



NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

Identifikacijska
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI

HRVATSKI JEZIK

viša razina

KNJIŽEVNOST I JEZIK

ispitna knjižica

HRV A IK-1 D-S010

HRVA.10.HR.R.K1.32



0245



12

Hrvatski jezik

Prazna stranica

HRV A IK-1 D-S010



99



OPĆA UPUTA

Pred Vama su ispitni materijali prvog dijela ispita iz Hrvatskog jezika kojim se ispituje književnost i jezik.

Za rješavanje prvog dijela ispita predviđeno je 80 minuta bez stanke.

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ispit se sastoji od 72 zadatka.

Prva 52 zadatka ispituju razumijevanje teksta, poznavanje cjelovitih djela iz kojih su navedeni tekstovi, povijest književnosti i teoriju književnosti.

Posljednjih 20 zadataka ispituje znanje jezika.

U ovome se ispitu nalaze tri vrste zadataka:

- zadatci višestrukog izbora
- zadatci višestrukog izbora s dopunjavanjem
- zadatci povezivanja.

Pozorno pročitajte sve upute za rješavanje koje se nalaze ispred svake skupine zadataka.

Odgovore upišite na predviđeno mjesto desno od zadataka u ispitnoj knjižici i **obvezno ih prepisite na list za odgovore.**

Kada riješite ispit, provjerite svoje odgovore.

Nakon toga provjerite jeste li sve odgovore točno prepisali na list za odgovore.

Želimo Vam puno uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 32 stranice, od toga 3 prazne.

Način popunjavanja lista za odgovore

Dobro



Ispravljanje pogrešnog unosa



Loše



Prepisani
točan
odgovor

Paraf (skraćeni potpis)

HRV A IK-1 D-S010



99



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

I. Književnost

Zadatci vezani za polazni tekst

Zadatci višestrukog izbora

Sljedećih 40 zadataka veže se za osam polaznih tekstova. Nakon svakog od osam ponuđenih tekstova slijedi po pet zadataka višestrukog izbora.

U zadacima višestrukog izbora od više ponuđenih odgovora samo je jedan odgovor točan.

Odredite točan odgovor i obilježite ga znakom X s desne strane u **ispitnoj knjižici**.

Odgovore obvezno prepisite na list za odgovore.

Prvi tekst

Miroslav Krleža, *Predvečerje*

Jugozapadnjak u grimiznom večernjem plaštu crvene oblake bije,
starih palača okna sjaju u zelenoj boji,
mlade bijele žene se smiju i sunce ko paun stoji
nad modrom šumom i perje mu cakli i vrije.
Snovi u duši kipe, ko krvave pjene,
nad umiranjem dana, kad os zemlje od bola tiho škripi,
prašina sunčana kad svečano sipi,
udovica zemlja tužnu svoju glavu
zavija
u crno velo sjene.

Ubio je vihor pauna sunčanog,
po šumi teče krv,
i crna ptica nekog beznadno doziva,
a mutne boje ko potoci romone.
Magle tuguju bone,
polja nariču siva,
a vjetrovi u grimiznom plaštu
oblake biju i gone.

HRV A IK-1 D-S010




00



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>1. Kojim je stilom prikazano predvečerje u polaznom tekstu?</p> <p>A. ekspresionističkim B. impresionističkim C. realističkim D. romantičarskim</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>2. Kojom je pjesničkom slikom prikazan zalazak sunca?</p> <p>A. <i>snovi u duši kipe, ko krvave pjene</i> B. <i>os zemlje od bola tiho škripi</i> C. <i>po šumi teče krv</i> D. <i>i crna ptica nekog beznadno doziva</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>3. Što je ubio vihor?</p> <p>A. pauna B. oblake C. Sunce D. Zemlju</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>4. Kakve je boje večernji plašt?</p> <p>A. ljubičastocrvene B. modrozelen C. sivobijele D. srebrnozlatne</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>5. Koja je riječ u prvom stihu naglašena inverzijom?</p> <p>A. jugozapadnjak B. večernjem C. plaštu D. bije</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S010</p> <div><p>01</p></div>	





Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Drugi tekst

Tin Ujević, *Postojim od iskona svijeta*

Volim što ima spodoba, slika i bića,
i što bića i biljka ne puštaju biti sami,
i što nas do smrti još vrebaju otkrića,
i što me san života i bode i mami.

