



NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

Identifikacijska
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI

HRVATSKI JEZIK

viša razina

KNJIŽEVNOST I JEZIK

ispitna knjižica

HRV A IK-1 D-S011

HRVA.11.HR.R.K1.32



0253



12

Hrvatski jezik

Prazna stranica

HRV A IK-1 D-S011



99



OPĆA UPUTA

Pred Vama su ispitni materijali prvog dijela ispita iz Hrvatskog jezika kojim se ispituje književnost i jezik.

Za rješavanje prvog dijela ispita predviđeno je 80 minuta bez stanke.

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ispit se sastoji od 72 zadatka.

Prva 52 zadatka ispituju razumijevanje teksta, poznavanje cjelovitih djela iz kojih su navedeni tekstovi, povijest književnosti i teoriju književnosti.

Posljednjih 20 zadataka ispituje znanje jezika.

U ovom se ispitu nalaze tri vrste zadataka:

- zadatci višestrukog izbora
- zadatci višestrukog izbora s dopunjavanjem
- zadatci povezivanja.

Pozorno pročitajte sve upute za rješavanje koje se nalaze ispred svake skupine zadataka.

Odgovore upišite na predviđeno mjesto desno od zadataka u ispitnoj knjižici i **obvezno ih prepisite na list za odgovore.**

Kada riješite ispit, provjerite svoje odgovore.

Nakon toga provjerite jeste li sve odgovore točno prepisali na list za odgovore.

Želimo Vam puno uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 32 stranice, od toga 3 prazne.

Način popunjavanja lista za odgovore

Dobro

A	X	B		C	
---	---	---	--	---	--

Ispravljanje pogrešnog unosa

A	●	B		C	X
---	---	---	--	---	---

C



Prepisani
točan
odgovor

Paraf (skraćeni potpis)

Loše

A		B	X	C	○
---	--	---	---	---	---

HRV A IK-1 D-S011



99



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

I. Književnost

Zadatci vezani za polazni tekst

Zadatci višestrukog izbora

Sljedećih 40 zadataka veže se za osam polaznih tekstova. Nakon svakog od osam ponuđenih tekstova slijedi po pet zadataka višestrukog izbora.

U zadatcima višestrukog izbora od više ponuđenih odgovora samo je jedan odgovor točan.

Odredite točan odgovor i obilježite ga znakom X s desne strane u **ispitnoj knjižici**.

Odgovore obvezno prepisite na list za odgovore.

Prvi tekst

Silvije Strahimir Kranjčević, *Mojsije*

Al ono narod, božja odlika,
Sagradio si tele zlačeno
I tele slavi, a ne Jehovu!

„... Oprosti, vječni, silni, svemožni,
U naroda je krivi prorok prav
I narodi su djeca velika,
Što lako im je kupit igračke!
(...)”

HRV A IK-1 D-S011



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>1. Što o narodima kazuje polazni tekst?</p> <p>A. da su pokorni B. da su podmitljivi C. da se vesele promjenama D. da se vole zabavljati</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>2. Što Mojsije želi postići sljedećim riječima?</p> <p><i>Oprosti, vječni, silni, svemožni,</i></p> <p>A. Želi se narugati narodu. B. Želi pokazati poniznost. C. Želi ironizirati Boga. D. Želi izdati narod.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>3. Koje je značenje sljedećeg stiha?</p> <p><i>Sagradio si tele zlaćeno</i></p> <p>A. Narod veliča lažne vrijednosti. B. Narod nema velikih prohtjeva. C. Narod želi obmanuti Boga. D. Narod prinosi žrtvu Bogu.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>4. U kojem je književnom razdoblju stvarao Silvije Strahimir Kranjčević?</p> <p>A. u moderni B. u protorealizmu C. u realizmu D. u romantizmu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>5. Kojom je vrstom stiha pisan polazni tekst?</p> <p>A. osmercem B. desetercem C. jedanaestercem D. dvanaestercem</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S011</p> <p>01</p>	



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Drugi tekst

Tin Ujević, *Jesenje neveselje*

Tromi zrak je pun čudnovate vlage.
Starim gajevima šeta jesen žuta.
Dršću troma stabla izgubljene snage.
Neki vraški vrabac bezdušno cvrkûta.


