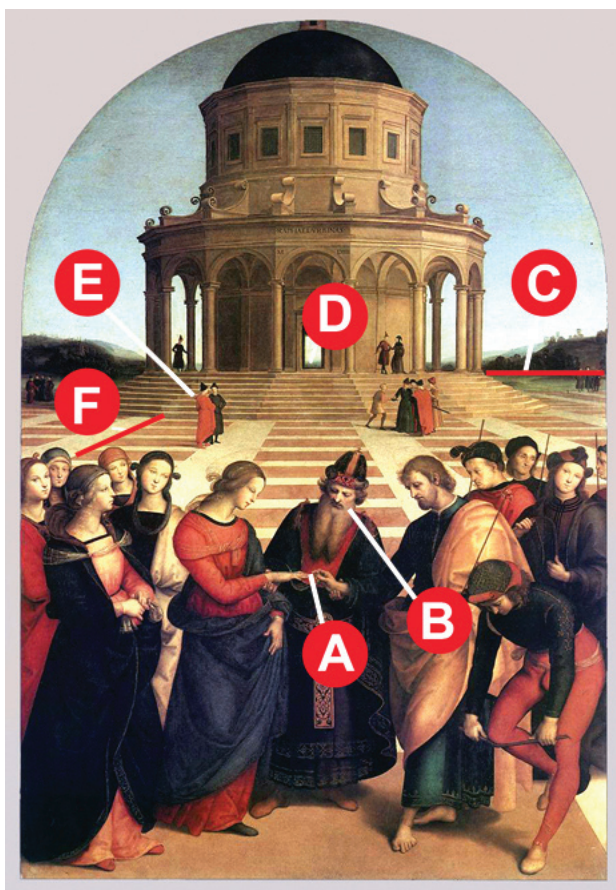
U sljedećim zadatcima svakoj čestici pitanja označenoj brojem pridružite odgovarajuću česticu odgovora označenu slovom.

Odgovore obilježite znakom X i obavezno ih prepisite na list za odgovore.

U svakome zadatku dva su pojma viška. Svaki točan odgovor donosi 1 bod.

11. Pozorno promotrite likovni primjer i elementima prikazanoga djela pridružite neka od slova (od **A** do **F**) kojima su ti elementi označeni.