On je umjetnina, strast i sijev.
On je grimizan gejzir, dažd krvoprolića.
On je mašta bogova, i čudakov spjev.
I tko ga voli prebolio je gnjev.

HRV A IK-1 D-S010




00



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>6. Kojom je glasovnom figurom pjesnik naglasio zamjenicu <i>on</i> u drugoj strofi?</p> <p>A. anadiplozom B. anaforom C. epiforom D. simplokom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. Koji od navedenih pojmova označava zamjenica <i>on</i>?</p> <p>A. bog B. gejzir C. gnjev D. život</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. S koliko se pojmova metaforički povezuje zamjenica <i>on</i> u drugoj strofi?</p> <p>A. sa šest B. sa sedam C. s osam D. s devet</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>9. Što znači imenica <i>dažd</i> u polaznom tekstu?</p> <p>A. grmljavina B. kiša C. munja D. vulkan</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>10. U kojim je strofama pjesma ispjevana?</p> <p>A. u katrenama B. u kvintinama C. u oktavama D. u septimama</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S010</p> <p> 01</p>	



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Treći tekst

Vergilije, *Eneida*


175 Odmah po libijskim pođe gradovima velikim Fama,
Fama od koje zla na svijetu bržega nema,
Živi u kretanju ona i dalje što ide, sve jača,
Isprva slaba, u strahu, al domalo diže se uvis,
Nogama stupa po zemlji, u oblake sakriva glavu.
180 Mati je Zemlja nju porodila, posljednju, kažu,
Sestru Enkēlada, Keja, na bogove srdeć se ljuto,
S hitrima nogama nju i s krilima porodi brzim,
Nakazu gölemu, strašnu; koliko je pera na njojzi,
Tòliko pod njima òči imade, čudo je pravo,
Tòliko ušiju diže i s tòliko klopoće usta,
Tòliko jezika ima. Po mraku noćnome leti
185 Baš po sredini neba i zemlje šušteći, san joj
Očiju ne sklapa slatki; a òb dan il straži na vrhu
Krovom il visokim tornjem i velike gradove straši.
Zla i izmišljotina se drži i istinu javlja.
190 Ona svakakve tada u narod turaše glase
Veselo, što še je zbilo i nije, govorila sve je:
Da je trojanske krvi potómak došo Enèja,
I krasotica poći Didóna da hoće za njèga.
Kako je zima dugàčka, u raskošju oni je traju,
Kraljevstva njihna nijesu na umu im, ružno se ljube.

HRV A IK-1 D-S010



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>11. Što čini Fama u polaznom tekstu?</p> <p>A. donosi san B. izaziva oluju C. proriče sudbinu D. širi glasine</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>12. Što Famu čini snažnijom?</p> <p>A. srdžba bogova B. stalna budnost C. stalno gibanje D. strašna nakaznost</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>13. Koju je sintaktičku figuru pjesnik uporabio u sljedećem stihu?</p> <p><i>Odmah po libijskim pođe gradovima velikim Fama,</i></p> <p>A. asindeton B. elipsu C. inverziju D. polisindeton</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>14. Kojim je stihom prikazano djelovanje Fame na ljude?</p> <p>A. <i>Isprva slaba, u strahu, al domalo diže se uvis,</i> B. <i>Nogama stupa po zemlji, u oblake sakriva glavu.</i> C. <i>Toliko pod njima oči imade, čudo je pravo,</i> D. <i>Krovom il visokim tornjem i velike gradove straši.</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>15. Koji je pisac stvarao u istom razdoblju kao i Vergilije?</p> <p>A. Dante B. Eshil C. Homer D. Katul</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S010</p> <p> 01</p>	