HRV A IK-1 D-S011





Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>6. Koje je zajedničko obilježje zraka i stabala istaknuto u polaznom tekstu?</p> <p>A. boja B. snaga C. tromost D. vlaga</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. Koja je glasovna figura uporabljena u naslovu polaznog teksta <i>Jesenje neveselje</i>?</p> <p>A. aliteracija B. anafora C. asonanca D. epifora</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. Koji je pridjev u polaznom tekstu istaknut inverzijom?</p> <p>A. tromi B. čudnovate C. žuta D. vraški</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>9. Koji se stih, s obzirom na vrstu stiha, razlikuje od ostalih triju u polaznom tekstu?</p> <p>A. prvi B. drugi C. treći D. četvrti</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>10. Koju je od navedenih pjesama napisao Tin Ujević?</p> <p>A. <i>Majstore, ugasi svijeću</i> B. <i>More</i> C. <i>Opomena</i> D. <i>Svakidašnja jadikovka</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S011</p> <p> 01</p>	



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Treći tekst

Vergilije, *Eneida*

Neizrecivu bol, o kraljice, želiš da pričam Kako Danájci su moć i kraljevstvo trojansko bijedno satrli u prah i krš i kakve sam vidio jade kojima i sam bijah svjedok i dionik znatan.	5
Očiju suznih bi o tom pričao i Mirmidónac, pa i Dòlopac neki il krutog Ûliksa ratnik. Rosna sviće već zora i zvijezde izbljedjele zovu Sanak naš oči ljudske, ali kad toliko želiš naše saznati patnje i muke što prepati Troja, počet ću, iako duh mi i samog se sjećanja žaca.	10
Slomljeni dugačkim ratom i nemoćni protiv sudbine, danajski vođe, kad mnoga im zalud uminuše ljeta, s pomoću Pálade višnje gòlemog sagrađe konja nalik na brdinu neku, a bješe od jelova drva. Razglase laž da je ovo zavjet za povratak sretan, ali u utrobu konjsku probrane smjestite junake štono ih odredi ždrijeb; i silna šupljina se ona potajno napuni mnoštvom vojnika i oružja bojnog.	15 20


HRV A IK-1 D-S011





Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>11. Zašto pripovjedač u polaznom tekstu nerado počinje priču?</p> <p>A. Ne želi se prisjećati onoga što se dogodilo. B. Nije siguran što se doista dogodilo. C. Boji se priznati što je učinio. D. Spava mu se.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>12. Kojem narodu pripada pripovjedač u polaznom tekstu?</p> <p>A. Danajcima B. Dolopcima C. Mirmidoncima D. Trojancima</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>13. Što u polaznom tekstu znači glagol <i>žacati se</i>?</p> <p>A. izgubiti se B. razočarati se C. uzbuđivati se D. užasavati se</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>14. Zašto Danajci grade konja?</p> <p>A. Tako se zavjetuju za sretan povratak kući. B. Tako su htjeli udobrovoljiti Paladu. C. Tako su htjeli sačuvati Troju. D. Tako su htjeli osvojiti Troju.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>15. Tko je Uliks?</p> <p>A. Ahilej B. Eneja C. Odisej D. Paris</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S011</p> <div> 01</div>	



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Četvrti tekst

Dante Alighieri, *Božanstvena komedija*

I ko što ždrali u dugome redu 46
plove, dok bolno glasovi im zvuče,
tako i sjene plačući u jedu

stižu, a ono zlo ih sobom vuče; 49
pa rekoh: „Meštre, kakvi su to ljudi
koje toliko crni uzduh tuče?”

„U skupu što radoznalost ti budi 52
prva je”, reče, „caricom se zvala
nad mnoštvom raznih jezika i čudi.

Tako se oda bludu da je dala 55
uzakoniti strast što gadna želi,
ne bi li tako svoju ljagu sprala.

