



NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

Identifikacijska
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI

GLAZBENA UMJETNOST

Ispitna knjižica 2

ANALIZA GLAZBENIH PRIMJERA

GLU IK-2 D-S011

GLU.11.HR.R.K2.16





Glazbena umjetnost

Analiza glazbenih primjera

Prazna stranica

GLU IK-2 D-S011



99





UPUTE

Pozorno slijedite sve upute.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte ispit dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Nalijepite identifikacijsku naljepnicu na sve ispitne materijale koje ste dobili u sigurnosnoj vrećici.

Ispit traje 90 minuta bez stanke.

Zadatci se nalaze u dvjema ispitnim knjižicama.

Ovaj dio ispita traje 70 minuta.

Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti sve zadatke.

Ispred svake skupine zadataka je uputa za njihovo rješavanje.

Pozorno ju pročitajte.

Tijekom pisanja ispita dopušteno je rabiti kemijsku olovku plave ili crne boje.

Na listu za odgovore kvadratić izabranog odgovora obilježite znakom X.

Pišite jasno i čitko. Nečitki odgovori bodovat će se s nula (0) bodova.

Kada riješite ispit, provjerite odgovore.

Želimo Vam puno uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 16 stranica, od toga 3 prazne.

Ako ste pogriješili prilikom pisanja odgovora, ispravljate ovako:

a) zadatak zatvorenog tipa

Dobro

A	X	B		C	
---	---	---	--	---	--

Ispravljanje pogrešnog unosa

A		B		C	X
---	--	---	--	---	---

C

I

Loše

A		B	X	C	
---	--	---	---	---	--

Prepisani točan odgovor

Paraf (skraćeni potpis)

b) zadatak otvorenog tipa

~~(Marko Marulić)~~ Petar Preradović *I*

Precrtan netočan odgovor u zagradama

Točan odgovor

Paraf (skraćeni potpis)

GLU IK-2 D-S011



99

Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenog primjera

Analiza 1. glazbenog primjera

Pročitajte pitanja i zadatke prije slušanja.
Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeća pitanja.

I. Zadatci višestrukog izbora

U sljedećim zadacima između četiriju ponuđenih trebate odabrati jedan odgovor.
Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepisite na list za odgovore.
Točan odgovor donosi dva boda.

21. Kakav je tempo u glazbenom primjeru?

- A. jako brz
- B. jako spor
- C. umjeren
- D. živahan

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

22. Kakva je dinamika u glazbenom primjeru?

- A. ekstremna
- B. kontrastna
- C. s dinamičkim akcentima
- D. s postupnim promjenama

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

23. Koju je vrstu tonske građe uporabio skladatelj u glazbenom primjeru?

- A. atonalitet
- B. bitonalitet
- C. pentatoniku
- D. tonalitet

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

GLU IK-2 D-S011




01



Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenog primjera

<p>24. Kakav je raspon melodije glazbenog primjera?</p> <p>A. mali B. postupan C. srednji D. velik</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>25. Što je karakteristično za pratnju melodiji glazbenog primjera?</p> <p>A. biakordi B. clusteri C. kvartni akordi D. rastavljeni akordi</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>26. Kojoj skupini pripada glazbalo koje izvodi glazbeni primjer?</p> <p>A. aerofonoj B. idiofonoj C. kordofonoj D. membranofonoj</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>27. Koji način izvođenja prevladava u glazbenom primjeru?</p> <p>A. legato B. mortelato C. staccato D. tenuto</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>28. Kojem stilskom razdoblju pripada glazbeni primjer?</p> <p>A. klasicizmu B. romantizmu C. impresionizmu D. neoromantizmu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-2 D-S011</p> <div> 01</div>	

Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenog primjera

II. Zadatci dopunjavanja

U sljedećim zadacima dopunite rečenice upisivanjem pojmova koji nedostaju.
Odgovore upišite na predviđeno mjesto u ispitnoj knjižici.
Ne popunjavajte prostor za bodovanje.

29. Naziv odslušanoga glazbenog primjera je

_____.

0

2

bod

30. Skladatelj odslušanoga glazbenog primjera zove se

_____.

0

2

bod

GLU IK-2 D-S011



02

Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenog primjera

Analiza 2. glazbenog primjera

Pročitajte pitanja i zadatke prije slušanja.
Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeća pitanja.

III. Zadatci višestrukog izbora

U sljedećim zadacima između četiriju ponuđenih trebate odabrati jedan odgovor.
Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepisite na list za odgovore.
Točan odgovor donosi dva boda.

