



NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO  
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

Identifikacijska  
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI

# HRVATSKI JEZIK

osnovna razina

KNJIŽEVNOST I JEZIK

ispitna knjižica

HRV B IK-1 D-S012

HRVB.12.HR.R.K1.32



0293



12



# Hrvatski jezik

Prazna stranica

HRV B IK-1 D-S012



99



## OPĆA UPUTA

Pred Vama su ispitni materijali prvog dijela ispita iz Hrvatskog jezika kojim se ispituje književnost i jezik.

Za rješavanje prvog dijela ispita predviđeno je 80 minuta bez stanke.

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ispit se sastoji od 72 zadatka.

Prva 52 zadatka ispituju razumijevanje teksta, poznavanje cjelovitih djela iz kojih su navedeni tekstovi, povijest književnosti i teoriju književnosti.

Posljednjih 20 zadataka ispituje znanje jezika.

U ovom se ispitu nalaze tri vrste zadataka:

- zadatci višestrukog izbora
- zadatci višestrukog izbora s dopunjavanjem
- zadatci povezivanja.

Pozorno pročitajte sve upute za rješavanje koje se nalaze ispred svake skupine zadataka.

Odgovore upišite na predviđeno mjesto desno od zadataka u ispitnoj knjižici i **obvezno ih prepisite na list za odgovore.**

Kada riješite ispit, provjerite svoje odgovore.

Nakon toga provjerite jeste li sve odgovore točno prepisali na list za odgovore.

Želimo Vam puno uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 32 stranice, od toga 3 prazne.

### Način popunjavanja lista za odgovore

Dobro

A ☒ B ☐ C ☐

Ispravljanje pogrešnog unosa

A ☒ B ☐ C ☒

C

Loše

A ☐ B ☒ C ☐

Prepisani  
točan  
odgovor

Paraf (skraćeni potpis)

HRV B IK-1 D-S012



99



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## I. Književnost

### Zadatci vezani za polazni tekst

#### Zadatci višestrukog izbora

Sljedećih 40 zadataka veže se za osam polaznih tekstova. Nakon svakog od osam ponuđenih tekstova slijedi po pet zadataka višestrukog izbora.

U zadacima višestrukog izbora od više ponuđenih odgovora samo je jedan odgovor točan.

Odredite točan odgovor i obilježite ga znakom X s desne strane u **ispitnoj knjižici**.

**Odgovore obvezno prepisite na list za odgovore.**

#### Prvi tekst

Vesna Parun, *Prozori*

Sanjam zelene brodove u tihoj luci  
u kraju neznanu s onu stranu brijega.  
Negdje laje pas, vrlo daleko. Cesta čeka  
pred kućom, nestrpljiva. Konj zlatne grive rže  
u zazidanom dvorištu. Nema vjetra.

Ako se popnem na toranj, vidjet ću okruglo nebo,  
niske, niske oblake. Jednu lastu i dim parobroda.  
Još dalje svijet će biti velik, čudan.

Pod crvenim balkonom večer na ružama počiva.


HRV B IK-1 D-S012





# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>1. O čemu govori polazni tekst?</p> <p>A. o ravnodušnosti prema ljudima i prirodi B. o ljubavi prema životinjama i prirodi C. o čežnji za dalekim i nepoznatim D. o strahu pred životom i svijetom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>2. Kojim je osjetilnim podražajem prikazan motiv grive u polaznom tekstu?</p> <p>A. auditivnim B. gustativnim C. olfaktivnim D. vizualnim</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>3. Što lirskom subjektu omogućuje promjenu gledišta u polaznom tekstu?</p> <p>A. balkon B. brod C. parobrod D. toranj</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>4. Koji je pjesnički postupak uporabljen u sljedećim stihovima?</p> <p><i>Sanjam zelene brodove u tihoj luci u kraju neznanu s onu stranu brijega.</i></p> <p>A. anafora B. elipsa C. opkoračenje D. sinestezija</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>5. Kojom je sintagmom izrečena nemogućnost promjene?</p> <p>A. <i>laje pas</i> B. <i>jednu lastu</i> C. <i>dim parobroda</i> D. <i>nema vjetra</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S012</p> <p> 01</p>	



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## Drugi tekst

Homer, *Ilijada*

Helena riječi njemu progovori medene ove:

„Hektore, djevere meni zlotvórnici, stravičnoj kuji  
Ej da me onoga dana, kad mati me rodila moja, 345

Bude odn'jela huda oluja i vjetar hûdi

U brdo kamo gôd il' u válove prešumnog mora!

