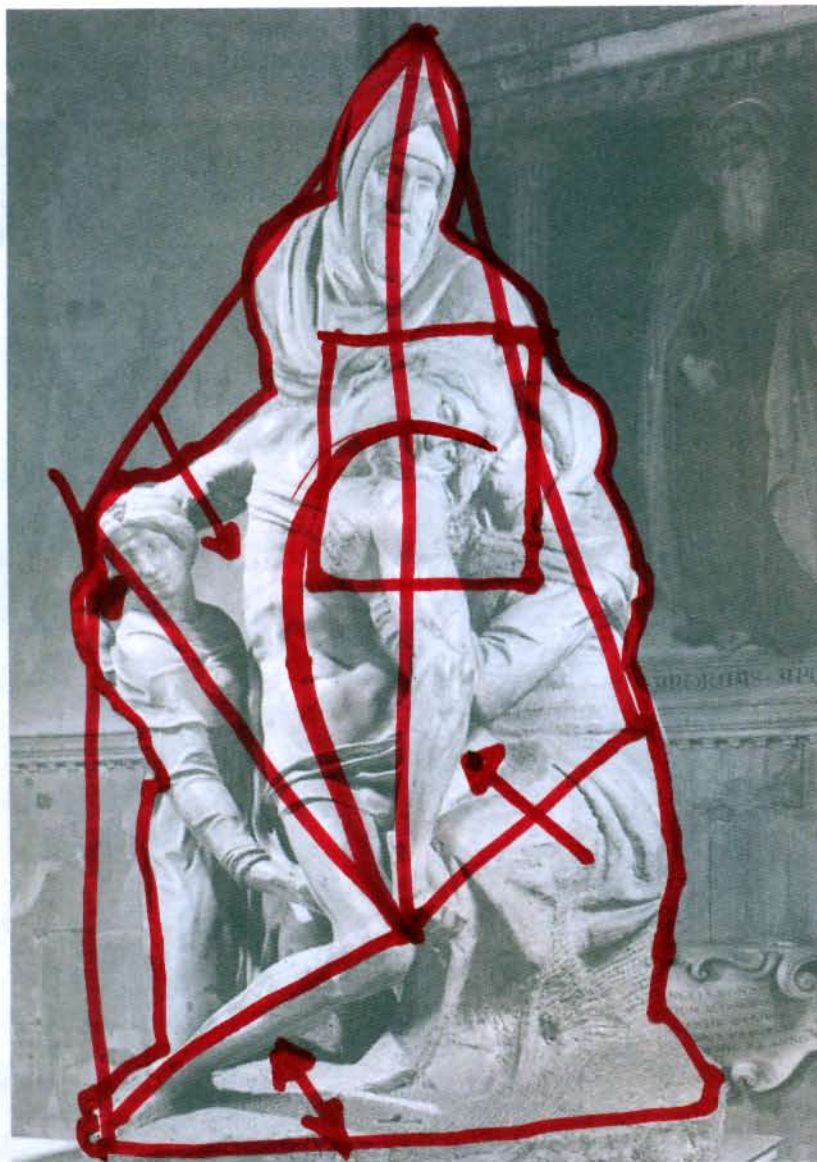


# Likovna umjetnost

Esej



## 1. zadatak

Na posvijetljenome likovnome primjeru:

1. označite obrisnom linijom cjelinu djela
2. označite izdvojeni detalj
3. označite strjelicom jedan prodor prostora kroz masu (visoko penetrirana masa)
4. ucrtajte os lika Krista
5. skicirajte geometrijsko tijelo kojim se obuhvaća cjelina.

LIU IK-2 D-S007

*Jan R. J. Salamon*



00

# Likovna umjetnost

List za čitopis

Ovim se prostorom koristi ocjenjivač. Molimo Vas, nemojte u njega ništa upisivati.

- 2.1. Prikazano djelo je figurativno - kip, statua.
- 2.2. Naziv djela je Oplakivanje, Pieta.
- 2.3. Likovi su Isus, Nikodem, Bogorodica i Marija Magdalena.
- 2.4. Dominantna pozicija je ona koja obuhvaća vertikalno pružanje Nikodema i Isusa. Ostali likovi prate simetriju u rasporedu jer se Isus i Nikodem nalaze u sredistu naglašavajući vertikalno kretanje, dok su ostali likovi smješteni sa strane uokvirujući priču srednjeg Isusovog tijela.
- 2.5. Likovi nemaju iste proporcije pa će se proporcijama istaknuti Isus a za njim slijedi Nikodem - ta dva lika veličinom odudaraju od ostalih.
- 3.1. Skulptura u naravnom.
- 3.2. Realizirana je klesanjem i poliranjem.
- 3.3. Djelo je zbijena masa u svojoj osnovi, a na površini se otvara kroz više različitih usmjerenja mase. Masa dominira u odnosu prema prostoru, a do aktivnijeg međudjelovanja mase i prostora dolazi na površini, na kojoj se mogu pratiti promjene od protupčenja i udubljenja do iznapanosti i uplatačnosti.
- 3.4. Obrišna linija istovremeno je zatvarajuća okvirajući zbijenost, ali najčešće je u obliku

LIU IK-2 D-S007

Grh: J. Salame



03



# Likovna umjetnost

List za čistopis

Ovim se prostorom koristi ocjenjivač. Molimo Vas, nemojte u njega ništa upisivati.

krivulje otkrivajući konvексно  
konturui odnos mase i prostora.

3.5. Na reprodukciji detalja možete uočiti  
različiti tretman površine s namjerom  
prikazivanja različite kvalitete materije, od  
koje, preko koje do tkanine. Može se  
uočiti i određeni stupanj međovršnosći  
kod grublje obrađenih dijelova površine.

4.1. Čelini bi se moglo utopijovati u  
prostornu piramidu koja se otvara na jednoj  
strani frontalno, iako tako čelina nije  
posve saglediva!

4.2. Razmještaj ličova je prostoran i  
sugeriра planove, a po načinu kako se  
raspored otvara pred promatračem  
doliva se dojam sceniskog pučala u  
planovima.

4.3. Djelo se otvara u više očišta pred  
promatračem i sugeriра kretanje uokolo.

4.4. Djelo je statua montala u  
razdoblju renesansе (polovina XVI. st.)

4.5. Autor je Michelangelo Buonarroti.