1. konvergentna linija
2. glavni motiv
3. očište
4. likovi drugoga plana



	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

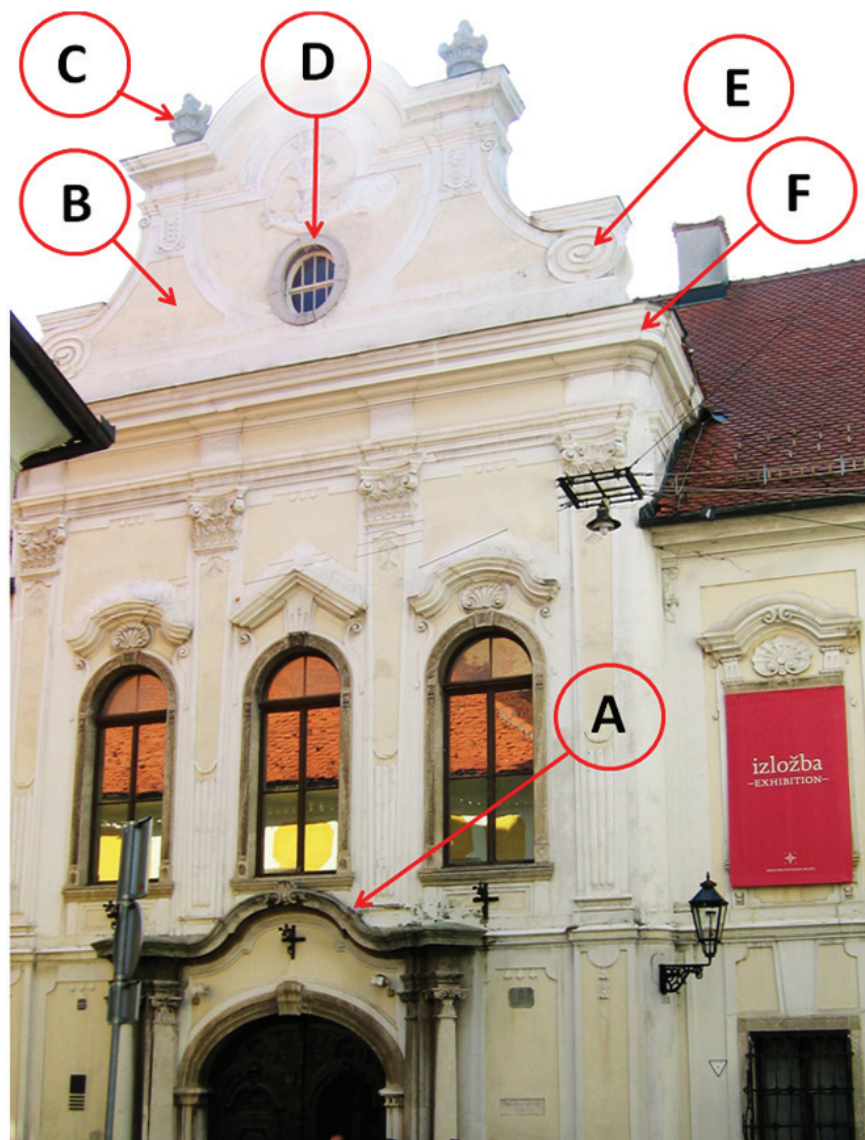
LIU IK-1 D-S008



Likovna umjetnost

12. Pozorno promotrite likovni primjer i konstruktivnim elementima pročelja pridružite neka od slova (od **A** do **F**) kojima su ti elementi označeni.

1. krunište
2. okulus
3. obrvasti nadvratnik
4. voluta



	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

LIU IK-1 D-S008



05

Likovna umjetnost

13. Pozorno promotrite likovni primjer.



Mozaikalnim prizorima pridružite njihov smještaj u crkvi.

1. Bogorodica na prijestolju
2. likovi mučenica
3. Navještenje
4. Isus s apostolima

- A. vijenac
- B. čeonni dio trijumfalnoga luka
- C. konha apside
- D. ciborij
- E. donji dio trijumfalnoga luka
- F. kupola