Semiramis je; ona, povijest veli, 58
naslijedi Nina, komu bješe ljubi;
sultani su u njenu zemlju sjeli.

Druga se, Dido, zbog ljubavi ubi, 61
nevjerna riječi što je mužu dade;
i Kleopatra bludom dušu zgubi.”

Jelenu vidjeh, što tolike jade 64
prouzroči, i Ahila junaka,
koji na kraju zbog ljubavi pade.


HRV A IK-1 D-S011





Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>16. Koga Dante naziva <i>meštrom</i> u polaznom tekstu?</p> <p>A. Eneju B. Homera C. Odiseja D. Vergilija</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>17. Kojoj su mucij izloženi grješnici koje susreće Dante u polaznom tekstu?</p> <p>A. bolnom plaču B. glasnim uzdasima C. neugodnom dahu D. snažnom vjetru</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>18. Tko je smješten u krug pakla iz polaznog teksta?</p> <p>A. grješni ljubavnici B. okrutne žene C. nekrštene duše D. zli vladari</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>19. Tko je vladao mnoštvom različitih naroda, prema polaznom tekstu?</p> <p>A. Ahilej B. Didona C. Jelena D. Semiramida</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>20. Kako Dante upoznaje grješnike u krugu pakla iz polaznog teksta?</p> <p>A. Dante je na ždralovima doletio do njih. B. Grješnici leže mrtvi ispred Dantea. C. Grješnici promiču pokraj Dantea. D. Sugovornik ih dovodi Danteu.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S011</p> <div> 01</div>	





Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Peti tekst

Petar Zoranić, *Planine (Perivoj od Slave)*

I tuj jedna, koj najpri u krilo se nadazrih, vidih da joj na prsih pismo zlatih slov dijaše Latinka, i u nje mnoge i mnoge jabuke dvojega jazika male i velike bihu, a na svakoj jime onih ki jih utrgali bihu. Druga vila starija biše tuj s jimenom Grkinja, razlike mirisne jabuke razbiraše; još jedna od svih starija vila, Kaldejka pismo dijaše, i ona jabuke gledajući gizdaše se, akoprem davno utrgane, dali još lipe i mirisne bihu. Poznah pak vilu mlajahnu jednu s malo jabukami u krilcu koj pismo s jimenom Hrvatica govoraše i kako tužbenu steći i nič malo jabučic razgledaše. (...) – Aj Zorane moj, zač tako naporno još trpku i nezrilu jabuku utrgnuti nastoja?

(...) Dub oni na sridi jest od simena i ploda duba onoga od koga najprvi otac okusiv svim ostalim poslidnjim ostavi želju okusiti ga; i ta dub jest od razbora zvan, jer voća njegova okusiv, ča je dobro i zlo znamo. Jabuke ke na krilih od vil vidiš, znam da znaš da sloge i pisma od pisac rečena iskažuju: nut Latinki, kolike i kako lipe jabuke u krilu jesu i udilj pribivaju; budi da onim dvim družim sad ne pribiva, dali vidiš da mnoge od pri utrgane jesu; a meni – (*ah nepomnjo i nehaju jazika hrvackoga!*), evo ove same za nevolju pribiram i razgledam, (...)


HRV A IK-1 D-S011





Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>21. Na što se odnosi izraz <i>trpka i nezrila jabuka</i>?</p> <p>A. na djela napisana u prenesenu značenju B. na djela napisana na hrvatskom jeziku C. na djela napisana na latinskom jeziku D. na djela napisana u dalekoj prošlosti</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>22. Na što se žali vila Hrvatica u polaznom tekstu?</p> <p>A. na nemar hrvatskih pisaca prema hrvatskom jeziku B. na nemar hrvatskih pisaca prema antičkoj baštini C. na alegoričnost djela hrvatskih pisaca D. na odabir tema hrvatskih pisaca</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>23. Što u polaznom tekstu znači da se vila Kaldejka <i>gizdaše</i>?</p> <p>A. da se uljepšava B. da se miriše C. da se ponosi D. da se srami</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>24. Kojoj književnoj vrsti pripadaju <i>Planine</i>?</p> <p>A. epu B. poemi C. pripovijetci D. romanu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>25. U kojem su književnom razdoblju napisane <i>Planine</i>?</p> <p>A. u baroku B. u klasicizmu C. u renesansi D. u srednjem vijeku</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S011</p> <div> 01</div>	





Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Šesti tekst

Iza svijetloplavog vrča stare petrolejke, u sjaju mliječne kugle, tu sjedi prosjeda gospođa sa svojim bijelim rupcem na leđima, zlatan lanac visi joj oko vrata, a ruke su joj pune prstenja: „to je doista njegova mati! To je ona ista njegova mati koja ga je gledala svojim hladnim pogledom kroz onaj okovani kotačić na njihovim ulaznim vratima kad se vratio izgubljen i očajan, a onda ga je bacila na ulicu s glasom punim moralnog zgražanja! I kao onog jutra, kroz dvadeset i tri godine, razmak je između njih ostao savršeno isti: on se vuče s nekakvim nemoralnim osobama, on kompromitira njen poštenu krov, a ona se od njega moralno ograđuje! Preglupo! Kao da ga nije godinama pustila da skapava gore od posljednjeg psa! Čitavo njegovo djetinjstvo, i ne samo djetinjstvo nego i on sam, njegov karakter, sve što je bilo važno u njemu i u njegovu životu, sve je ostalo ozlijeđeno od prvih gnjiloća u kojima je nastajao, i ta žena zbog koje je proplakao čitave noći, od koje je naslijedio svoju nezdravu krv, ta žena ograđuje se od njega i njoj nešto nije drago jer je to nemoralno, i jer se to nemoralno događa pod njenim visokomoralnim krovom! Kao da nije za čitavog djetinjstva osjećao radoznale i nemirne oči onog smrdljivog svračjeg zakutka kako plaze po njemu kao gusjenice, a sve zbog ove popovske – kreature! (...)”


HRV A IK-1 D-S011





Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>26. Iz kojeg je djela preuzet polazni tekst?</p> <p>A. iz Krležina romana <i>Povratak Filipa Latinovicza</i> B. iz Kovačićeve romana <i>U registraturi</i> C. iz Proustova romana <i>Combray</i> D. iz Camusova romana <i>Stranac</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>27. Na što se odnosi sintagma <i>nemirne oči onog smrdljivog svračjeg zakutka</i>?</p> <p>A. na svijet iz kojeg se vraća glavni lik B. na sumještane glavnog lika C. na djetinjstvo glavnog lika D. na majku glavnog lika</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>28. Zašto su u polaznom tekstu rečenice usklične?</p> <p>A. jer se glavni lik izravno obraća majci B. jer glavni lik vrlo glasno govori C. jer je glavni lik uvijek odlučan D. jer je glavni lik vidno uzbuđen</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>29. Što majka zamjera sinu u polaznom tekstu?</p> <p>A. dugogodišnje izbivanje B. trajnu bezosjećajnost C. neprimjereno društvo D. predanost vjeri</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>30. Što sin zamjera majci u polaznom tekstu?</p> <p>A. bogatstvo B. glupost C. licemjerje D. nasljeđe</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S011</p> <div> 01</div>	





Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Sedmi tekst

Franz Kafka, *Preobrazba*

Zatim su sve troje skupa izašli iz stana, što već mjeseci i mjeseci nisu učinili, pa su se odvezli tramvajem u gradsku okolicu. Kola u kojima su sjedili sami bijahu sva obasjana toplim sunčanim zrakama. Udobno zavaljeni na svojim sjedalima, razgovarali su o izgledima za budućnost i pokazalo se da ti izgledi, kad se malo bolje promotre, nipošto nisu loši, jer sva tri zaposlenja bijahu – o tome još zapravo nisu bili stigli ni ispitati jedno drugo – neobično povoljna, a pogotovo su mnogo obećavala u budućnosti. Najviše su, naravno, mogli trenutačno poboljšati svoj položaj zamjenom stana; htjeli su se preseliti u manji i jeftiniji stan, ali na boljem mjestu i, uopće, praktičniji od sadašnjeg koji je još Gregor bio izabrao. Dok su tako razgovarali, gospodin i gospođa Samsa gotovo u isti mah zapaziše, promatrajući svoju sve živahniju kćer, kako se ona u posljednje vrijeme, unatoč svim nevoljama od kojih su joj obrazi poblijedjeli, razvila u lijepu i jedru djevojku.


