



NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO  
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

Identifikacijska  
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI

# GLAZBENA UMJETNOST

Ispitna knjižica 1  
TEORIJA

GLU IK-1 D-S011

GLU.11.HR.R.K1.12



# Glazbena umjetnost

Teorija

Prazna stranica

GLU IK-1 D-S011



99



## UPUTE

Pozorno slijedite sve upute.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte ispit dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Nalijepite identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale koje ste dobili u sigurnosnoj vrećici.

Ispit traje 90 minuta bez stanke.

Zadatci se nalaze u dvjema ispitnim knjižicama.

Ovaj dio ispita traje 20 minuta.

Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti sve zadatke.

Ispred svake skupine zadataka je uputa za njihovo rješavanje.

Pozorno ju pročitajte.

Tijekom pisanja ispita dopušteno je rabiti kemijsku olovku plave ili crne boje.

Na listu za odgovore kvadratić izabranog odgovora obilježite znakom X.

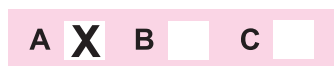
Kada riješite ispit, provjerite odgovore.

Želimo Vam puno uspjeha!

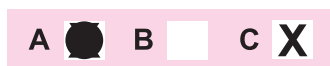
Ova ispitna knjižica ima 12 stranica, od toga 4 prazne.

### Način popunjavanja lista za odgovore

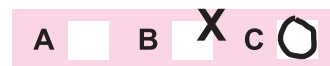
Dobro



Ispravljanje pogrešnog unosa



Loše



Prepisani točan odgovor

Paraf (skraćeni potpis)

GLU IK-1 D-S011



99

# Glazbena umjetnost

Teorija

## I. Zadatci višestrukog izbora

U sljedećim zadatcima između četiriju ponuđenih trebate odabrati jedan odgovor. Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepisite na list za odgovore. Točan odgovor donosi jedan bod.

1. Kako se naziva glazbeni sastav od dvaju instrumentalista?

- A. duet
- B. duo
- C. tercet
- D. trio

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

2. Koja je od navedenih mjera složena?

- A. dvodobna
- B. trodobna
- C. četverodobna
- D. peterodobna

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

3. Kojoj se glazbenoj sastavnici određuje opseg?

- A. harmoniji
- B. melodiji
- C. metru
- D. ritmu

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

4. Koji se stavak pojavljuje u baroknom dvostavačnom ciklusu?

- A. air
- B. allemande
- C. passacaglia
- D. rondeau

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

GLU IK-1 D-S011




01



# Glazbena umjetnost

## Teorija

<p><b>5.</b> Za koji je glazbeni oblik karakteristična primjena imitacije?</p> <p><b>A.</b> za dvodijelnu pjesmu <b>B.</b> za fugu <b>C.</b> za rondo <b>D.</b> za sonatni oblik</p>	<p><b>A.</b> <input type="checkbox"/> <b>B.</b> <input type="checkbox"/> <b>C.</b> <input type="checkbox"/> <b>D.</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>6.</b> Koji je naziv za srednjovjekovnu instrumentalnu vrstu?</p> <p><b>A.</b> discantus <b>B.</b> estampida <b>C.</b> gymel <b>D.</b> rondellus</p>	<p><b>A.</b> <input type="checkbox"/> <b>B.</b> <input type="checkbox"/> <b>C.</b> <input type="checkbox"/> <b>D.</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>7.</b> Koji je naziv za vrstu srednjovjekovne crkvene glazbe?</p> <p><b>A.</b> rondellus <b>B.</b> organum <b>C.</b> skolion <b>D.</b> tren</p>	<p><b>A.</b> <input type="checkbox"/> <b>B.</b> <input type="checkbox"/> <b>C.</b> <input type="checkbox"/> <b>D.</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>8.</b> Koji je skladatelj pripadao Mannheimskoj školi?</p> <p><b>A.</b> Domenico Scarlatti <b>B.</b> François Couperin <b>C.</b> Jan Vaclav Stamitz <b>D.</b> Jean Phillippe Rameau</p>	<p><b>A.</b> <input type="checkbox"/> <b>B.</b> <input type="checkbox"/> <b>C.</b> <input type="checkbox"/> <b>D.</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>9.</b> Tko je skladao prvi hrvatski glasovirski koncert?</p> <p><b>A.</b> Dora Pejačević <b>B.</b> Ivana Lang <b>C.</b> Slava Raškaj <b>D.</b> Zinka Kunc</p>	<p><b>A.</b> <input type="checkbox"/> <b>B.</b> <input type="checkbox"/> <b>C.</b> <input type="checkbox"/> <b>D.</b> <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-1 D-S011</p> <p> 01</p>	