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

LIU IK-1 D-S008

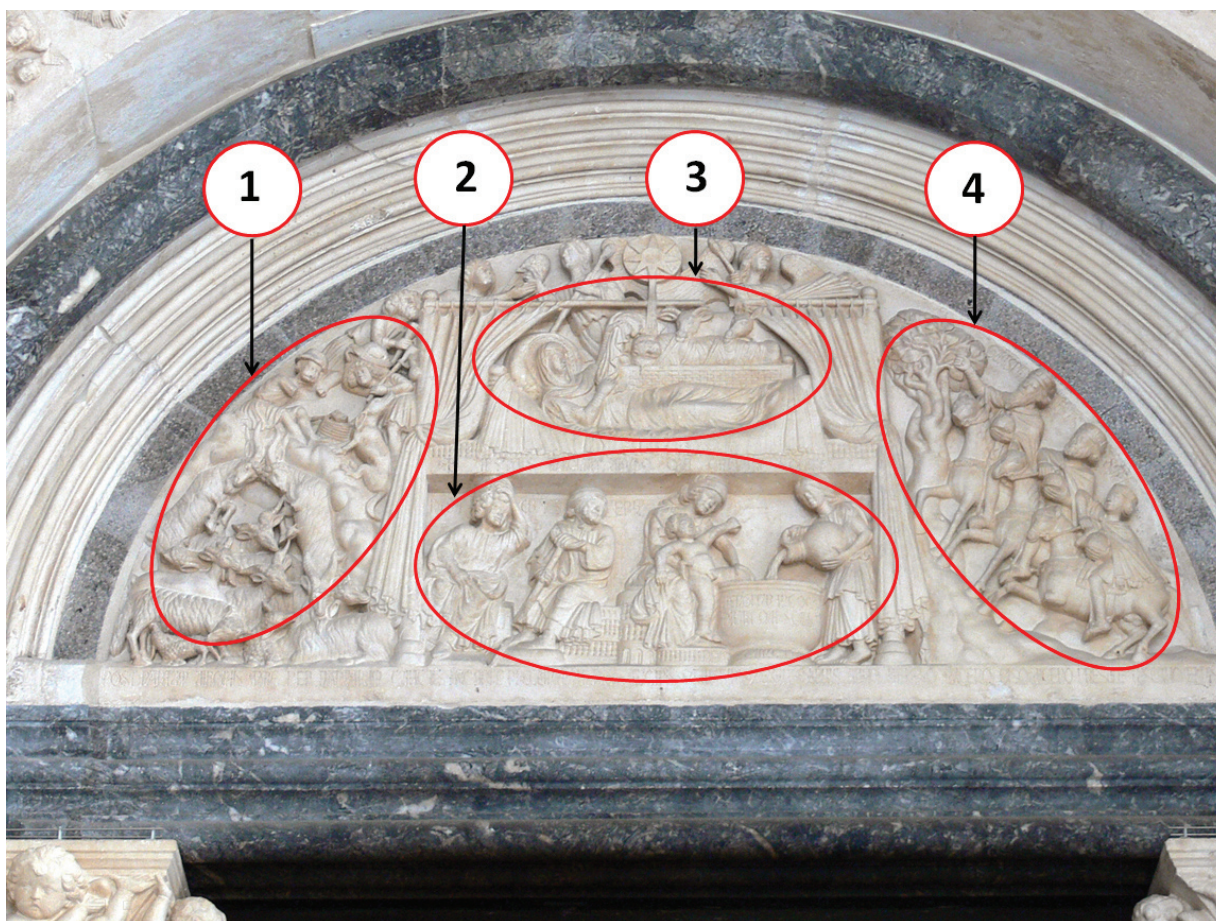


05

Likovna umjetnost

14. Pozorno promotrite likovni primjer i elementima označenima brojevima pridružite teme.

- A. Bijeg u Egipt
- B. Josipov san
- C. Kupanje Isusa
- D. Dolazak pastira
- E. Poklonstvo mudraca
- F. Rođenje Isusa



	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

LIU IK-1 D-S008



05

Likovna umjetnost

15. Pozorno promotrite likovni primjer.



LIU IK-1 D-S008



05

Likovna umjetnost

Simbolima pridružite njihova značenja.

1. mandorla
2. pantokrator
3. tetramorfi
4. aureola

- A. žrtva
- B. Krist u slavi
- C. apostoli
- D. svetost
- E. evanđelisti
- F. svevladar

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

LIU IK-1 D-S008



05

Likovna umjetnost

IV. Skupina zadataka

Skupina zadataka sadrži četiri zadatka vezana za jedan slikovni materijal.

Prvi je zadatak **dopunjavanja** u kojem trebate flomasterom ili kemijskom olovkom dopuniti ili ucrtati u slikovni materijal ono što se od Vas traži u zadatku.

Drugi je zadatak **višestrukih kombinacija** u kojem morate **znakom X** obilježiti **dva** odgovora.

Treći i četvrti su zadatci **višestrukoga izbora** u kojima morate **znakom X** obilježiti **jedan** odgovor.

Drugi, treći i četvrti zadatak obvezno prepisite na list za odgovore.

16. Pozorno promotrite likovni primjer.



16.1. Djelo pripada _____
umjetnosti.

1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1 NO

16.1. ☐ ☐ ☐

LIU IK-1 D-S008



05



Likovna umjetnost

16.2. Koje su likovne tehnike primijenjene na djelu?
(Dva su odgovora točna.)

- A. kolaž
- B. montaža
- C. asamblaż
- D. grataž

A. B. C. D.

16.2. ☐ ☐ ☐ ☐

16.3. Kako se zove autor prikazanoga djela?

- A. Ivan Picelj
- B. Josip Seissel
- C. Mladen Stilinović
- D. Vjenceslav Richter

A. B. C. D.

16.3. ☐ ☐ ☐ ☐

16.4. U kojem je stoljeću nastalo djelo?

- A. početkom 20.
- B. sredinom 20.
- C. krajem 20.
- D. u 21.