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Četvrti tekst

Antun Gustav Matoš, *Camao*


Potonuo bijaše žedno u tu Evropu, misleći, da će naići na ono novo i sakriveno u duši, glumeći pred svijetom i podražavajući običnom čovjeku, a – ne nađe ništa, baš ništa. Kod kuće bijaše ipak sve drukčije, ljepše i poetičnije. I krišom žaljaše za srdačnim i zdravim selom hrvatskim, premda je znao, kako ga i to nekada morilo dosadom. On ljubljaše samo ono, što je daleko, nedokučivo, čega ne imađaše. Tek što se dohvatio koje želje, dosadila bi mu prije nego što bi joj udovoljio. Kada ga ne imađaše, hlepljaše za novcem, a jedan dukat bijaše dosta, da ga muči i uznemiruje. Iz gorljiva ateizma padaše u katoličko asketstvo, pozdravljajući Angelus na koljenima. Danju je mlitav, bezvoljno lice nosi smiren izraz slijepca ili mrtvaca; noću živahne, suhe oči planu, blijedo se lice promijeni i pospe kao paspaljem rumenila. I on ne mogaše – poput onog pjesnika – gledati žene kako jedu. Bijahu mu ravnodušne, ali je ginuo za neobičnim odnošajima, kojima obiluje ljubav, i za neobičnim ženama, kojih nije mogao naći.

HRV A IK-1 D-S010



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>16. Što je, prema polaznom tekstu, glavni lik očekivao od Europe?</p> <p>A. da će ondje moći živjeti kao običan čovjek B. da će mu donijeti promjenu u životu C. da će u njoj pronaći srodne duše D. da će ondje postati bolja osoba</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>17. U kojoj su rečenici osjećaji glavnog lika preuveličani?</p> <p>A. <i>I krišom žaljaše za srdačnim i zdravim selom hrvatskim...</i> B. <i>On ljubljaše samo ono, što je daleko, nedokučivo...</i> C. <i>... bezvoljno lice nosi smiren izraz slijepca ili mrtvaca...</i> D. <i>... ali je ginuo za neobičnim odnošajima, kojima obiluje ljubav...</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>18. Koja tvrdnja prikazuje odnos glavnog lika prema vjeri?</p> <p>A. U mladim je danima bio ateist, a kasnije postaje vjernik. B. Stalno su se izmjenjivali bezvjerje i vjerska predanost. C. Počeo je vjerovati u Boga kad je izgubio vjeru u ljude. D. Vjera mu je utjeha samo u trenucima neimaštine.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>19. Kojoj književnoj vrsti pripada <i>Camao</i>?</p> <p>A. basni B. crtici C. noveli D. romanu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>20. Koji je pisac stvarao u istom razdoblju kao i Antun Gustav Matoš?</p> <p>A. Miroslav Krleža B. Silvije Strahimir Kranjčević C. Tin Ujević D. Vladimir Vidrić</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S010</p> <p> 01</p>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Peti tekst

Vjenceslav Novak, *Posljednji Stipančići*

– To je laž, al ima ih koji joj vjeruju. Ja ih ne proklinjem, ja se molim za njih Bogu da im dade duševni vid te progledaju. Neuka su djeca, zato im oprostimo. Kada dijete sa majčinih ruka vabi k sebi strina ili kuma, ono se ne da. Ali kad strina pokaže lutku, ono joj podatno pruža ruke. Za takovu cijenu poći će dijete i kumu i svakomu, pa tko će mu reći da je pokvareno ili da nema značaja? I naši su ljudi djeca koju je vlast hotimice pridržala da se ne razviju do samostalnoga i zreloga čovjeka. Otuda im nehaj za ono što je drugima sveto, otuda se ponose onime česa se drugi stide. Nije, gospodo, samo naš grad takav. Zemlja se eto budi sa svih strana i diže da se opre mađarskomu jeziku i brani... možda jezik svojih otaca? Ne! Sredovječnu latinštinu! Pa ipak ne zdvajamo. I u tom se otporu očituje život, još nismo mrtvi. A s koliko strana ranjeni! Ima našega naroda pod Turčinom, pod Talijanom i pod Nijemcima. Naša krv čuva Europu, hrvatskim zemljama plaća Austrija svoje dugove. Sama jezgra slavnoga nekada kraljevstva hrvatskoga raskomadana je; ta eno jednoj polovici zapovijeda nam sablja, druga polovica ima druge zakone i druge oblasti kao da su dvije zemlje i dva naroda, a Dalmaciju prigušio Talijan! I pored svega toga mi smo živi, živi, ali blizu groba.

