



NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

Identifikacijska
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI

GLAZBENA UMJETNOST

Ispitna knjižica 1
TEORIJA

GLU IK-1 D-S009

GLU.09.HR.R.K1.12



0217



12





Glazbena umjetnost

Teorija

Prazna stranica

GLU IK-1 D-S009



99





UPUTE

Pozorno slijedite sve upute.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte ispit dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Nalijepite identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale koje ste dobili u sigurnosnoj vrećici.

Ispit traje 90 minuta bez stanke.

Zadatci se nalaze u dvjema ispitnim knjižicama.

Ovaj dio ispita traje 20 minuta.

Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti sve zadatke.

Ispred svake skupine zadataka je uputa za njihovo rješavanje.

Pozorno ju pročitajte.

Tijekom pisanja ispita dopušteno je rabiti kemijsku olovku plave ili crne boje.

Na listu za odgovore kvadratić izabranog odgovora obilježite znakom X.

Kada riješite ispit, provjerite odgovore.

Želimo Vam puno uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 12 stranica, od toga 4 prazne.

Način popunjavanja lista za odgovore

Dobro

A	X	B		C	
---	---	---	--	---	--

Ispravljanje pogrešnog unosa

A	●	B		C	X
---	---	---	--	---	---

C

L

Loše

A		B	X	C	○
---	--	---	---	---	---

Prepisani točan odgovor

Paraf (skraćeni potpis)

GLU IK-1 D-S009



99



Glazbena umjetnost

Teorija

I. Zadatci višestrukog izbora

U sljedećim zadatcima između četiriju ponuđenih trebate odabrati jedan odgovor. Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepisite na list za odgovore. Točan odgovor donosi jedan bod.

1. Kako se naziva glazbeni sastav od triju pjevača?

- A. duet
- B. duo
- C. tercet
- D. trio

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

2. Koja je od navedenih mjera mješovita?

- A. dvodobna
- B. trodobna
- C. četverodobna
- D. peterodobna

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

3. Kojoj se glazbenoj sastavnici određuje raspon?

- A. dinamici
- B. harmoniji
- C. metru
- D. ritmu

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

4. Koji se stavak pojavljuje u baroknom dvostavačnom ciklusu?

- A. air
- B. allemande
- C. fantazija
- D. rondeau

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

GLU IK-1 D-S009




01



Glazbena umjetnost

Teorija

<p>5. Za koji je glazbeni oblik karakteristična primjena imitacije?</p> <p>A. za dvodijelnu pjesmu B. za rondellus C. za rondo D. za sonatni oblik</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>6. Koji je naziv za renesansnu instrumentalnu vrstu?</p> <p>A. caccia B. frottola C. ricercare D. villanella</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. Koji je naziv za vrstu renesansne crkvene glazbe?</p> <p>A. discantus B. madrigal C. motet D. rondellus</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. Iz koje je vrste uvertire nastala simfonija?</p> <p>A. iz francuske B. iz koncertne C. iz romantičke D. iz talijanske</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>9. Koji je hrvatski skladatelj pisao i operete?</p> <p>A. Ivan Jarnović B. Ivica Krajač C. Ivo Tijardović D. Karlo Metikoš</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-1 D-S009</p> <p> 01</p>	

Glazbena umjetnost

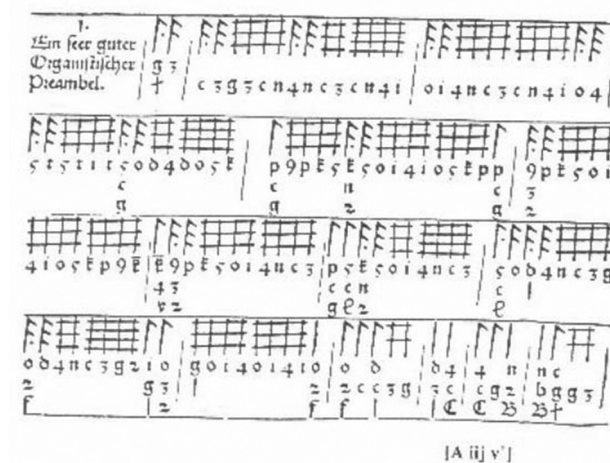
Teorija

<p>10. Koja je značajka romantičke simfonije?</p> <p>A. cikličnost B. prokomponiranost C. strofičnost D. trodijelnost</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>11. Kojoj glazbenoj vrsti pripada gavotte?</p> <p>A. divertimentu B. ricercareu C. serenadi D. suiti</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>12. Koji se od navedenih naziva koristi za glasovirsku minijaturu?</p> <p>A. barcarolla B. concertino C. fugatto D. sonatina</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>13. Koje je glazbalo prikazano na slici?</p> <div data-bbox="541 1456 1036 1842"></div> <p>A. citra B. kitara C. lira D. psalterij</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-1 D-S009</p>	<div data-bbox="1367 2066 1519 2167"></div> <p>01</p>

Glazbena umjetnost

Teorija

14. Kako se naziva glazbeni zapis prikazan na slici?



- A. akcentna notacija
- B. kvadratna notacija
- C. menzuralna notacija
- D. tabulatura

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

GLU IK-1 D-S009



01

Glazbena umjetnost

Teorija

II. Zadatci višestrukih kombinacija

U sljedećim zadatcima između četiriju ponuđenih trebate odabrati **dva** odgovora. Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepisite na list za odgovore. Svaki točan odgovor donosi jedan bod.

15. Koje su svjetovne vrste renesansne vokalne glazbe?

- A. discantus
- B. frottola
- C. rondellus
- D. villanccico

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

16. Koje su opere nastale prema istom književnom predlošku?

- A. *Figarov pir*
- B. *Prodana nevjesta*
- C. *Seviljski brijač*
- D. *Služavka gospodarica*

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

17. Koje su stilske značajke klasicizma?

- A. bitematičnost
- B. bitonalitet
- C. periodičnost
- D. polifonija

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

18. Koja je djela skladao Richard Wagner?

- A. *Der Freischütz*
- B. *Die Walküre*
- C. *Idomeneo*
- D. *Parsifal*

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

GLU IK-1 D-S009



01

Glazbena umjetnost

Teorija

III. Zadatci povezivanja

U sljedećim zadatcima svakom pojmu označenom brojem pridružite odgovarajući pojam označen slovom.

Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepisite na list za odgovore.

Jedan se odgovor ne može povezati.

Svaki točan odgovor donosi jedan bod.

19. Svakom glazbenom obliku pridružite pripadajući dio.

1. barokni rondo
2. klasični rondo
3. složena trodijelna pjesma
4. sonatni oblik

- A. epizoda
- B. menuet
- C. repriza
- D. ritornello
- E. varijacija

	A.	B.	C.	D.	E.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

20. Svakoj tehnici skladanja pridružite odgovarajućeg predstavnika.

1. aleatorika
2. dodekafonija
3. mikropolifonija
4. serijalna tehnika

- A. Alban Berg
- B. György Ligeti
- C. Karlheinz Stockhausen
- D. Olivier Messiaen
- E. Steve Reich

	A.	B.	C.	D.	E.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

GLU IK-1 D-S009



05

Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-1 D-S009



99

Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-1 D-S009



99

Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-1 D-S009



99