Tu bi me zameo val, dok tô se još zgodilo nije.

Ali kad bogovi zlo odrédiše meni toliko,

Bar da sam onda kojem čestitijem čòvjeku žena, 350

Koji bi osjećo rûg i zámjeru mnogu od ljúdi!

Ali u ovoga nije stanòvito srce ni sàda

Niti će poslije biti, al' to će on pokušat, mislim.

Nego, djevere moj, uníđi, na stolicu ovu

Sjedni, jer tebi je trud osvòjio najveću dušu 355

Sà kuje mene i ktome s Alèksandrovoga grijèha;

Nà nas je dvoje Zeus naválio hudu sudbìnu,

I med potómcima pjesme da ô nama dvóma će biti.”

HRV B IK-1 D-S012



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>6. Što Helena sebi zamjera u polaznom tekstu?</p> <p>A. što je odabrala nečasna muža B. što je razočarala Hektora C. što je prevarila muža D. što je razljutila Zeusa</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. Na što se odnosi izraz <i>Aleksandrov grijeh</i>?</p> <p>A. na krađu Ahilejeva štita B. na prisvajanje Briseide C. na Patroklovo ubojstvo D. na otmicu Helene</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. Što znače sljedeće Helenine riječi?</p> <p><i>I med potomcima pjesme da o nama dvoma će biti.</i></p> <p>A. Njihova će ljubav postati pjesničkom temom. B. Njihova će ljubav uroditi potomstvom. C. Njihova će ljubav izazvati zavist. D. Njihovu će ljubav štititi bogovi.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>9. Koje značenje ima spoj riječi <i>stanovito srce</i> u polaznom tekstu?</p> <p>A. čestito srce B. otvoreno srce C. plašljivo srce D. pouzdano srce</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>10. Za koga je bila udana Helena?</p> <p>A. za Agamemnona B. za Ahileja C. za Menelaja D. za Patrokla</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S012</p> <p>01</p>	



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## Treći tekst

Ivan Gundulić, *Suze sina razmetnoga*

Da su od zlata polja i gore,  
da sve rijeke zlatom teku,  
da je pučina zlatna more,  
da vas saj svijet zlatan reku: 430  
svim tijem ne bi stoti dio  
ženske želje napunio.

Ljepos, razum, ljubav, vira  
sve je pričica i besjeda:  
kakav si, ona ne razbira, 435  
koliko imaš, samo gleda;  
zlato iz tebe izet ište  
za vrć pak te na smetlišće.

Ja u taštu stratih bludu  
čas i pamet i imanje, 440  
i ne osta mi drugo u trudu  
negli žalos i kajanje,  
kad promislim cića jada  
tko sam bio, tko sam sada!

HRV B IK-1 D-S012



00



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>11.</b> O čemu govori lirski subjekt u trećoj strofi polaznog teksta?</p> <p>A. o svojoj potrebi za uvažavanjem B. o svojoj neuzvraćenoj ljubavi C. o svojoj želji za materijalnim D. o svojem raskalašenom životu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>12.</b> Kako se lirski subjekt u polaznom tekstu odnosi prema svojim postupcima?</p> <p>A. Ravnodušan je prema njima. B. Nesretan je zbog njih. C. Radostan je zbog njih. D. Ponosan je na njih.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>13.</b> Kakvom se prikazuje žena u polaznom tekstu?</p> <p>A. bludnom B. pohlepnom C. prevrtljivom D. taštom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>14.</b> Kako se naziva strofa kojom je pisan polazni tekst?</p> <p>A. oktava B. osmerac C. sestina D. šesterac</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>15.</b> Koje je književno razdoblje prethodilo razdoblju u kojem je stvarao Ivan Gundulić?</p> <p>A. antika B. barok C. realizam D. renesansa</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S012</p> <p>01</p>	