(...)

Tako je Vukasović govorio i govorio – a ljudi slušali.

HRV A IK-1 D-S010



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>21. O čemu govori Vukasović u polaznom tekstu?</p> <p>A. o dobrosusjedskim odnosima B. o nacionalnoj svijesti C. o Božjoj providnosti D. o životu i smrti</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>22. Koja je osobina, prema polaznom tekstu, zajednička djeci i narodu?</p> <p>A. neiskvarenost B. potkupljivost C. stidljivost D. zaigranost</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>23. U kojoj rečenici nije uporabljena metonimija?</p> <p>A. <i>Ima našega naroda pod Turčinom, pod Talijanom i pod Nijemcima.</i> B. <i>Naša krv čuva Europu, hrvatskim zemljama plaća Austrija svoje dugove.</i> C. <i>Sama jezgra slavnoga nekada kraljevstva hrvatskoga raskomadana je...</i> D. <i>I pored svega toga mi smo živi, živi, ali blizu groba.</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>24. Što znači riječ <i>hotimice</i> u polaznom tekstu?</p> <p>A. djelomice B. hrabro C. namjerno D. slučajno</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>25. Koji pisac pripada istom regionalnom krugu kao i Vjenceslav Novak?</p> <p>A. Ante Kovačić B. Eugen Kumičić C. Ksaver Šandor Gjalski D. Silvije Strahimir Kranjčević</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S010</p> <p>01</p>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Šesti tekst

Jerome David Salinger, *Lovac u žitu*

– Tko je rekao da su me izbacili? Nitko nije rekao da su me...

– *Jesu! Jesu!* – rekla je. Zatim me je ponovo tresnula šakom. Ako mislite da to ne boli, ludi ste.

– Tata će te *ubiti!* – rekla je. Zatim je pala potrbuške na krevet i navukla onaj prokleti jastuk preko glave. To radi veoma često. Prava je šizika, ponekad.

– Dosta s tim, sada – rekao sam. – Nitko me neće ubiti. Nitko me neće čak ni... *hajde*, Phoebe, skidaj tu prokletu stvar s glave. Nitko me neće ubiti.

Nije, ipak, htjela to učiniti. Ne možeš je nikad natjerati da učini nešto što ona neće. Što mi je stalno govorila, govorila je: „Tata će te ubiti!” Jedva sam je mogao razumjeti, s onim prokletim jastukom preko glave!

– Nitko me neće ubiti. Mućni malo glavom. Prvo i prvo, odlazim. Što ću učiniti, možda ću za prvo vrijeme potražiti posao na nekom ranču ili takvom nekom mjestu. Poznajem jednog momka čiji djed ima ranč u Coloradu. Možda ću tamo naći neko zaposlenje – rekao sam. – Redovito ću ti se javljati kad odem, ako odem. Hajde. Skidaj to s glave. Hajde, hej, Phoebe! Molim te, hoćeš li?

Međutim, ipak nije htjela skinuti taj jastuk s glave. Pokušao sam ga podići, ali je snažna kao sam vrag. Čovjek se umori boreći se s njom. Ljudi, ako ta mala želi držati jastuk na glavi, ona ga i *drži*.

– Phoebe, *molim te*. Izvlači se odatle – govorio sam joj stalno. – Hajde, haj... Hej, Weatherfield! Izlazi.


Međutim, nije htjela. Ponekad se s njom ne može razumno govoriti. Konačno sam ustao, otišao u dnevnu sobu, uzeo nekoliko cigareta iz kutije na stolu i gurnuo ih u džep.