HRV A IK-1 D-S011





Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>31. Kako se osjećaju likovi u polaznom tekstu?</p> <p>A. Ožalošćeni su. B. Uzbudjeni su. C. Zabrinuti su. D. Zadovoljni su.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>32. Što je označeno sintagmom <i>sve troje</i>?</p> <p>A. gospođa Samsa, gospodin Samsa i sin Gregor B. gospođa Samsa, gospodin Samsa i kći C. gospodin Samsa, sin Gregor i kći D. gospođa Samsa, sin Gregor i kći</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>33. Zašto, prema polaznom tekstu, obitelj želi promijeniti stan?</p> <p>A. jer bi im stan oduzela Gregorova tvrtka B. jer im je stan premalen C. jer im je stan preskup D. jer je stan pun uspomena</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>34. Kako je preobrazba, prema djelu u cjelini, djelovala na Gregora Samsu?</p> <p>A. Bojao se da će zakasniti na posao. B. Nije bio svjestan preobrazbe. C. Optuživao je svoje roditelje. D. Napustio je obitelj.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>35. Što znači pridjev <i>jedra</i> u polaznom tekstu?</p> <p>A. mlada B. rumena C. stasita D. živahna</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S011</p> <div> 01</div>	



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Osmi tekst

Jean Racine, *Fedra*

HIPOLIT

Odlučio sam: idem, dragi Teramene,
i napuštam vidike milovidne Trezene.
U smrtnoj sumnji što me muči, već crvenim
što ovdje plandujem, dosađujem se, lijenim,
a, evo, već i dugih šest mjeseci minu
što ne čujem za oca i njegovu sudbinu!
Ja ne znam što je s njim, gdje živi, kud vrluda!

5

TERAMEN

(...)
A jeste l' sigurni da kralj, vaš otac, želi
da osvijetlimo tajnu što ga od nas dijeli?
Vas muči briga za tog našega junaka,
a on pak možda voljko i bezbrižno ljubaka,
uživajuć u krilu neke ljupke žene...

20

HIPOLIT

Ušuti! Ne vrijeđaj svog kralja, Teramene!
Ti mladenački grijesi sad ga malo more
i sad ga, siguran sam, snađe nešto gore!
Pa Fedra više nema pravih suparnica,
jer on od svake brzo otprhuje ko ptica!
I konačno, ja činim tek ono što sam dužan,
a ovo mrsko mjesto napustit ću ko sužanj!

25

HRV A IK-1 D-S011




00



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>36. Koji osjećaj obuzima Hipolita u prvoj strofi polaznog teksta?</p> <p>A. gnjev B. posramljenost C. tjeskoba D. osamljenost</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>37. Zašto Hipolit, prema polaznom tekstu, odlučuje napustiti Trezenu?</p> <p>A. jer želi pobjeći od Fedre B. jer želi pronaći oca C. jer mu je dosadno D. jer traži avanturu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>38. Tko je Fedra Hipolitu?</p> <p>A. ljubavnica B. pomajka C. supruga D. zaručnica</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>39. Koji su Tezejevi <i>mladenački grijesi</i>?</p> <p>A. brojne ljubavnice B. česta lutanja C. osvajački pohodi D. stalne laži</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>40. Kako se, prema polaznom tekstu, osjeća Hipolit u trenutku odlaska iz Trezene?</p> <p>A. kao junak B. kao prorok C. kao rob D. kao vladar</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S011</p> <div> 01</div>	





Hrvatski jezik

Književnost i jezik

I. Književnost

Zadatci bez polaznog teksta

Zadatci višestrukog izbora s dopunjavanjem

U zadatcima višestrukog izbora s dopunjavanjem od više ponuđenih odgovora samo je jedan odgovor točan. Zadani tekst na mjestu umetnute crte treba dopuniti tekstem jednog od četiriju ponuđenih odgovora.

