




TEST 4 odgovori i bodovanje 1. ispitna cjelina



| Br | Ishod  | Pitanje   | Točan odgovor | Bod | Ukupno |
|----|--|---|---------------|-----|--------|
| 1. | Prepoznati i crtežom označiti strukturu i funkcije pretpovijesnog i antičkog urbanog prostora, rezidencijalne arhitekture i samostanskog kompleksa | 1.Koju karakteristiku arhitektonskog kompleksa prepoznajete na primjeru?<br>A planiranost<br>B ortogonalnost<br>C koncentričnost<br>D nagomilavanje | D.            | 1   | 1      |
| 2. | Prepoznati i imenovati skulpturu izvedenu tradicionalnim kiparskim tehnikama   | 2. Od kojega je materijala izrađena skulptura?<br>A od bronce<br>B od drva<br>C od gline<br>D od kamena   | C.            | 1   | 1      |
| 3. | Razlikovati romanički i gotički okvir života   | 3.Kakva je prostorna organizacija grada Motovuna?<br>A. geometrijski<br>B. idealno<br>C. organski<br>D. historicistički                             | C.            | 1   | 1      |
| 4. | Razlikovati i imenovati slikarske, crtačke i grafičke tehnike na primjerima  | 4.Koja je od navedenih tehnika nastala otiskivanjem matrice?<br>A. pastel<br>B. drvorez<br>C. akvarel<br>D. enkaustika                              | B.            | 1   | 1      |
| 5. | Prepoznati i crtežom označiti strukturu i funkcije pretpovijesnog i antičkog urbanog prostora, rezidencijalne arhitekture i samostanskog kompleksa | 5.Koji od navedenih elemenata označuje zgradu na antičkoj agori?<br><br>A. stoa<br>B. klaustar<br>C. dormitorij<br>D. skriptorij                    | A.            | 1   | 1      |
|    |  |   |               |     | 5      |
| 6. | Prepoznati i razlikovati materijale i lemente  | 6.Koja su arhitektonski elementi prikazani na   | B.,C.         | 1   | 2      |


|     |  |  |                           |   |    |
|-----|--|--|---------------------------|---|----|
|     | konstrukcija u arhitekturi   | likovnome primjeru?<br>A. kontrafor<br>B. pilastar<br>C. kasete<br>D. trompa   |                           |   |    |
| 7.  | Usporediti arhitekturu moderne, postmoderne I dekonstruktivizma obzirom na oblikovne mogućnosti novih građevinskih materijala  | 7.Od kojih je materijala sagrađen dio građevine prikazan prvome planu?<br><br>A od drva<br>B od stakla<br>C od metala<br>D od opeke  | B.,C.                     | 1 | 2  |
| 8.  | Prepoznati i crtežom naznačiti strukturu, dijelove i proporcije na tlocrtima, presjecima i pročeljima grčkih i rimskih hramova | 8. Koji arhitektonski elementi pripadaju Erehteionu?<br><br>A. voluta<br>B. balustrada<br>C. karijatida<br>D. arkada   | A.,C.                     | 1 | 2  |
| 9.  | Prepoznati simultani prikaz u slikarskim i kiparskim djelima   | 9. Koje karakteristike prepoznajete na skulpturi?<br><br>A. geometričnost<br>B. kontrapost<br>C. kanonske proporcije<br>D. asimetričnost   | B.,D.                     | 1 | 2  |
| 10. | Usporedi klasicističku i romantičarsku koncepciju slike obzirom na tretman boje i odnos prema formatu                          | 10.Koje su slikarske karakteristike prikazane na likovnome primjeru?<br>A. modelacija<br>B. linearizam<br>C. plošnost<br>D. kolorizam  | A.,D.                     | 1 | 2  |
|     |  |  |                           |   | 10 |
| 11. | Interpretirati slikarsko djelo obzirom na iluzionističke i ikonografske elemente   | 11.Pozorno promotrite likovni primjer i elementima prikazanoga djela pridružite neka od slova (od A do F) kojima su ti elementi označeni.<br>1 konvergentna linija<br>2 glavni motiv<br>3 očište<br>4 likovi drugoga plana | <b>1-F, 2-A, 3-D, 4-E</b> | 1 | 4  |