31. Koje se glazbalo ističe kao solističko u glazbenom primjeru?

- A. kontrabas
- B. viola
- C. violina
- D. violončelo

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

32. Kakav je tempo u glazbenom primjeru?

- A. brz
- B. jako brz
- C. spor
- D. umjeren

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

33. Koja je tonska građa glazbenog primjera?

- A. bitonalitet
- B. modus
- C. prošireni tonalitet
- D. tonalitet

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

GLU IK-2 D-S011




01



Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenog primjera

<p>34. Kakva je melodija teme glazbenog primjera?</p> <p>A. melizmatička B. ornamentirana C. postupna D. skokovita</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>35. Kakav je oblik teme u glazbenom primjeru?</p> <p>A. jednodijelan B. dvodijelan C. trodijelan D. četverodijelan</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>36. Koji se način izvođenja pojavljuje u pratnji melodije odslušanoga glazbenog primjera?</p> <p>A. flageolet B. mortelato C. pizzicato D. tremolo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>37. Koji je skladateljski postupak dominantan u glazbenom primjeru?</p> <p>A. imitiranje B. kontrastiranje C. ponavljanje D. variranje</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>38. U kojem je glazbenom stilu skladan odslušani glazbeni primjer?</p> <p>A. u baroknom B. u pretklasicističkom C. u klasicističkom D. u neoklasicističkom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-2 D-S011</p> <p> 01</p>	

Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenog primjera

IV. Zadatci dopunjavanja

U sljedećim zadatcima dopunite rečenice upisivanjem pojmova koji nedostaju.
Odgovore upišite na predviđeno mjesto u ispitnoj knjižici.
Ne popunjavajte prostor za bodovanje.

39. Naziv odslušanoga glazbenog primjera je

_____.

0

2

bod

40. Skladatelj odslušanoga glazbenog primjera zove se

_____.

0

2

bod

GLU IK-2 D-S011



02

Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenog primjera

Usporedna analiza 1. i 2. glazbenog primjera

Pročitajte pitanja i zadatke prije slušanja.
Pozorno poslušajte oba glazbena primjera da biste mogli odgovoriti na sljedeća pitanja.

V. Zadatci višestrukog izbora

U sljedećim zadatcima između četiriju ponuđenih trebate odabrati jedan odgovor.
Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepisite na list za odgovore.
Točan odgovor donosi dva boda.

41. Koji glazbeni primjer počinje jednoglasno?

- A. samo prvi
- B. samo drugi
- C. i prvi i drugi
- D. nijedan

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

42. U kojem glazbenom primjeru temi prethodi uvod?

- A. samo u prvom
- B. samo u drugom
- C. i u prvom i u drugom
- D. ni u jednom

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

43. Koja se ritamska figura pojavljuje u obama glazbenim primjerima?

- A. duola
- B. triola
- C. kvintola
- D. septola

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

GLU IK-2 D-S011




01



Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenog primjera

<p>44. U kojem je glazbenom primjeru prisutna homofonija?</p> <p>A. samo u prvom B. samo u drugom C. i u prvom i u drugom D. ni u jednom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>45. Koja je zajednička glazbena sastavnica obaju glazbenih primjera?</p> <p>A. metar B. oblik C. stil D. tonski rod</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<div>GLU IK-2 D-S011</div> <div> 01</div>	



Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenog primjera

VI. Zadatci povezivanja

U sljedećim zadatcima svakom glazbenom primjeru pridružite odgovarajući pojam označen slovom. Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepisite na list za odgovore. Dva se odgovora ne mogu povezati. Svaki točan odgovor donosi dva boda.

46. Svakom glazbenom primjeru pridružite odgovarajuću vrstu glazbe.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. apsolutna
- B. konkretna
- C. programna
- D. sakralna

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

47. Svakom glazbenom primjeru pridružite odgovarajuću glazbenu vrstu.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. instrumentalna minijatura
- B. klasični instrumentalni ciklus
- C. sonata
- D. suita

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

GLU IK-2 D-S011



05



Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenog primjera

48. Svakom glazbenom primjeru pridružite odgovarajući glazbeni oblik.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. rondo s epizodama
- B. slobodni oblik
- C. sonatni oblik
- D. tema s varijacijama

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

49. Svakom glazbenom primjeru pridružite odgovarajuću značajku melodije.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. periodičnost
- B. prokomponiranost
- C. razlomljenost
- D. vokalna melodika

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

GLU IK-2 D-S011



05





Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenog primjera

50. Svakom glazbenom primjeru pridružite odgovarajući način harmoniziranja.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. alterirani akordi
- B. dijatonski akordi
- C. kvartni akordi
- D. poliakordi

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

GLU IK-2 D-S011



05



Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-2 D-S011



99

Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-2 D-S011



99