HRV A IK-1 D-S010



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>26. Zašto u polaznom tekstu Phoebe drži jastuk na glavi?</p> <p>A. jer se sprema Holdenova udariti jastukom B. jer se voli praviti važna pred Holdenom C. jer se suprotstavlja Holden D. jer se boji Holden</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>27. Zašto Phoebe misli da će tata <i>ubiti</i> Holdenova?</p> <p>A. jer je isključen iz škole B. jer je pobjegao od kuće C. jer je ostao bez posla D. jer je pušio u kući</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>28. Kojom je književnom tehnikom karakterizirana Phoebe?</p> <p>A. subjektivnim pripovijedanjem B. objektivnim pripovijedanjem C. unutarnjim monologom D. vanjskim opisom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>29. Tko je Phoebe?</p> <p>A. Holdenova prijateljica B. Holdenova djevojka C. Holdenova susjeda D. Holdenova sestra</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>30. Kojem tipu modernog romana pripada djelo <i>Lovac u žitu</i>?</p> <p>A. monološko-asocijativnom romanu B. romanu proze u trapericama C. romanu struje svijesti D. esejističkom romanu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S010</p> <div> 01</div>	



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Sedmi tekst

Marcel Proust, *Combray*


Kada sam na odlasku iz crkve klecnuo pred glavnim oltarom, osjetih odjednom, ustajući, slatkogorki miris badema, koji je dolazio iz glogova cvijeća. Uočio sam na bijelom cvijeću neka gotovo modra mjesta, pa sam zamišljao da je baš tu skriven taj miris, kao što je miris slatkiša bademnjaka skriven ispod zapečenih dijelova, a miris obraza gospođice Vinteuil ispod riđih sunčevih pjega. Unatoč nepomičnosti i šutnji gloga na oltaru, taj je isprekidani miris bio mrmor glogova snažnog života, od kojeg je titrao čitav oltar, kao što titra poljska živica od ticala brojnih kukaca. Neki su prašnici bili gotovo riđe boje, pa mi se činilo da je u njima ostala proljetna žestina i snažna razdraženost kukaca koji su se danas naizgled pretvorili u cvijeće.

HRV A IK-1 D-S010



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>31. Koja vrsta osjetilnog podražaja izaziva pripovjedačevo sjećanje u polaznom tekstu?</p> <p>A. auditivni B. gustativni C. olfaktivni D. taktilni</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>32. Gdje je skriven miris badema koji je pripovjedač osjetio u polaznom tekstu?</p> <p>A. u obrazima gospođice Vinteuil B. u ticalima brojnih kukaca C. u glogovu cvijeću D. u bademnjacima</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>33. Čime je izazvana zanesenost pripovjedača u polaznom tekstu?</p> <p>A. kulinarskim delicijama B. ljepotom prirode C. vjerskim ushitom D. ženskom ljepotom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>34. Kako Proust poima vrijeme u polaznom tekstu i u romanu uopće?</p> <p>A. kao kozmološko B. kao kronološko C. kao meteorološko D. kao psihološko</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>35. Koje je modernističko obilježje prisutno u romanu <i>Combray</i>?</p> <p>A. čvrsta fabula B. epistolarni dijelovi C. esejistički dijelovi D. socijalna motivacija</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S010</p> <p> 01</p>	



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Osmi tekst

Fedra

Blagi bozi! Što da činim?
Moj muž se sada vraća, zajedno sa sinom. 840
I vidjet ću svjedoka svog preljubničkog žara,
gdje motri kako ću izići pred vladara,
i s uzdahom na usni, kad mi zamre duša,
sa suzama u oku, kojih čak se gnuša!
Ti misliš da će on, čuvar Tezejeve časti, 845
prešutjeti pred ocem o žaru moje strasti?
I da će izdati svog oca i vladara?
I zadovoljiti se prezirom mog žara?
Pa ako i prešuti... ja sam nepoštena, 850
Enono, ali nisam od onih drskih žena
što mirno uživaju plod zlodjela, u sjeni,
i himbeno im čelo nikad ne crveni.
Ja poznam svoje strasti i svoje mračne mijene.