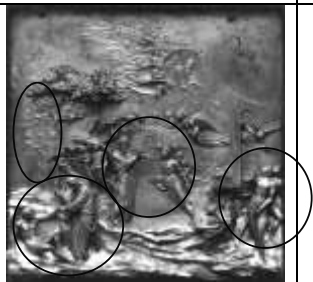
|     |   |   |                       |   |   |
|-----|---|---|-----------------------|---|---|
| 12  | Prepoznati elipsu kao model u baroknom graditeljstvu  | <p>Pozorno promotrite likovni primjer i konstruktivnim elementima pročelja pridružite neka od slova (od A do F) kojima su ti elementi označeni.</p> <p>1. krunište<br/>2. okulus<br/>3. obrvasti nadvratnik<br/>4. voluta</p>   | 1-C,2-D,3-A,4-E       | 1 | 4 |
| 13. | Razlikovati prostorne planove s obzirom na simboliku i smještaj u prostoru egipatskog, rimskog i bizantskog objekta | <p>13. Mozaikalnim prizorima pridružite njihov smještaj u crkvi.</p> <p>1. Bogorodica na prijestolju<br/>2. likovi mučenica<br/>3. Navještenje<br/>4. Isus s apostolima</p> <p>A.vijenac<br/>B. čeon dio trijumfalnoga luka<br/>C. konha apside<br/>D.. ciborij<br/>E..donji dio trijumfalnoga luka<br/>F. kupola</p> | 1-C, 2- E, 3 -D, 4 -B | 1 | 4 |
| 14. | Prepoznati simultani prikaz u slikarskim i kiparskim djelima romanike   | <p>14. Pozorno promotrite likovni primjer i elementima označenima brojevima pridružite teme.</p> <p>A. Bijeg u Egipat<br/>B. Josipov san<br/>C. Kupanje Isusa<br/>D. Dolazak pastira<br/>E. Poklonstvo mudraca<br/>F. Rođenje Isusa</p>   | 1-A; 2-C; 3-F; 4-D    |   |   |
| 15. | Prepoznati i objasniti načelo podređenosti u slikarstvu romanike  | <p>15Povežite simbole i njihovo značenje</p> <p>1. mandorla<br/>2. pantokrator<br/>3. tertamorfi<br/>4. aureola<br/>A .žrtva<br/>B.Krist u slavi<br/>C.apostoli<br/>D.svetost<br/>E. evađelisti<br/>F. svevladar</p>  | 1-B;2-F;3- E, 4-D     | 1 | 4 |

|     |  |  |   |   |    |
|-----|--|--|---|---|----|
|     |  |  |   |   |    |
|     |  |  |   |   | 20 |
| 16. | Umjetnost 20. stoljeća s načelom montaže materijala  | 16.1. Djelo pripada _____ umjetnosti.  | (konceptuali, konceptualnoj umjetnosti)   | 1 | 1  |
|     |  | 16.2. Koje su likovne tehnike primijenjene na djelu?<br>A kolaž<br>B montaža<br>C asamblaž<br>D grataž                         | B.,C.   | 1 | 2  |
|     |  | 16.3. Kako se zove autor prikazanoga djela?<br>A Ivan Picelj<br>B Josip Seissel<br>C Mladen Stilinović<br>D Vjenceslav Richter | D.  | 1 | 1  |
|     |  | 16.4. U kojem je stoljeću nastalo djelo?<br>A početkom 20.<br>B sredinom 20.<br>C krajem 20.<br>D u 21.                        | C   | 1 | 1  |
| 17. | Razlikovati figuraciju i apstrakciju te lirsku i geometrijsku apstrakciju u slikarstvu i skulpturi | 17. 1. Na prikazanome primjeru označite osnovni tvorbeni oblik kompozicije.  |  | 1 | 1  |
|     |  | 17.2. Koji se pojmovi odnose na prikazano djelo?<br>A. modeliranje<br>B. ponavljanje<br>C. preklapanje<br>D. stupnjevanje      | B., D.  | 1 | 2  |
|     |  | 17.3. Kojemu pravcu pripada djelo?<br>A. informel<br>B. polja boja<br>C. lirska apstrakcija<br>D. geometrijska apstrakcija     | D.  | 1 | 1  |
|     |  | 17.4. Kako se zove autor reproduciranoga djela?<br>A. Edo Murtić<br>B. Ivan Picelj<br>C. Julije Knifer                         | C.  | 1 | 1  |