A. B. C. D.

16.4. ☐ ☐ ☐ ☐

LIU IK-1 D-S008

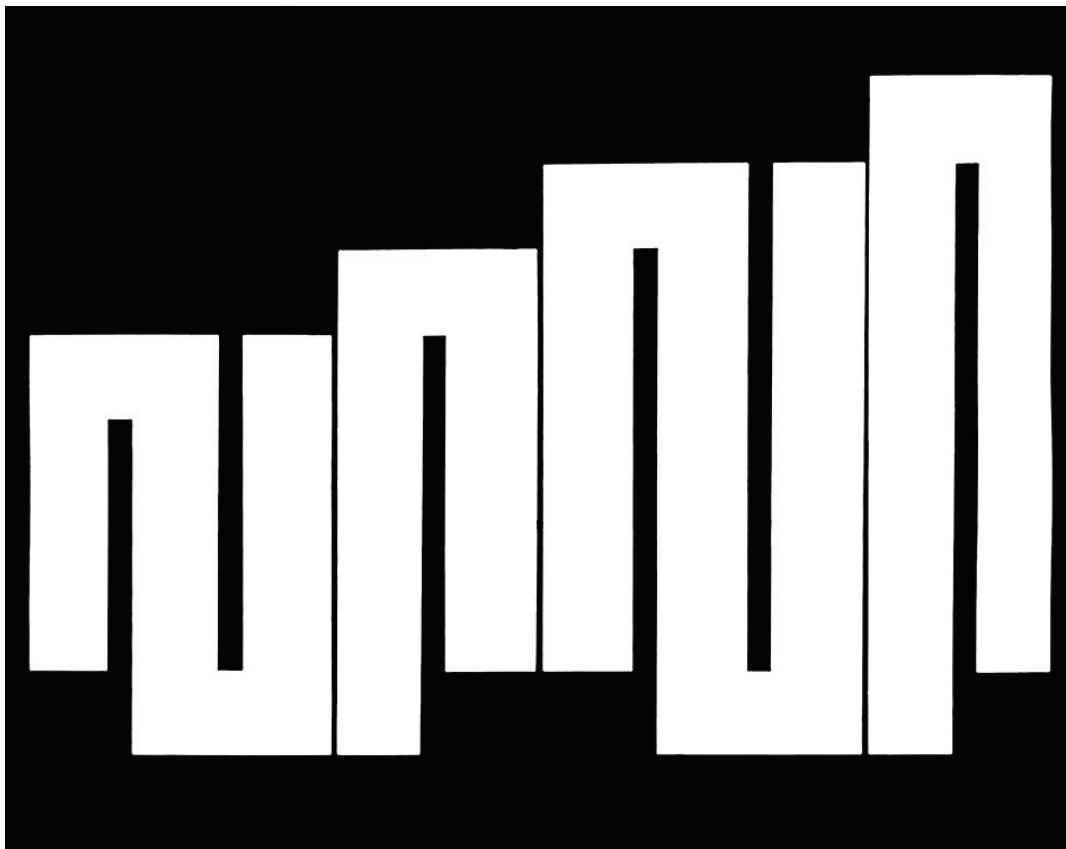


05



Likovna umjetnost

17. Pozorno promotrite likovni primjer.



17.1. Na prikazanome primjeru označite osnovni tvorbeni oblik kompozicije.

1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1 NO

17.1. ☐ ☐ ☐

17.2. Koji se pojmovi odnose na prikazano djelo?
(Dva su odgovora točna.)

- A. modeliranje
- B. ponavljanje
- C. preklapanje
- D. stupnjevanje

A. B. C. D.

17.2. ☐ ☐ ☐ ☐

LIU IK-1 D-S008



05



Likovna umjetnost

17.3. Kojemu pravcu pripada djelo?

- A. informel
- B. polja boja
- C. lirska apstrakcija
- D. geometrijska apstrakcija