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## Četvrti tekst

Ivan Mažuranić, *Smrt Smail-age Čengića*

Turčin reče, al' mrijeti  
Za Hristovu vjeru svetu  
Teško nije, tko se za nju bije.  
Krcnu kolac nekoliko puta,  
Zviznu pala nekoliko puta, 35  
Zadrktaše ta vješala tanka.  
Al' ne pisnu Crnogorčad mlada,  
Niti pisnu, niti zúbŭ škrinu;

Proz poljanu mrka krvca teknu:  
Niti pisnu, niti zúbŭ škrinu; 40  
Poljana se napuni tjelesa:  
Niti pisnu, niti zúbŭ škrinu;  
Već tko zovnu Boga velikoga,  
Tko lijepo ime Isusovo,  
Ter se lasno rastadoše s suncem, 45  
Zatočnici mrijet naviknuti.

HRV B IK-1 D-S012



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>16.</b> Što prikazuje polazni tekst?</p> <p>A. ispraćaj kršćana pred bitku B. običaj prikupljanja harača C. obračun age i nepoznatog junaka D. smaknuće nedužnih kršćana</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>17.</b> Što je naglašeno ponavljanjem sljedećeg stiha?</p> <p><i>Niti pisnu, niti zúbi škrinu;</i></p> <p>A. borbenost Crnogoraca B. pasivnost Crnogoraca C. strah Crnogoraca D. prkos Crnogoraca</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>18.</b> Koja je stilska figura uporabljena u sljedećem stihu?</p> <p><i>Ter se lasno rastadoše s suncem,</i></p> <p>A. eufemizam B. hiperbola C. ironija D. kontrast</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>19.</b> Koji je slijed pjevanja u spjevu?</p> <p>A. <i>Agovanje, Harač, Četa, Noćnik, Kob</i> B. <i>Agovanje, Harač, Noćnik, Četa, Kob</i> C. <i>Agovanje, Noćnik, Četa, Harač, Kob</i> D. <i>Agovanje, Noćnik, Harač, Četa, Kob</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>20.</b> U kojem je stoljeću napisan spjev <i>Smrt Smail-age Čengića</i>?</p> <p>A. u 16. stoljeću B. u 17. stoljeću C. u 18. stoljeću D. u 19. stoljeću</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S012</p> <p>01</p>	

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## Peti tekst

Vjenceslav Novak, *Posljednji Stipančići*

Kad se Stipančić – zlovoljan gotovo neprestano u kući što poradi Jurjeva otezanja s ispitima a što poradi Lucije kojoj ponosnu ćud nije mogao nikako po svoju svinuti – tužio na boležljivost, vikao je kanonik svojim ponosnim glasom koji se čuo čak na ulicu:

– Ne daj se! (...) Potekli smo od jakih panjeva, a ta boljetica, to je samo vrenje i čišćenje sokova u proljetno doba. Vidio sam dolje tvoju Luciju... (...) Ljepotom se bacila na majčin rod. Koliko će joj biti godina?

– Šesnaest – sedamnaest – osamnaest – tako nešto. Bome da ne znam sâm pravo, no o tom će joj već točnije voditi račune mati.

– Svakako doba gdje otimlju mah kojekakve misli. (...) Ima očeve zaljubljene oči, samo u potenciji, jer su njezine crne pa sijevaju kao vatra. (...)

A Juraj? Kako Juraj?

– Ovo proljeće svršava... Mnogo mu je otelo vremena učenje mađarskoga jezika, ali sad je svladao i to.

– Mađarskoga? – Vukasoviću se smrači lice. No dalje nije o tom govorio. Taj oblak na Vukasovićevu čelu nije izbjegao Stipančiću, a bilo mu je, dašto, i neprilično razgovarati o Jurju. Mûk što je prekinuo živahan Vukasovićev govor, nije umio ni sâm kanonik brzo svladati. Po glavi su mu išli stihovi iz pjesme što ju je nedavno od mladoga Štoosa na dar u rukopisu dobio: *Vre i svoj jezik zabit Hrvati hote, ter drugi narod postati!* Da ih sada cituje Stipančiću?

