



NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

Identifikacijska
naljepnica
PAŽLJIVO NALIJEPI

GLAZBENA UMJETNOST

Ispitna knjižica 2

ANALIZA GLAZBENIH PRIMJERA

GLU IK-2 D-S009

GLU.09.HR.R.K1.12



0218



12





Glazbena umjetnost

Analiza glazbenih primjera

Prazna stranica

GLU IK-2 D-S009



99





UPUTE

Pozorno slijedite sve upute.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte ispit dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Nalijepite identifikacijsku naljepnicu na sve ispitne materijale koje ste dobili u sigurnosnoj vrećici.

Ispit traje 90 minuta bez stanke.

Zadatci se nalaze u dvjema ispitnim knjižicama.

Ovaj dio ispita traje 70 minuta.

Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti sve zadatke.

Ispred svake skupine zadataka je uputa za njihovo rješavanje.

Pozorno ju pročitajte.

Tijekom pisanja ispita dopušteno je rabiti kemijsku olovku plave ili crne boje.

Na listu za odgovore kvadratić izabranog odgovora obilježite znakom X.

Pišite jasno i čitko. Nečitki odgovori bodovat će se s nula (0) bodova.

Kada riješite ispit, provjerite odgovore.

Želimo Vam puno uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 16 stranica, od toga 3 prazne.

Ako ste pogriješili prilikom pisanja odgovora, ispravljate ovako:

a) zadatak zatvorenog tipa

Dobro



Ispravljanje pogrešnog unosa



C

I

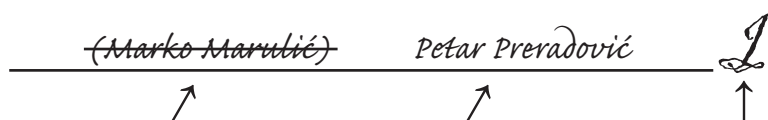
Prepisani točan odgovor

Paraf (skraćeni potpis)

Loše



b) zadatak otvorenog tipa



Precrtan netočan odgovor u zagradama

Točan odgovor

Paraf (skraćeni potpis)

GLU IK-2 D-S009



99

Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenog primjera

Analiza 1. glazbenog primjera

Pročitajte pitanja i zadatke prije slušanja.
Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeća pitanja.

I. Zadatci višestrukog izbora

U sljedećim zadacima između četiriju ponuđenih trebate odabrati jedan odgovor.
Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepisite na list za odgovore.
Točan odgovor donosi dva boda.

21. Kakav je tempo u glazbenom primjeru?

- A. promjenljiv
- B. spor
- C. stalan
- D. umjeren

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

22. Kakva je dinamika u glazbenom primjeru?

- A. jednolična
- B. stepenasta
- C. raznolika
- D. skokovita

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

23. Kojoj skupini pripada glazbalo koje izvodi prvu temu?

- A. aerofonj
- B. idiofona
- C. kordofonj
- D. membranofonj

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

GLU IK-2 D-S009




01



Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenog primjera

<p>24. Kakva je melodija prve teme glazbenog primjera?</p> <p>A. lirska B. skokovita C. postupna D. valovita</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>25. Koju je vrstu tonske građe uporabio skladatelj u glazbenom primjeru?</p> <p>A. atonalitet B. politonalitet C. prošireni tonalitet D. tonalitet</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>26. Kakav je glazbeni oblik odslušanoga glazbenog primjera?</p> <p>A. dvodijelan B. jednostavan C. slobodan D. trodijelan</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>27. Koje melodijsko idiofono glazbalo sudjeluje u izvođenju glazbenog primjera?</p> <p>A. čelesta B. činele C. timpani D. zvona</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>28. Iz kojeg je misnog stavka preuzeta jedna od tema glazbenog primjera?</p> <p>A. iz <i>Agnus Dei</i> B. iz <i>Dies irae</i> C. iz <i>Kyrie</i> D. iz <i>Lacrimosa</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-2 D-S009</p> <p> 01</p>	



Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenog primjera

II. Zadatci dopunjavanja

U sljedećim zadatcima dopunite rečenice upisivanjem pojmova koji nedostaju.
Odgovore upišite na predviđeno mjesto u ispitnoj knjižici.
Ne popunjavajte prostor za bodovanje.

29. Naziv odslušanoga glazbenog primjera je

_____.

0

2

bod

30. Skladatelj odslušanoga glazbenog primjera zove se

_____.

0

2

bod

GLU IK-2 D-S009



02

Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenog primjera

Analiza 2. glazbenog primjera

Pročitajte pitanja i zadatke prije slušanja.
Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeća pitanja.

III. Zadatci višestrukog izbora

U sljedećim zadacima između četiriju ponuđenih trebate odabrati jedan odgovor.
Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepisite na list za odgovore.
Točan odgovor donosi dva boda.