A. B. C. D.

17.3. ☐ ☐ ☐ ☐

17.4. Kako se zove autor djela?

- A. Edo Murtić
- B. Ivan Picelj
- C. Julije Knifer
- D. Vjenceslav Richter

A. B. C. D.

17.4. ☐ ☐ ☐ ☐

LIU IK-1 D-S008



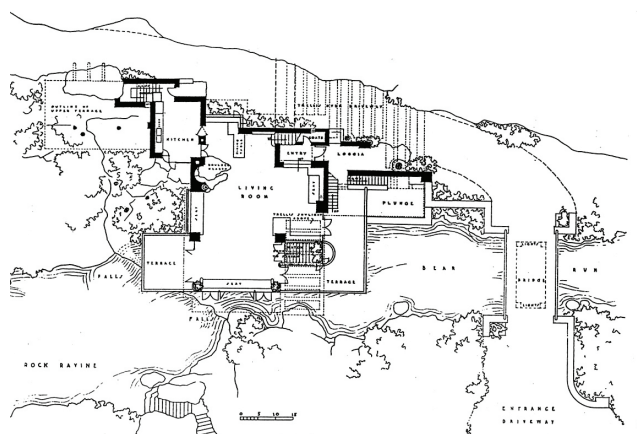
05

Likovna umjetnost

18. Pozorno promotrite likovni primjer.



18.1. Na tlocrtu linijom označite vodeni tok.



1 bod (popunjavanje ocjenjivač)

0 1 NO

18.1. ☐ ☐ ☐

LIU IK-1 D-S008



05



Likovna umjetnost

18.2. Koji su tipovi tlocrta prikazane građevine?
(Dva su odgovora točna.)

- A. razvedeni
- B. kombinirani
- C. složeni
- D. longitudinalni

A. B. C. D.

18.2. ☐ ☐ ☐ ☐

18.3. Koji pojam najbolje označuje oblikovno rješenje građevine?

- A. monumentalnost
- B. simetričnost
- C. organičnost
- D. proporcionalnost

A. B. C. D.

18.3. ☐ ☐ ☐ ☐

18.4. Kako se zove autor prikazane građevine?

- A. Aalvar Aalto
- B. Frank Lloyd Wright
- C. Le Corbusier
- D. Ludwig Mies van der Rohe

A. B. C. D.

18.4. ☐ ☐ ☐ ☐

LIU IK-1 D-S008



05

Likovna umjetnost

19. Pozorno promotrite likovni primjer.



19.1. Linijama označite granice horizontalnih polja.

1 bod (popunjavanje ocjenjivač)

0 1 NO

19.1. ☐ ☐ ☐

19.2. Na koje je načine oblikovan prostor?
(Dva su odgovora točna.)

A. B. C. D.

19.2. ☐ ☐ ☐ ☐

- A. plošno
- B. iluzionistički
- C. odnosom lika i pozadine
- D. trodimenzionalno

LIU IK-1 D-S008



05



Likovna umjetnost

19.3. Što karakterizira oblikovanje likova?

- A. stilizacija
- B. naturalizam
- C. ekspresivnost
- D. plastičnost

A. B. C. D.

19.3. ☐ ☐ ☐ ☐

19.4. Kojom je tehnikom izvedeno prikazano djelo?

- A. slikanjem
- B. jetkanjem
- C. crtanjem
- D. tkanjem

A. B. C. D.

19.4. ☐ ☐ ☐ ☐

LIU IK-1 D-S008



05



Likovna umjetnost

20. Pozorno promotrite likovni primjer.



20.1. Zaokružite sakralni dio arhitektonskoga kompleksa.

1 bod (popunjavanje ocjenjivač)