HRV B IK-1 D-S012



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>21.</b> Koja Lucijina osobina, prema polaznom tekstu, izaziva Stipančičevu zlovolju?</p> <p>A. boležljivost B. nepokorivost C. privlačnost D. vatrenost</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>22.</b> Što u polaznom tekstu znači sljedeća Vukasovićeva rečenica?</p> <p><i>Potekli smo od jakih panjeva...</i></p> <p>A. Nastavili smo šumarsku tradiciju. B. Prevladali smo tešku bolest. C. Priprosti smo i jednostavni. D. Čvrsti smo i postojani.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>23.</b> Zašto Stipančić, prema polaznom tekstu, ne zna koliko Lucija ima godina?</p> <p>A. jer joj je bolest prikrila godine B. jer želi zatajiti njezine godine C. jer je godinama nije vidio D. jer mu nije važna</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>24.</b> Zašto se Vukasović, prema polaznom tekstu, prisjeća Štoosovih stihova?</p> <p>A. jer mu je dosadio razgovor sa Stipančićem B. jer je pogođen Jurjevom odnarođenošću C. jer zavidi Jurju što uči mađarski jezik D. jer je htio oraspoložiti Stipančića</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>25.</b> U kojem je razdoblju hrvatske književnosti stvarao Pavao Štoos?</p> <p>A. u protorealizmu B. u realizmu C. u renesansi D. u romantizmu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S012</p> <p>01</p>	



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## Šesti tekst

Katerina Ivanovna se ukipi ondje gdje je i stajala, kao da ju je grom ošinuo. Nije mogla shvatiti kako je Petar Petrovič mogao poreći gostoprimstvo njena oca. Čim je izmislila to gostoprimstvo, odmah je sveto povjerovala u to. Prenerazio ju je i poslovan i hladan ton Petra Petroviča, u kojem se osjećala i neka prezirna prijetnja. A i svi se nekako malo-pomalo stišali kad se on pojavio. Taj „poslovni, ozbiljni” čovjek i suviše je odudarao od cijelog ovog društva, a i vidjelo se da je došao radi nečeg važnog i da ga je valjda kakav neobičan razlog doveo u ovo društvo, pa će se odmah nešto dogoditi, nešto zbiti. Raskoljnikov, koji je stajao do Sonje, ukloni se da ga propusti; Petar Petrovič kao da ga nije ni primijetio. Začas se pojavi na pragu i Lebezjatnikov, ali ne uđe u sobu, nego zastane, također obuzet nekom osobitom radoznalošću, gotovo začuđen; počne slušati, ali kao da dugo nije mogao nešto shvatiti.

HRV B IK-1 D-S012



00



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>26.</b> Tko je autor polaznog teksta?</p> <p>A. Antun Pavlovič Čehov B. Fjodor Mihajlovič Dostojevski C. Lav Nikolajevič Tolstoj D. Mihail Jurjevič Ljermontov</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>27.</b> Kako je Katerina Ivanovna shvaćala očevu gostoljubivost, prema polaznom tekstu?</p> <p>A. Nezadovoljna je očevom gostoljubivošću. B. Prestrašila se očeve gostoljubivosti. C. Začudila se očevoj gostoljubivosti. D. Umisllila je očevu gostoljubivost.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>28.</b> Što znači riječ <i>prenerazio</i> u polaznom tekstu?</p> <p>A. osvijestio B. preduhitrio C. uvjerio D. zaprepastio</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>29.</b> Koji je lik u polaznom tekstu prouzročio nelagodu?</p> <p>A. Katerina Ivanovna B. Lebezjatnikov C. Petar Petrovič D. Raskoljnikov</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>30.</b> Koji je lik, prema djelu u cjelini, potaknuo Raskoljnikova na kajanje?</p> <p>A. Aljona Ivanovna B. Dunja Romanovna C. Katerina Ivanovna D. Sonja Marmeladova</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S012</p> <p>01</p>	

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## Sedmi tekst

Sofoklo, *Antigona*

KREONT: Stog nikad, sinko, nemoj svoje pameti  
Za ljubav žene gubiti, već dobro znaj  
Da grozan to je zagrljaj kad supruga  
U kući bude žena zla. 650

(...)