HRV A IK-1 D-S010




00



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>36. Tko je izazvao Fedrin <i>preljubnički žar</i>?</p> <p>A. Fedrin posinak B. Fedrin sin C. Tezejev otac D. Tezejev stražar</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>37. Kako Fedra u polaznom tekstu razmišlja o svojem činu?</p> <p>A. Pomišlja na samoubojstvo. B. Muči je neizvjesnost. C. Prezire samu sebe. D. Niječe svoj grijeh.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>38. Što Fedra zamjera ženama nazivajući ih himbenima?</p> <p>A. ljubomoru B. nevjeru C. prijetvornost D. sebičnost</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>39. Tko je autor <i>Fedre</i>?</p> <p>A. Jean Racine B. Molière C. Pierre Corneille D. Voltaire</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>40. Kojoj dramskoj vrsti pripada <i>Fedra</i>?</p> <p>A. drami u užem smislu B. farsu C. tragikomediji D. tragediji</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S010</p> <p> 01</p>	



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

I. Književnost

Zadatci bez polaznog teksta

Zadatci višestrukog izbora s dopunjavanjem

U zadatcima višestrukog izbora s dopunjavanjem od više ponuđenih odgovora samo je jedan odgovor točan. Zadani tekst na mjestu umetnute crte treba dopuniti tekstem jednog od četiriju ponuđenih odgovora.

Točan odgovor obilježite znakom X s desne strane u ispitnoj knjižici.

Odgovore obvezno prepisite na list za odgovore.

41. Dopunite sljedeću rečenicu.

Afektivnostilistički postupak koji živi upravo od svog otpora prema takozvanom ustaljenom, pravilnom, gramatičkom redu riječi naziva se _____.

- A. anafora
- B. inverzija
- C. metafora
- D. polisindeton

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

HRV A IK-1 D-S010



01





Hrvatski jezik

Književnost i jezik

42. Dopunite sljedeću rečenicu.

Judita je u hrvatsku književnost unijela sve osobine i karakteristike klasičnog epa, nasljeđujući temom srednjovjekovnu _____ epiku, a poetičkom strukturom antičku, homersku i, nadasve, vergilijansku epiku.

- A. kršćansko-biblijsku
- B. pučku
- C. tursko-hajdučku
- D. vitešku

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

43. Dopunite sljedeću rečenicu.

Ivan Gundulić slijedi liniju hrvatskih _____ opjevavanja što počinju od popa Martinca, Marka Marulića, Petra Zoranića i Brne Karnarutića.

- A. antigermanskih
- B. antimletačkih
- C. antiturskih
- D. antiugarskih

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

HRV A IK-1 D-S010



01



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

I. Književnost

Zadatci bez polaznog teksta

Zadatci višestrukog izbora

U zadatcima višestrukog izbora od više ponuđenih odgovora samo je jedan odgovor točan. Odredite točan odgovor i obilježite ga znakom X s desne strane u ispitnoj knjižici. **Odgovore obvezno prepisite na list za odgovore.**

44. Po čemu se u sljedećim stihovima može prepoznati sinestezija?

*A silno svijetlo ko stotine zvona
Sa zvonika bijelih u pameti
Ludoj sijeвне: svjetlost sa Siona,
Divna svjetlost, svjetlost koja svijeti!
Svijetla ptica! Svijetlo drvo! Rijeko!
Mjeseče! Svijetlo ko majčino mlijeko!*

- A. Ponavljanjem glasova „s” i „i” spaja se asonanca i aliteracija.
- B. Nizom uskličnih rečenica naglašava se emocionalnost.
- C. Povezuju se vizualni i akustični osjetilni podražaji.
- D. Isti korijen ponavlja se u nizu varijacija.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

45. U kojem stoljeću stvaraju Eshil, Sofoklo i Euripid?

- A. u 8. st. pr. Kr.
- B. u 5. st. pr. Kr.
- C. u 1. st.
- D. u 5. st.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

HRV A IK-1 D-S010



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

46. U kojim je stihovima ženska ljepota opisana na petrarkistički način?

- A. *Kad najpri ja tvoje vidih zlate kose
I oči, gospoje, ke srca zanose,*
- B. *O ženo opasna, o čarobne klime,
Kako snijeg tvoj voljet i stud grobne zime?*
- C. *mnogi miris više slasti dijeli
od daha što iz moje drage bije.*
- D. *A ostriže s mrca vlase
i crvima ize iz usti,*