0 1 NO

20.1. ☐ ☐ ☐

20.2. Na koje se vrste životnoga okvira odnosi primjer? (Dva su odgovora točna.)

A. B. C. D.

20.2. ☐ ☐ ☐ ☐

- A. na donjon
- B. na utvrdu
- C. na palaču
- D. na samostan

LIU IK-1 D-S008



05



Likovna umjetnost

20.3. Koji je dominantni stil izgradnje sakralnoga dijela?

- A. predromanika
- B. romanika
- C. gotika
- D. renesansa

A. B. C. D.

20.3. ☐ ☐ ☐ ☐

20.4. U kakvome odnosu **nisu** arhitektura i priroda?

- A. u odnosu prilagodbe
- B. u odnosu odvojenosti
- C. u odnosu povezanosti
- D. u odnosu usklađenosti

A. B. C. D.

20.4. ☐ ☐ ☐ ☐

LIU IK-1 D-S008

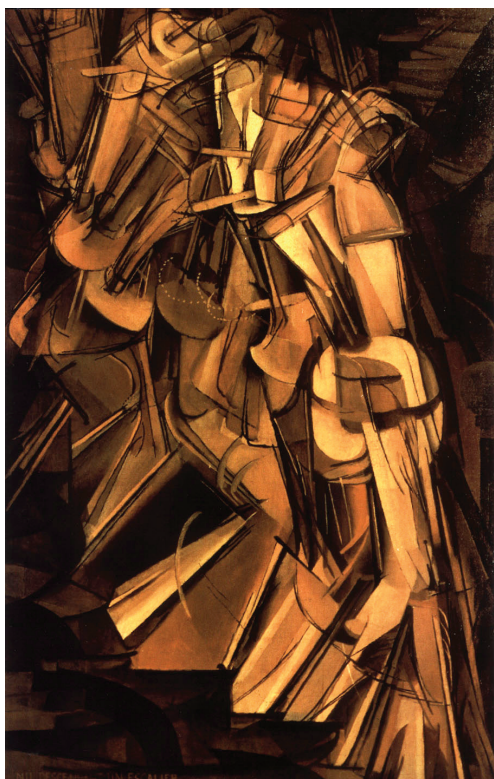


05



Likovna umjetnost

21. Pozorno promotrite likovni primjer.



21.1. Na posvijetljenome primjeru označite strjelicom smjer kretanja lika.



1 bod (popunjavanje ocjenjivač)

0 1 NO

21.1.

☐☐☐

LIU IK-1 D-S008



05



Likovna umjetnost

21.2. Koji su kontrasti boja vidljivi na likovnome primjeru?
(Dva su odgovora točna.)

- A. boja-neboja
- B. komplementarni
- C. sukcesivni
- D. svijetlo-tamni

A. B. C. D.

21.2. ☐ ☐ ☐ ☐

21.3. Kako je postignuta dinamičnost prikaza?

- A. impasto namazom
- B. ortogonalnošću
- C. simultanim prikazom sukcesivnih faza
- D. uporabom simboličkih elemenata

A. B. C. D.

21.3. ☐ ☐ ☐ ☐

21.4. Kojemu umjetničkomu pravcu **ne pripada** prikazano djelo?

- A. kubizmu
- B. ekspresionizmu
- C. futurizmu
- D. dadaizmu

A. B. C. D.

21.4. ☐ ☐ ☐ ☐

LIU IK-1 D-S008



05



Likovna umjetnost

22. Pozorno promotrite likovni primjer.



22.1. Na prikazanome reljefu linijom odvojite nefigurativan dio od figurativnoga.

1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1 NO

22.1. ☐ ☐ ☐

22.2. Koje su karakteristike kompozicije prikazane na likovnome primjeru?
(Dva su odgovora točna.)

A. B. C. D.

22.2. ☐ ☐ ☐ ☐

- A. plošnost
- B. modeliranost
- C. linearnost
- D. radijalnost

LIU IK-1 D-S008



05



Likovna umjetnost

22.3. U kojem je stoljeću nastao reljef?

- A. u 8.
- B. u 9.
- C. u 10.
- D. u 11.