Ko neprijatelja odbaci curu tu:  
U Hadu nek' se udaje za nekoga!  
(...)

HEMON: Moj oče, bozi daju pamet ljudima  
Od svih dobara kao dobro najveće.  
A da ti sada ispravno ne govoriš, 685  
To reći nit' bih mogao nit' umio.

(...)

Tvog oka pučanin se plaši: neće on  
Izreći što ti uhu ne bi godilo. 690

A ja iz prikrajka to mogu slušati,  
Tu djevu kako žali grad, što najgorom  
Sad smrću gine sve zbog čina predivnog,  
A od svih žena najmanje zavređuje: 695

(...)

Pa nije l' za tô zlatnu čast zavrijedila?  
Baš takav tajni potiho se širi glas. 700

A zà me, oče, nema blaga većega  
Na svijetu nego što je tvoja dobrobit.  
(...)

... Stog ne pòmišljaj da pravo je  
Tek to što kažeš ti, a drugo nikada. 705

Tko zà se misli da je mudar jedini  
A takav jezik ili um u drugoga  
Da nema, kad se otkrije, pokazat će  
Prazninu pustu. Al' ni mudru nije baš 710  
Sramota učiti i skroman ostati:

(...)

Baš tako tko na lađi konop jedreni  
Pritegnuv čvrsto, nimalo ne popusti,  
Taj izvrnute dalje plovi palube.  
Stog ù srcu popusti, preinači to! 715


HRV B IK-1 D-S012





# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>31.</b> Koju Kreontovu osobinu ističe Hemon u sljedećim stihovima?</p> <p><i>Stog ne pòmišljaj da pravo je Tek to što kažeš ti, a drugo nikada.</i></p> <p>A. mudrost B. popustljivost C. skromnost D. umišljenost</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>32.</b> Na koji se način Hemon obraća ocu u polaznom tekstu?</p> <p>A. Slikovito ga upućuje na promjenu mišljenja. B. Izravno se suprotstavlja očevu mišljenju. C. Uvrijeđeno odbija očevu mišljenje. D. Pokorava se očevu mišljenju.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>33.</b> Što znače sljedeće Kreontove riječi?</p> <p><i>U Hadu nek' se udaje za nekoga!</i></p> <p>A. Antigona mora naći novog zaručnika. B. Antigona bezuvjetno mora umrijeti. C. Antigonu će prognati u drugi grad. D. Antigonu će poslati u proročište.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>34.</b> Koji stihovi prikazuju odnos Kreonta i naroda?</p> <p>A. <i>A da ti sada ispravno ne govoriš, To reći nit' bih mogao nit' umio.</i></p> <p>B. <i>Tvog oka pučanin se plaši: neće on Izreći što ti uhu ne bi godilo.</i></p> <p>C. <i>Tko zà se misli da je mudar jedini (...) kad se otkrije, pokazat će Prazninu pustu.</i></p> <p>D. <i>Baš tako tko na lađi konop jedreni Pritegnuv čvrsto, nimalo ne popusti, Taj izvrnute dalje plovi palube.</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>35.</b> Zašto bi Antigona, prema djelu u cjelini, trebala zavrijediti <i>zlatnu čast</i>?</p> <p>A. zbog ljubavi prema bratu B. zbog ljubavi prema gradu C. zbog ljubavi prema vladaru D. zbog ljubavi prema zaručniku</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S012</p> <p> 01</p>	

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## Osmi tekst

Miroslav Krleža, *Gospoda Glembajevi*

LEONE: Da, samo to! Eto, onog kriminalnog noćasnog ja sam se godinama bojao. Kao jaguar s podvinutim repom, tako sam obilazio ovu svoju tajnu. Ja jedanaest godina nisam dolazio u ovu kuću od straha pred zločinom, a kad sam se ipak jednog dana pojavio ovdje, namirisao sam odmah krv. U ovoj magli, među ovim mrtvacima, ja sam se instinktivno nečeg bojao, a opet sam u sebi perverzno uživao da će se ipak dati zgodna prilika. I kada se onda prilika doista vrlo zgodno stvorila, mjesto da se maknem od ponora, ja sam upravo majmunski neinteligentno skakao oko njega dok se onda sve skupa nije strovalilo! Još u posljednjoj sekundi meni je bilo jasno da će se dogoditi zlo, ali je strast bila jača od pameti! Glembajevski imperativ, taj me je svladao, i ja sam se zaprljao u svojoj vlastitoj krvi. Sve je to kaos, draga moja Beatrice! Sve je to tako strašno! (...)