A. ☐
B. ☐
C. ☐
D. ☐

47. Tko je autor stihova o *slatkoj slobodi*?

- A. Ignjat Đurđević
- B. Ivan Bunić Vučić
- C. Ivan Gundulić
- D. Junije Palmotić

A. ☐
B. ☐
C. ☐
D. ☐

48. Koje je djelo napisano u razdoblju prosvjetiteljstva?

- A. *Dubravka*
- B. *Putositnice*
- C. *Satir iliti divji čovik*
- D. *Smrt Smail-age Čengića*

A. ☐
B. ☐
C. ☐
D. ☐

49. Koji je društveno-politički događaj bitno uvjetovao rasplamsavanje ekspresionizma?

- A. spaljivanje mađarske zastave u Zagrebu 1905.
- B. gospodarska kriza od 1929. do 1933.
- C. Bachov apsolutizam
- D. Prvi svjetski rat

A. ☐
B. ☐
C. ☐
D. ☐

HRV A IK-1 D-S010



01



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

50. Koji je književni časopis izlazio od 1952. do 1958. godine?

- A. *Krugovi*
- B. *Plamen*
- C. *Razlog*
- D. *Vijavica*

A.

☐

B.

☐

C.

☐

D.

☐

HRV A IK-1 D-S010



01



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

I. Književnost

Zadatci bez polaznog teksta

Zadatci povezivanja

U sljedećim zadacima trebate povezati sadržaj dvaju stupaca. Lijevi je stupac obilježen rednim brojevima zadatka (od 1. do 5.), a desni je stupac obilježen slovima (A, B i C). Svaki pojam iz lijevog stupca povežite s odgovarajućim pojmom iz desnog stupca tako da uz redni broj zadatka u tablici znakom X obilježite slovo točnog odgovora. Svaki se pojam iz lijevog stupca može povezati samo s jednim pojmom iz desnog stupca. Svaki se pojam iz desnog stupca može povezati jedanput ili više puta. Svaki se od pojmova mora povezati.

Odgovore obvezno prepisite na list za odgovore.

51. Povežite pisce s pripadajućim razdobljem.

- | | |
|------------------------------|---------------|
| 1. Alphonse de Lamartine | A. klasicizam |
| 2. George Gordon Byron | B. realizam |
| 3. Gustave Flaubert | C. romantizam |
| 4. Nikolaj Vasiljevič Gogolj | |
| 5. Pierre Corneille | |

	A.	B.	C.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

52. Povežite djela s pripadajućom književnom vrstom.

- | | |
|------------------------------|-----------|
| 1. <i>Bez trećega</i> | A. drama |
| 2. <i>Cvijet sa raskršća</i> | B. novela |
| 3. <i>Psi u trgovištu</i> | C. roman |
| 4. <i>Ruke</i> | |
| 5. <i>U registraturi</i> | |

	A.	B.	C.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

HRV A IK-1 D-S010



05

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

II. Hrvatski jezik

Zadatci višestrukog izbora

U zadacima višestrukog izbora od više ponuđenih odgovora samo je jedan odgovor točan.

Odredite točan odgovor i obilježite ga znakom X s desne strane u ispitnoj knjižici.

Odgovore obvezno prepisite na list za odgovore.

53. U kojem su primjeru obje riječi pravilno napisane?

- A. namjestiti – namještati
- B. primjeniti – primjenjivati
- C. razumjeti – razumjevati
- D. zapovjediti – zapovjedati