A. B. C. D.

22.3. ☐ ☐ ☐ ☐

22.4. Kojoj vrsti predromanike pripada reljef?

- A. langobardskoj
- B. vizigotskoj
- C. merovinškoj
- D. starohrvatskoj

A. B. C. D.

22.4. ☐ ☐ ☐ ☐

LIU IK-1 D-S008



05



Likovna umjetnost

23. Pozorno promotrite likovni primjer.



23.1. Naziv skulpture je

1 bod (popunjavanje ocjenjivač)

0 1 NO

23.1. ☐ ☐ ☐

LIU IK-1 D-S008



05

Likovna umjetnost

23.2. Koje se karakteristike povezuju uz oblikovanje skulpture?
(Dva su odgovora točna.)

- A. dinamičnost obrisa
- B. istanjenost mase
- C. glatkoća plohe
- D. stiliziranost detalja

A. B. C. D.
23.2. ☐ ☐ ☐ ☐

23.3. Kako se naziva stav u kojem je lik prikazan?

- A. kontrapost
- B. S linija
- C. frontalni stav
- D. kombinirani stav

A. B. C. D.
23.3. ☐ ☐ ☐ ☐

23.4. Kojemu razdoblju pripada skulptura?

- A. kretskoj umjetnost
- B. grčkoj arhaici
- C. klasičnoj grčkoj umjetnosti
- D. etruščanskoj umjetnosti

A. B. C. D.
23.4. ☐ ☐ ☐ ☐

LIU IK-1 D-S008



05

Likovna umjetnost

24. Pozorno promotrite likovni primjer.



24.1. Na primjeru je istodobno prikazano nekoliko scena koje se događaju u određenome vremenskome slijedu.

Na posvijetljenome primjeru označite dvije scene.



1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1 NO

24.1. ☐ ☐ ☐

LIU IK-1 D-S008



05

Likovna umjetnost

24.2. Na koje se načine postiže privid dubinskoga prostora?
(Dva su odgovora točna.)

- A. stupnjevanjem plastičnosti volumena
- B. simetrijom prikaza
- C. inverzijom
- D. perspektivnim skraćanjem

A. B. C. D.
24.2. ☐ ☐ ☐ ☐

24.3. Kojemu stilskomu razdoblju pripada prikazano djelo?

- A. gotici
- B. ranoj renesansi
- C. visokoj renesansi
- D. manirizmu

A. B. C. D.
24.3. ☐ ☐ ☐ ☐

24.4. Kako se zove autor djela prikazanoga na slici?

- A. Giotto di Bondone
- B. Lorenzo Ghiberti
- C. Luca della Robbia
- D. Michelangelo Bounarotti

A. B. C. D.
24.4. ☐ ☐ ☐ ☐

LIU IK-1 D-S008



05

Likovna umjetnost

25. Pozorno promotrite likovni primjer.



LIU IK-1 D-S008



05

Likovna umjetnost

25.1. Na posvjetljenome primjeru označite tri prostorna plana glavnoga prikaza.



25.2. Kojim se slikarskim postupcima oblikuju prostorni planovi?
(Dva su odgovora točna.)

- A. linearnom perspektivom
- B. postavom likova
- C. veličinom likova
- D. ikonografskim prikazom likova

25.3. Kojim se postupkom postiže privid trodimenzionalnosti mase?

- A. modulacijom boja
- B. dinamikom boja
- C. skraćenjima
- D. chiaro-scurom

25.4. U kojem je stoljeću nastalo prikazano djelo?

- A. u 13.
- B. u 14.
- C. u 15.
- D. u 16.

1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1 NO

25.1. ☐ ☐ ☐

A. B. C. D.

25.2. ☐ ☐ ☐ ☐

A. B. C. D.

25.3. ☐ ☐ ☐ ☐

A. B. C. D.

25.4. ☐ ☐ ☐ ☐

LIU IK-1 D-S008



05



Likovna umjetnost

Prazna stranica

LIU IK-1 D-S008



99





Likovna umjetnost

Prazna stranica

LIU IK-1 D-S008



99





Likovna umjetnost

Prazna stranica

LIU IK-1 D-S008



99