|     |   |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|---|
|     |   | D. Vjenceslav Richter   |   |   |   |
| 18. | Usporediti organička i funkcionalistička djela rezidencijalne stambene arhitekture XX. st. obzirom na tlocrtno rješenje i odnos prema okolini | 18.1. Na tlocrtu linijom označite vođeni tok  |    | 1 | 1 |
|     |   | 18.2. Koji su tipovi tlocrta prikazane građevine?<br><br>A. razvedeni<br>B. kombinirani<br>C. složeni<br>D. longitudinalni                            | A., C.  | 1 | 2 |
|     |   | 18.3. Koji pojam najbolje označuje oblikovno rješenje građevine?<br><br>A. monumentalnost<br>B. simetričnost<br>C. organičnost<br>D. proporcionalnost | C.  | 1 | 1 |
|     |   | 18.4. Kako se zove autor prikazane građevine?<br><br>A. Alvar Aalto<br>B. Frank Lloyd Wright<br>C. Le Corbusier<br>D. Ludwig Mies van der Rohe        | B.  | 1 | 1 |
| 19  | Prepoznati i objasniti načelo podređenosti u slikarstvu romanike  | 19.1. Linijama označite granice horizontalnih polja.  |  | 1 | 1 |
|     |   | 19.2. Na koje je načine oblikovan prostor?<br><br>A. plošno<br>B. iluzionistički<br>C. odnosom lika i pozadine<br>D. trodimenzionalno                 | A., C.  | 1 | 2 |
|     |   | 19.3. Što karakterizira oblikovanje likova?<br><br>A. stilizacija<br>B. naturalizam<br>C. ekspresivnost<br>D. plastičnost                             | A.  | 1 | 1 |

|     |  |   |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|---|
|     |  | 19.4. Kojom je tehnikom izvedeno djelo?<br><br>A. slikanjem<br>B. jetkanjem<br>C. crtanjem<br>D. tkanjem  | D.  | 1 | 1 |
| 20. | Razlikovati romanički i gotički okvir života                         | 20.1. Zaokružite sakralni dio arhitektonskoga kompleksa   |    | 1 | 1 |
|     |  | 20.2. Na koje se vrste životnoga okvira odnosi primjer?<br>A. na donjon<br>B. na utvrdu<br>C. na palaču<br>D. na samostan   | B.,D.   | 1 | 2 |
|     |  | 20.3.Koji je dominantni stil izgradnje sakralnoga dijela?<br><br>A. predromanika<br>B. romanika<br>C. gotika<br>D. renesansa  | C.  | 1 | 1 |
|     |  | 20.4.. U kakvome odnosu <b>nisu</b> arhitektura i priroda?<br><br>A. u odnosu prillagodbe<br>B. u odnosu odvojenosti<br>C. u odnosu povezanosti<br>D. u odnosu usklađenosti | B.  | 1 | 1 |
| 21. | Usporediti sličnosti i razlike između fotografije i slikarskog djela | 21. 1.Na posvijetljenome primjeru označite strjelicom smjer kretanja lika   |  | 1 | 1 |
|     |  | 21. 2. Kakvi su kontrasti boja vidljivi na likovnome  | A.,D.   | 1 | 2 |

|     |  |   |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|---|
|     |  | <p>primjeru? (dva su točna odgovora)</p> <p>A. boja-neboja<br/>B. komplementarni<br/>C. sukcesivni<br/>D. svijetlo-tamni</p>  |   |   |   |
|     |  | <p>21.3. Kako je postignuta dinamičnost prikaza?</p> <p>A. impasto namazom<br/>B. ortogonalnošću<br/>C. simultanim prikazom sukcesivnih faza<br/>D. upotrebom simboličkih elemenata</p> | C.  | 1 | 1 |
|     |  | <p>21. 4. Kojemu umjetničkomu pravcu <b>ne pripada</b> djelo?</p> <p>A. kubizmu<br/>B. ekspresionizmu<br/>C. futurizmu<br/>D.dadaizmu</p>   | B.  | 1 | 1 |
| 22. | Prepoznati i crtežom naznačiti ornamentalne karakteristike reljefnog pletera | <p>22.1.Na prikazanome reljefu linijom odvojite nefigurativan dio od figurativnoga.</p>   |  | 1 | 1 |
|     |  | <p>22.2. Koje su karakteristike kompozicije prikazane na likovnome primjeru?</p> <p>A plošnost<br/>B modeliranost<br/>C linearnost<br/>D radijalnost</p>                                | A., C.  | 1 | 2 |
|     |  | <p>22.3.U je kojem stoljeću nastalo djelo?</p> <p>A u 8.<br/>B u 9.<br/>C u 10.<br/>D u 11.</p>   | D.  | 1 | 1 |
|     |  | <p>22.4. Kojoj vrsti predromanike pripada djelo?</p>  | D   | 1 | 1 |