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

54. Koja je riječ pravilno napisana?

- A. rasčtvoriti
- B. raščtvoriti
- C. razčtvoriti
- D. ražčtvoriti

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

55. U kojoj se imenici u dativu jednine provodi sibilizacija?

- A. baka
- B. Olga
- C. ruka
- D. seka

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

56. U kojoj je riječi provedeno jednačenje po mjestu tvorbe?

- A. obramben
- B. obrubljen
- C. odbačen
- D. određen

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


HRV A IK-1 D-S010



01


Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>57. Koja je rečenica napisana u skladu s pravilima za pisanje velikih i malih slova?</p> <p>A. Te je godine utemeljena Austro-Ugarska Monarhija. B. Te je godine utemeljena Austro-Ugarska monarhija. C. Te je godine utemeljena Austro-ugarska monarhija. D. Te je godine utemeljena austro-ugarska monarhija.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>58. Koja je rečenica pravilno napisana?</p> <p>A. Dočekao ih je slavonskobrodski gradonačelnik. B. Dočekao ih je slavonsko-brodski gradonačelnik. C. Dočekao ih je slavonsko brodski gradonačelnik. D. Dočekao ih je slavonsko – brodski gradonačelnik.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>59. U kojoj su rečenici rečenični znakovi pravilno uporabljeni?</p> <p>A. „Ne želim” reče mu odlučno „uopće u tome sudjelovati.” B. „Ne želim”, reče mu odlučno, „uopće u tome sudjelovati.” C. „Ne želim,” reče mu odlučno, „uopće u tome sudjelovati.” D. „Ne želim”, reče mu odlučno „uopće u tome sudjelovati.”</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>60. Kako se imenica <i>rukavica</i> dijeli na morfeme?</p> <p>A. rukavic-a B. rukav-ic-a C. ruka-vic-a D. ruk-av-ic-a</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>61. Koja je od navedenih imenica ženskog roda?</p> <p>A. grablje B. granje C. leđa D. vrata</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S010</p> <p> 01</p>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>62. U kojoj je rečenici pravilno uporabljena posvojna zamjenica?</p> <p>A. Vratio sam se u moj rodni grad. B. Svidio mi se njezin izbor. C. Uzmite vašu karticu. D. Posudi mi tvoj šešir.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>63. Koji je pravilan oblik glagolskoga priloga glagola <i>puhati</i>?</p> <p>A. puhajući B. puhavši C. pušeći D. pušući</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>64. Koliko je nepromjenljivih riječi u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>Ipak ju je jučer iznenada zamijenio</i></p> <p>A. dvije B. tri C. četiri D. pet</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>65. U kojoj je rečenici uz imenicu <i>potvrda</i> uvrštena atributna surečenica?</p> <p>A. Dobio je potvrdu kako bi mogao položiti stručni ispit. B. Dobio je potvrdu o položenom stručnom ispitu. C. Dobio je potvrdu jer je položio stručni ispit. D. Dobio je potvrdu da je položio stručni ispit.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>66. Koja je rečenica napisana u skladu s pravilima o obveznom redu riječi?</p> <p>A. Što će li nam darovati? B. Što će nam li darovati? C. Što li će nam darovati? D. Što li nam će darovati?</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S010</p> <div> 01</div>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>67. Koja je rečenica zavisnosložena pogodbena?</p> <p>A. Budući da piješ, gledaš vinu u oči. B. Iako ne piješ, gledaš vinu u oči. C. Kad piješ, gledaš vinu u oči. D. Piješ li, gledaš vinu u oči.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>68. Koja je riječ nastala sufiksalmom tvorbom?</p> <p>A. neozbiljan B. pradjedovski C. sumrak D. uzglavlje</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>69. Koje je prezime patronim?</p> <p>A. Anić B. Jurić C. Magdić D. Marić</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>70. Što su galicizmi?</p> <p>A. posuđenice iz francuskog jezika B. posuđenice iz portugalskog jezika C. posuđenice iz španjolskog jezika D. posuđenice iz talijanskog jezika</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>71. U kojoj je rečenici pridjev morfološki prilagođen hrvatskom jeziku?</p> <p>A. Boksač još nije bio posve fit. B. Svidjela joj se mini suknja. C. Volio je hazardne igre. D. On je fer igrač.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S010</p> <p>01</p>	



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

72. Koja filološka škola iz 19. stoljeća zagovara utemeljenje standardnog jezika na štokavskom narječju ikavskog izgovora?

- A. riječka filološka škola
- B. škola hrvatskih vukovaca
- C. zadarska filološka škola
- D. zagrebačka filološka škola

A.

☐

B.

☐

C.

☐

D.

☐

HRV A IK-1 D-S010



01

Hrvatski jezik

Prazna stranica

HRV A IK-1 D-S010



99

Hrvatski jezik

Prazna stranica

HRV A IK-1 D-S010



99