Točan odgovor obilježite znakom X s desne strane **u ispitnoj knjižici**.

Odgovore obvezno prepisite na list za odgovore.

41. Dopunite sljedeću rečenicu.

U *Posljednjim Stipančićima*, najboljem romanu hrvatskog realizma, agonija plemstva analizira se iznošenjem intimnih biografija članova jedne _____ patricijske obitelji.

- A. riječke
- B. senjske
- C. splitske
- D. zadarske

- | | |
|----|--------------------------|
| A. | <input type="checkbox"/> |
| B. | <input type="checkbox"/> |
| C. | <input type="checkbox"/> |
| D. | <input type="checkbox"/> |

HRV A IK-1 D-S011



01



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

42. Dopunite sljedeću rečenicu.

Zbog svoje naglašene društveno-analitičke funkcije _____ se najsnažnije razvija u zemljama jače očitovanih i uočenih socijalnih suprotnosti.

- A. ekspresionizam
- B. impresionizam
- C. realizam
- D. romantizam

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

43. Dopunite sljedeću rečenicu.

Čisti psihički automatizam kojim se verbalno, pismeno ili na druge načine izražava stvarno funkcioniranje misli izvan svake estetičke i moralne preokupacije naziva se _____.

- A. dadaizam
- B. ekspresionizam
- C. futurizam
- D. nadrealizam

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

HRV A IK-1 D-S011



01





Hrvatski jezik

Književnost i jezik

I. Književnost

Zadatci bez polaznog teksta

Zadatci višestrukog izbora

U zadacima višestrukog izbora od više ponuđenih odgovora samo je jedan odgovor točan. Odredite točan odgovor i obilježite ga znakom X s desne strane **u ispitnoj knjižici**.
Odgovore obvezno prepisite na list za odgovore.

44. Što je ditiramb?

- A. dramska književna vrsta koja ujedinjuje književni tekst, glazbu i baletne scene s naglašenom scenografijom
- B. književna vrsta u stihovima pripovjednog karaktera s naglašenim lirskim ugođajem, a često i dramskim zapletima u radnji i dijalozima
- C. lirska vrsta prvobitno određena kao pjesma koja slavi bogove i heroje, a kasnije kao svaka pjesma posvećena nekomu ili nečemu što se smatra vrijednim najvećeg poštovanja, divljenja ili obožavanja
- D. vrsta lirske pjesme nastale u Grčkoj u čast boga Dioniza u kojoj se zanosno slavi priroda, radost postojanja i uživanje u životu najčešće tonom koji je podignut do zanosa

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

HRV A IK-1 D-S011



01





Hrvatski jezik

Književnost i jezik

45. Koja je stilska figura uporabljena u sljedećim stihovima?

*I sramotu i bijedu i uvrede i varke
I uzdahe i laži i mnoge suze žarke.*

- A. anadiploza
- B. asindeton
- C. epifora
- D. polisindeton

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

46. Kojim se pojmom grčke estetike izražava da je oponašanje stvarnosti bit umjetničkog stvaranja?

- A. deus ex machina
- B. in medias res
- C. mimesis
- D. quid pro quo

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

47. Kojim se pjesničkim oblikom proslavio Marcijal?

- A. ditirambom
- B. epigramom
- C. epitaforom
- D. odom

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

HRV A IK-1 D-S011



01





Hrvatski jezik

Književnost i jezik

48. Na kojeg se hrvatskog pisca odnosi sljedeća tvrdnja?

Oduševljenje za narodnu poeziju doprinosilo je slavi starigradskog vlastelina jer je on u *Ribanju i ribarskom prigovaranju* pribilježio dvije bugarštice i dvije pučke lirske pjesme.

- A. na Džoru Držića
- B. na Hanibala Lucića
- C. na Petra Hektorovića
- D. na Petra Zoranića

A.

☐

B.

☐

C.

☐

D.