31. Kakav je tempo u glazbenom primjeru?

- A. brz
- B. spor
- C. umjeren
- D. živahan

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

32. Koja je ritamska značajka karakteristična za glazbeni primjer?

- A. augmentiranost
- B. cikličnost
- C. motoričnost
- D. sinkopiranost

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

33. U kojem je stilu skladan glazbeni primjer?

- A. u baroknom
- B. u klasicističkom
- C. u neoklasicističkom
- D. u pretklasicističkom

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

GLU IK-2 D-S009




01



Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenog primjera

<p>34. Kojoj vrsti glazbe pripada glazbeni primjer?</p> <p>A. apsolutnoj B. konkretnoj C. programnoj D. sakralnoj</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>35. Kakav je oblik glazbenog primjera?</p> <p>A. rondo B. složena trodijelna pjesma C. sonatni oblik D. tema s varijacijama</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>36. Koliko se puta pojavljuje tema u glazbenom primjeru?</p> <p>A. dva B. tri C. četiri D. pet</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>37. Kako se naziva struktura teme glazbenog primjera?</p> <p>A. glazbena fraza B. glazbena perioda C. glazbena rečenica D. glazbeni motiv</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>38. Koji tvorbeni elementi odgovaraju strukturi glazbenog oblika?</p> <p>A. dux-comes B. refrain-couplet C. ritornello-couplet D. tema-epizoda</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-2 D-S009</p> <div> 01</div>	

Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenog primjera

IV. Zadatci dopunjavanja

U sljedećim zadatcima dopunite rečenice upisivanjem pojmova koji nedostaju.
Odgovore upišite na predviđeno mjesto u ispitnoj knjižici.
Ne popunjavajte prostor za bodovanje.

39. Naziv odslušanoga glazbenog primjera je

_____.

0

2

bod

40. Skladatelj odslušanoga glazbenog primjera zove se

_____.

0

2

bod

GLU IK-2 D-S009



02

Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenog primjera

Usporedna analiza 1. i 2. glazbenog primjera

Pročitajte pitanja i zadatke prije slušanja.
Pozorno poslušajte oba glazbena primjera da biste mogli odgovoriti na sljedeća pitanja.

V. Zadatci višestrukog izbora

U sljedećim zadacima između četiriju ponuđenih trebate odabrati jedan odgovor.
Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepisite na list za odgovore.
Točan odgovor donosi dva boda.

41. U kojem je glazbenom primjeru parna mjera?

- A. samo u prvom
- B. samo u drugom
- C. i u prvom i u drugom
- D. ni u jednom

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

42. U kojem se glazbenom primjeru pojavljuje plošna dinamika?

- A. samo u prvom
- B. samo u drugom
- C. i u prvom i u drugom
- D. ni u jednom

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

43. Tijekom kojeg se glazbenog primjera mijenja glazbeni slog?

- A. samo prvog
- B. samo drugog
- C. i prvog i drugog
- D. nijednog

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

GLU IK-2 D-S009




01



Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenog primjera

<p>44. U kojem glazbenom primjeru temi prethodi uvod?</p> <p>A. samo u prvom B. samo u drugom C. i u prvom i u drugom D. ni u jednom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>45. Koja je glazbena značajka zajednička odslušanim glazbenim primjerima?</p> <p>A. bitonalitetna građa B. glazbeni stil C. kontrastna dinamika D. tonalitetna građa</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<div>GLU IK-2 D-S009</div> <div> 01</div>	



Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenog primjera

VI. Zadatci povezivanja

U sljedećim zadatcima svakom glazbenom primjeru pridružite odgovarajući pojam označen slovom. Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepisite na list za odgovore. Dva se odgovora ne mogu povezati. Svaki točan odgovor donosi dva boda.

46. Svakom glazbenom primjeru pridružite odgovarajuću glazbenu vrstu.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. sonata
- B. suite
- C. simfonija
- D. simfonijska pjesma

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

47. Svakom glazbenom primjeru pridružite odgovarajuću vrstu sloga.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. heterofoni
- B. homofoni
- C. mješoviti
- D. monofoni

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

GLU IK-2 D-S009



05

Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenog primjera

48. Svakom glazbenom primjeru pridružite odgovarajući broj tema.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. jedna
- B. dvije
- C. tri
- D. četiri

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

49. Svakom glazbenom primjeru pridružite odgovarajući skladateljski postupak.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. doslovno ponavljanje teme
- B. jednokratno ponavljanje teme
- C. retrogradno ponavljanje teme
- D. varirano ponavljanje teme

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

GLU IK-2 D-S009



05



Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenog primjera

50. Završetku svakoga glazbenog primjera pridružite odgovarajuću promjenu tempa.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. nagla promjena
- B. nagli zastoј
- C. ubrzavanje
- D. usporavanje

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

GLU IK-2 D-S009



05





Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-2 D-S009



99



Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-2 D-S009



99