ANGELIKA *miluje ga toplo i samilosno kao bolesno dijete*: Ne, Leone, sve to nije tako crno. Vidjeti i znati da nemaš sposobnosti da protiv svega toga nešto učiniš, to bi bilo grozno i beznadno. Ali sve tako jasno i razumno gledati nije ni najmanje strašno. To znači imati snage, unutarne, više snage, da se čovjek odupre svojim tamnim nagonima: to znači osjećati mogućnost spasa.

HRV B IK-1 D-S012



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>36.</b> Koju svoju osobinu iskazuje Leone spojem riječi <i>jaguar s podvinutim repom</i>?</p> <p>A. neodlučnost B. odrješitost C. oholost D. ravnodušnost</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>37.</b> Što Leone naziva <i>zlom</i> u sljedećoj rečenici, prema djelu u cjelini?</p> <p><i>Još u posljednjoj sekundi meni je bilo jasno da će se dogoditi zlo,...</i></p> <p>A. baruničinu smrt B. majčinu smrt C. očevu smrt D. sestrinu smrt</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>38.</b> U što Angelika uvjerava Leonea u polaznom tekstu?</p> <p>A. da je nesposoban za promjene B. da razum vodi prema spasenju C. da razum vodi prema propasti D. da je previše racionalan</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>39.</b> Tko je Angelika?</p> <p>A. Silberbrandtova ljubavnica B. udovica Leoneova brata C. majka Fanike Canjeg D. Leoneova sestra</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>40.</b> Koja je stilska figura uporabljena u didaskaliji u polaznom tekstu?</p> <p>A. ironija B. kontrast C. personifikacija D. poredba</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S012</p> <p>01</p>	



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## I. Književnost

### Zadatci bez polaznog teksta

#### Zadatci višestrukog izbora s dopunjavanjem

U zadacima višestrukog izbora s dopunjavanjem od više ponuđenih odgovora samo je jedan odgovor točan. Zadani tekst na mjestu umetnute crte treba dopuniti tekstem jednog od četiriju ponuđenih odgovora.

Točan odgovor obilježite znakom X s desne strane **u ispitnoj knjižici**.

**Odgovore obvezno prepisite na list za odgovore.**

**41.** Dopunite sljedeću rečenicu.

Književno razdoblje koje se razvilo kao oprjeka baroku, a predstavlja novo tumačenje antičke umjetnosti jest \_\_\_\_\_.

- A. klasicizam
- B. realizam
- C. renesansa
- D. romantizam

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

HRV B IK-1 D-S012



01





# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

**42.** Dopunite sljedeću rečenicu.

Godine 1857. pjesničkom zbirkom francuskog pjesnika \_\_\_\_\_ započinje razdoblje moderne europske poezije.

- A. Charlesa Baudelairea
- B. Stéphanea Mallarméa
- C. Arthura Rimbauda
- D. Paula Verlainea

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**43.** Dopunite sljedeću rečenicu.

Pisanje u stihovima, nužno uzvišeni stil, plemeniti karakteri i kompozicija određena razvojem radnje u pet činova odlike su \_\_\_\_\_.

- A. barokne melodrame
- B. klasicističke tragedije
- C. naturalističke drame
- D. srednjovjekovnog prikazanja

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

HRV B IK-1 D-S012



01



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## I. Književnost

### Zadatci bez polaznog teksta

### Zadatci višestrukog izbora

U zadatcima višestrukog izbora od više ponuđenih odgovora samo je jedan odgovor točan. Odredite točan odgovor i obilježite ga znakom X s desne strane u ispitnoj knjižici. **Odgovore obvezno prepisite na list za odgovore.**