☐

49. Koja se rečenica odnosi na romantizam?

- A. Polazi od racionalizma i književnost podređuje vrjednovanju ljudskih postupaka polazeći od etičkih i moralnih normi.
- B. Prepoznatljiv je po unošenju bioloških motivacija, velegradske tematike i motiva socijalnog zla.
- C. To je „lirska književnost” u kojoj pjesnik izražava svoju ličnost prvenstveno iznošenjem svojih osjećaja.
- D. Književna djela odlikuju se jasnoćom izloženih ideja i likovima koji su staleški određeni, a njihova svrha mora biti moralistička.

A.

☐

B.

☐

C.

☐

D.

☐

50. Tko je tvorac epskog kazališta?

- A. Bertolt Brecht
- B. Eugène Ionesco
- C. Luigi Pirandello
- D. Samuel Beckett

A.

☐

B.

☐

C.

☐

D.

☐

HRV A IK-1 D-S011



01



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

I. Književnost

Zadatci bez polaznog teksta

Zadatci povezivanja

U sljedećim zadatcima trebate povezati sadržaj dvaju stupaca. Lijevi je stupac obilježen rednim brojevima zadatka (od 1. do 5.), a desni je stupac obilježen slovima (A, B i C). Svaki pojam iz lijevog stupca povežite s odgovarajućim pojmom iz desnog stupca tako da uz redni broj zadatka u tablici znakom X obilježite slovo točnog odgovora. Svaki se pojam iz lijevog stupca može povezati samo s jednim pojmom iz desnog stupca. Svaki se pojam iz desnog stupca može povezati jedanput ili više puta. Svaki se od pojmova mora povezati.

Odgovore obvezno prepisite na list za odgovore.

51. Povežite pisce s pripadajućim razdobljem.

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| 1. August Šenoa | A. hrvatska moderna |
| 2. Dinko Šimunović | B. protorealizam |
| 3. Fran Galović | C. realizam |
| 4. Ivo Vojnović | |
| 5. Ksaver Šandor Gjalski | |

	A.	B.	C.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

52. Povežite djela s pripadajućom književnom vrstom.

- | | |
|-----------------------------|-----------|
| 1. <i>Bijeg</i> | A. drama |
| 2. <i>Ekvinocij</i> | B. novela |
| 3. <i>Koraljna vrata</i> | C. roman |
| 4. <i>Kraljevo</i> | |
| 5. <i>Misao na vječnost</i> | |

	A.	B.	C.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

HRV A IK-1 D-S011



05

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

II. Hrvatski jezik

Zadatci višestrukog izbora

U zadacima višestrukog izbora od više ponuđenih odgovora samo je jedan odgovor točan.

Odredite točan odgovor i obilježite ga znakom X s desne strane u ispitnoj knjižici.

Odgovore obvezno prepisite na list za odgovore.

53. U kojem je obliku glagola *peći* provedena palatalizacija?

- A. u 1. licu jednine imperfekta
- B. u 2. licu jednine imperativa
- C. u 3. licu jednine prezenta
- D. u 3. licu množine prezenta

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

54. U kojoj se riječi nalazi epentetsko l?

- A. naseljen
- B. nasoljen
- C. nauljen
- D. nazubljen

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

55. Koja je rečenica pravilno napisana?

- A. To se može osvijetliti ultra – ljubičastom svjetiljkom.
- B. To se može osvijetliti ultra-ljubičastom svjetiljkom.
- C. To se može osvijetliti ultra ljubičastom svjetiljkom.
- D. To se može osvijetliti ultraljubičastom svjetiljkom.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

56. U kojoj je rečenici pridjev izveden od toponima *New York* pravilno napisan?

- A. Dočekao ih je new yorški gradonačelnik.
- B. Dočekao ih je Newyorški gradonačelnik.
- C. Dočekao ih je newyorški gradonačelnik.
- D. Dočekao ih je Njujorški gradonačelnik.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