|     |  |  |   |   |   |
|-----|--|--|---|---|---|
|     |  | A. langobardskoj<br>B. vizigotskoj<br>C. merovinškoj<br>D. starohrvatskoj  |   |   |   |
| 23  | Prepoznati i crtežom naznačiti odnos dinamike i statike kod egipatske i antičke grčke statue         | 23.1. Naziv ove skulpture je _____<br>—  | Moskofor ili nosač teleta   | 1 | 1 |
|     |  | 23.2. Koje se karakteristike povezuju uz oblikovanje skulpture?<br><br>A. dinamičnost obrisa<br>B. istanjenost mase<br>C. glatkoća plohe<br>D. stiliziranost detalja           | C., D.  | 1 | 2 |
|     |  | 23.3.. Kako se naziva stav u kojem je lik prikazan?<br><br>A kontrapost<br>B. S linija<br>C frontalni stav<br>D. kombinirani stav  | C.  | 1 | 1 |
|     |  | 23.4.Kojemu razdoblju pripada skulptura?<br><br>A. kretske umjetnosti<br>B grčkoj arhaici<br>C. klasičnoj grčkoj umjetnosti<br>D. etrušćanskoj umjetnosti                      | B   | 1 | 1 |
| 24. | Prepoznati i objasniti geometrijsku perspektivu i prostorne planove u slikarstvu i reljefu renesanse | 24.1. Na primjeru je istodobno prikazano nekoliko scena koje se događaju u određenome vremenskome slijedu. Na posvijetljenome primjeru označite dvije scene.                   |  | 1 | 1 |
|     |  | 24.2. Na koje se načine postiže privid dubinskoga prostora?<br><br>A.stupnjevanjem plastičnosti volumena<br>B.simetrijom prikaza<br>C.inverzijom<br>D.perspektivnim skraćanjem | A.,D.   | 1 | 2 |
|     |  | 24.3.Kojemu stilskomu  | B.  | 1 | 1 |



|     |  |   |  |   |   |
|-----|--|---|--|---|---|
|     |  | <p>razdoblju pripada prikazano djelo?</p> <p>A. gotici<br/>B ranoj renesansi<br/>C. visokoj renesansi<br/>D. manirizmu</p>  |  |   |   |
|     |  | <p>4. Kako se zove autor djela prikazanoga na slici?</p> <p>A.Giotto di Bondone<br/>B. Lorenzo Ghiberti<br/>C. Luca della Robbia<br/>D. Michelangelo Bounarotti</p>                         | B.   | 1 | 1 |
| 25. | Prepoznati i imenovati prostorne planove u gotičkom slikarstvu | <p>25.1. Na posvijetljenome primjeru označite tri prostorna plana glavnoga prikaza.</p>   |  | 1 | 1 |
|     |  | <p>25.2.Kojim se slikarskim postupcima oblikuju prostorni planovi?</p> <p>A. linearnom perspektivom<br/>B. postavom likova<br/>C. veličinom likova<br/>D. ikonografskim prikazom likova</p> | B.,C.  | 1 | 2 |
|     |  | <p>25.3.Kojim se postupkom postiže privid trodimenzionalnosti mase?</p> <p>A. modulacijom boja<br/>B. dinamikom boja<br/>C. skraćenjima<br/>D. chiaro-scurom</p>                            | D.   | 1 | 1 |
|     |  | <p>25.4.U kojemu je stoljeću nastalo prikazano djelo?</p> <p>A. u 13.<br/>B. u 14.<br/>C. u 15.<br/>D. u 16.</p>  | C.   | 1 | 1 |