# Glazbena umjetnost

## Teorija

<p><b>10.</b> Koja je značajka simfonijske pjesme?</p> <p>A. jednostavačnost B. dvostavačnost C. trostavačnost D. četverostavačnost</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>11.</b> Kojoj glazbenoj vrsti pripada passepied?</p> <p>A. divertimentu B. ricercareu C. serenadi D. suiti</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>12.</b> Koji se od navedenih naziva koristi za glasovirsku minijaturu?</p> <p>A. arabeska B. fugatto C. gregeska D. sonatina</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>13.</b> Kako se naziva jedno od glazbala prikazanih na slici?</p> <div data-bbox="489 1459 1088 1846"></div> <p>A. aulos B. citra C. kitara D. psalterij</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-1 D-S011</p>	<div data-bbox="1367 2066 1519 2169"></div> <p>01</p>

# Glazbena umjetnost

Teorija

14. Kako se naziva vrsta notacije prikazane na slici?



- A. akcentna
- B. kvadratna
- C. menzuralna
- D. tradicionalna

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

GLU IK-1 D-S011



01

# Glazbena umjetnost

Teorija

## II. Zadatci višestrukih kombinacija

U sljedećim zadatcima između četiriju ponuđenih trebate odabrati **dva** odgovora. Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepisite na list za odgovore. Svaki točan odgovor donosi jedan bod.

**15.** Koje su svjetovne vrste renesansne vokalne glazbe?

- A. canzonetta
- B. chanson
- C. discantus
- D. rondellus

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**16.** Koje su opere nastale prema srednjovjekovnoj legendi?

- A. *Leteći Holandez*
- B. *Orfej i Euridika*
- C. *Romeo i Julija*
- D. *Tristan i Izolda*

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**17.** Koja je djela skladao Vincenzo Bellini?

- A. *Aida*
- B. *Mjesečarka*
- C. *Norma*
- D. *Rusalka*

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**18.** Koje su stilske značajke neoklasicizma?

- A. dodekafonija
- B. mikropolifonija
- C. motoričnost
- D. polifonija

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

GLU IK-1 D-S011



01



# Glazbena umjetnost

Teorija

## III. Zadatci povezivanja

U sljedećim zadatcima svakom pojmu označenom brojem pridružite odgovarajući pojam označen slovom.

Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepisite na list za odgovore.

Jedan se odgovor ne može povezati.

Svaki točan odgovor donosi jedan bod.

**19.** Svakom glazbenom obliku pridružite odgovarajući dio.

1. barokni rondo
2. fuga
3. Couperinov rondo
4. klasični rondo

- A. couplet
- B. epizoda
- C. ritornello
- D. stretto
- E. trio

	A.	B.	C.	D.	E.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**20.** Svakoj vrsti glazbe pridružite odgovarajućeg skladatelja.

1. elektronička glazba
2. konkretna glazba
3. programna glazba
4. zabavna glazba

- A. Andrew Lloyd Webber
- B. Antonio Vivaldi
- C. Bruno Maderna
- D. Carl Maria von Weber
- E. Pierre Schaeffer

	A.	B.	C.	D.	E.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

GLU IK-1 D-S011



05

# Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-1 D-S011



99

# Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-1 D-S011



99



# Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-1 D-S011



99