HRV A IK-1 D-S011




01



Hrvatski jezik


Književnost i jezik

<p>57. Koji je morfem korijenski u imenici <i>spisateljica</i>?</p> <p>A. pis B. spis C. pisa D. spisatelj</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>58. U kojoj je riječi nulti gramatički morfem?</p> <p>A. bilje B. pluća C. radost D. škare</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>59. U kojoj je rečenici imenica <i>žiri</i> pravilno uporabljena?</p> <p>A. Svi su žirijevi jednako odlučili. B. Svi su žiriji jednako odlučili. C. Svi su žirii jednako odlučili. D. Svi su žiri jednako odlučili.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>60. Koji je pravilan komparativ pridjeva <i>objestan</i>?</p> <p>A. objesniji B. objestniji C. objesniji D. objestniji</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>61. U kojoj je rečenici uporabljen određeni oblik pridjeva?</p> <p>A. Dječak prekrasna glasa sve je oduševio. B. Ostavio je stvari u očevu autu. C. Film je bio iznimno zabavan. D. Bojao se opasnog psa.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S011</p> <div><p>01</p></div>	




Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>62. U kojoj je rečenici pravilno uporabljena posvojna zamjenica?</p> <p>A. Zar niste pronašli u vašim čitankama? B. Jeste li donijeli vaše čitanke? C. Tekst je u vašim čitankama. D. Otvorite vaše čitanke.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>63. Koji je glagolski prilog pravilno napisan?</p> <p>A. kličući B. mićući C. skaćući D. topćući</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>64. U kojoj je rečenici glagol <i>strugati</i> u 3. licu množine imperfekta?</p> <p>A. Vrlo ga vrijedno bijahu strugali. B. Vrlo su ga vrijedno bili strugali. C. Vrlo ga vrijedno strugahu. D. Vrlo ga vrijedno strugaše.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>65. Od koliko se surečenica sastoji sljedeća složena rečenica?</p> <p><i>Tako se Filip dugo trzao u svom čađavom snatrenju kad je neku noć osjetio da je došlo vrijeme da krene.</i></p> <p>A. od triju B. od četiriju C. od pet D. od šest</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>66. U kojoj je rečenici imenica <i>liječnik</i> dio predikata?</p> <p>A. Prije sedam dana počeo je štrajk liječnika. B. Prije sedam dana pregledao ga je liječnik. C. Prije sedam dana postao je liječnik. D. Prije sedam dana dobili su liječnika.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S011</p> <p> 01</p>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>67. U kojoj je rečenici imenica <i>otac</i> neizravni objekt?</p> <p>A. Otac ga je posjetio prije nekoliko dana. B. Obradovao je oca svojim uspjehom. C. Sjeo je na klupu pokraj oca. D. Poklonio je ocu knjigu.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>68. Koja je rečenica zavisnosložena uzročna?</p> <p>A. Sjeo je iako nije bio umoran. B. Sjeo je kako bi se odmorio. C. Sjeo je jer se umorio. D. Sjeo je da se odmori.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>69. Kojim je tvorbenim sufiksom tvorena imenica <i>kupaonica</i>?</p> <p>A. -a B. -ica C. -onica D. -aonica</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>70. Koja je od navedenih riječi <i>eponim</i>?</p> <p>A. bovarizam B. ekspresionizam C. Nijemac D. Vukovarac</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>71. Koji je dokument predlagao ijekavsku štokavštinu kao osnovu za buduću izgradnju hrvatskog i srpskog standardnog jezika?</p> <p>A. <i>Književni dogovor u Beču</i>, 1850. B. <i>Zakonska odredba o hrvatskom jeziku, o njegovoj čistoći i o pravopisu</i>, 1941. C. <i>Novosadski dogovor</i>, 1954. D. <i>Deklaracija o nazivu i položaju hrvatskog književnog jezika</i>, 1967.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S011</p> <div> 01</div>	



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

72. Kojoj skupini imena pripada ime *Mrzla Vodica*?

- A. antroponimima
- B. ekonimima
- C. hidronimima
- D. oronimima

A.

☐

B.

☐

C.

☐

D.

☐

HRV A IK-1 D-S011



01



Hrvatski jezik

Prazna stranica

HRV A IK-1 D-S011



99





Hrvatski jezik

Prazna stranica

HRV A IK-1 D-S011



99