44. Koja je stilska figura uporabljena u naslovu pjesme *Radosni mrtvac*?

- A. eufemizam
- B. metonimija
- C. oksimoron
- D. poredba

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

45. Koji je pisac petrarkist?

- A. Džore Držić
- B. Juraj Habdelić
- C. Petar Hektorović
- D. Petar Zoranić

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

46. U kojem djelu Ivan Gundulić u skladu s vizijom o baroknom slavizmu Poljake smatra svojim narodom?

- A. u *Dubravki*
- B. u *Osmanu*
- C. u *Prozerpini ugrabljenoj*
- D. u *Suzama sina razmetnoga*

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

HRV B IK-1 D-S012



01

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>47.</b> Tko je autor novelističkih zbirki <i>Iverje</i>, <i>Novo Iverje</i> i <i>Umorne priče</i>?</p> <p>A. Antun Gustav Matoš B. Dinko Šimunović C. Janko Leskovar D. Milutin Cihlar Nehajev</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>48.</b> U kojoj zemlji nastaje futurizam?</p> <p>A. u Francuskoj B. u Italiji C. u Njemačkoj D. u Španjolskoj</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>49.</b> Koji je pjesničku zbirku napisao Tin Ujević?</p> <p>A. <i>Ex Ponto</i> B. <i>Kolajna</i> C. <i>Plandovanja</i> D. <i>Preobraženja</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>50.</b> Koji pjesnik pripada <i>krugovašima</i>?</p> <p>A. Dobriša Cesarić B. Dragutin Tadijanović C. Miroslav Krleža D. Slavko Mihalić</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S012</p> <p>01</p>	

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## I. Književnost

### Zadatci bez polaznog teksta

#### Zadatci povezivanja

U sljedećim zadacima trebate povezati sadržaj dvaju stupaca. Lijevi je stupac obilježen rednim brojevima zadatka (od 1. do 5.), a desni je stupac obilježen slovima (A, B i C). Svaki pojam iz lijevog stupca povežite s odgovarajućim pojmom iz desnog stupca tako da uz redni broj zadatka u tablici znakom X obilježite slovo točnog odgovora. Svaki se pojam iz lijevog stupca može povezati samo s jednim pojmom iz desnog stupca. Svaki se pojam iz desnog stupca može povezati jedanput ili više puta. Svaki se od pojmova mora povezati.

**Odgovore obvezno prepisite na list za odgovore.**

**51.** Povežite pisce s pripadajućim razdobljem.

- |                          |                     |
|--------------------------|---------------------|
| 1. August Šenoa          | A. hrvatska moderna |
| 2. Dinko Šimunović       | B. protorealizam    |
| 3. Fran Galović          | C. realizam         |
| 4. Ksaver Šandor Gjalski |                     |
| 5. Vladimir Vidrić       |                     |

	A.	B.	C.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

HRV B IK-1 D-S012



05





# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

**52.** Povežite autore i njihova djela s pripadajućom književnom vrstom.

1. Albert Camus, *Kuga*
2. Bertolt Brecht, *Majka Hrabrost i njezina djeca*
3. Eugène Ionesco, *Stolice*
4. Alphonse de Lamartine, *Jezero*
5. William Shakespeare, *Hamlet*

**A.** drama

**B.** pjesma

**C.** roman

	A.	B.	C.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

HRV B IK-1 D-S012



05



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## II. Hrvatski jezik

### Zadatci višestrukog izbora

U zadacima višestrukog izbora od više ponuđenih odgovora samo je jedan odgovor točan.

Odredite točan odgovor i obilježite ga znakom X s desne strane u ispitnoj knjižici.

**Odgovore obvezno prepisite na list za odgovore.**

**53.** Koja je riječ dvosložna?

- A. brijeg
- B. svijet
- C. mliječ
- D. sijeno

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**54.** Koja je riječ pravilno napisana?

- A. rasčupati
- B. raščupati
- C. razčupati
- D. račupati

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**55.** U kojoj je riječi a nepostojano?

- A. dešnjak
- B. junak
- C. luđak
- D. momak

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**56.** U kojoj je riječi provedena palatalizacija?

- A. lišće
- B. pažnja
- C. striče
- D. žuci

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


HRV B IK-1 D-S012



01

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>57.</b> Koji je naziv države pravilno napisan?</p> <p>A. Austro-ugarska monarhija B. Austro-Ugarska monarhija C. Austro-ugarska Monarhija D. Austro-Ugarska Monarhija</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>58.</b> Koja je rečenica napisana u skladu s pravilima o pisanju zareza?</p> <p>A. Reci mi, dragi prijatelju, jesu li ti pomagali. B. Reci mi, dragi prijatelju jesu li ti pomagali. C. Reci mi dragi prijatelju, jesu li ti pomagali. D. Reci mi dragi prijatelju jesu li ti pomagali.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>59.</b> U kojem su primjeru obje riječi pravilno napisane?</p> <p>A. izvestiti – izvještavati B. namjestiti – namještati C. sprječiti – sprječavati D. zamjeniti – zamjenjivati</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>60.</b> U kojoj je rečenici posvojna zamjenica pravilno uporabljena?</p> <p>A. Odgovor možete pronaći u vašim udžbenicima. B. Uvijek smo čvrsto branili naše interese. C. Dala sam roditeljima tvoju adresu. D. Pokaži razredu tvoj rad.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>61.</b> Koji je oblik futura prvog pravilno napisan?</p> <p>A. vidjeti ćemo B. vidjet ćemo C. viditi ćemo D. vidit ćemo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S012</p> <p> 01</p>	

# Hrvatski jezik


Književnost i jezik

<p><b>62.</b> Koji je pravilan oblik glagolskog priloga glagola <i>siktati</i>?</p> <p>A. sikčući B. sikćući C. siktajući D. sikteći</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>63.</b> Kako glasi 3. lice jednine imperfekta glagola <i>ljubiti</i>?</p> <p>A. ljubi B. ljubiše C. ljublja D. ljubljaše</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>64.</b> U kojem je padežu imenica <i>savjet</i> u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>Sad je ipak nekako preko volje otišao k liječniku po savjet.</i></p> <p>A. u nominativu B. u dativu C. u akuzativu D. u lokativu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>65.</b> Koja riječ u sljedećoj rečenici ima funkciju neizravnog objekta?</p> <p><i>Turcima nije Stijepo mogao prodati ni prstohvat duhana.</i></p> <p>A. Turcima B. Stijepo C. prstohvat D. duhana</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>66.</b> U kojoj rečenici imenica <i>roman</i> ima funkciju atributa?</p> <p>A. Matoš se nije okušao kao pisac romana. B. Uživali smo u romanima Franza Kafke. C. Zola je napisao roman <i>Germinal</i>. D. Pročitao sam Balzacov roman.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S012</p> <p>01</p>	



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>67.</b> Koja je rečenica besubjektna?</p> <p>A. To se već i prije događalo. B. Odjednom se smračilo. C. Nikoga nije zanimala. D. Nismo im se svidjeli.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>68.</b> Koja je rečenica zavisnosložena objektna?</p> <p>A. Katkad je izgledalo da im se sviđa. B. Zna se da nam je potrebna pomoć. C. Činilo se da nas ne će posjetiti. D. Saznao je da su ga prevarili.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>69.</b> Koje su riječi antonimi?</p> <p>A. brz – brži B. brz – hitar C. brz – lagan D. brz – spor</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>70.</b> U kakvom su značenjskom odnosu riječi <i>bor</i> (kemijski element) i <i>bor</i> (crnogorična vrsta)?</p> <p>A. antonimije B. homonimije C. polisemije D. sinonimije</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>71.</b> Što su hispanizmi?</p> <p>A. posuđenice iz arapskog jezika B. posuđenice iz francuskog jezika C. posuđenice iz portugalskog jezika D. posuđenice iz španjolskog jezika</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S012</p> <p> 01</p>	





# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

**72.** U kojem su stoljeću tiskane hrvatske inkunabule?

- A.** u 14. stoljeću
- B.** u 15. stoljeću
- C.** u 16. stoljeću
- D.** u 17. stoljeću

- A.** ☐
- B.** ☐
- C.** ☐
- D.** ☐

HRV B IK-1 D-S012



01





# Hrvatski jezik

Prazna stranica

HRV B IK-1 D-S012



99



# Hrvatski jezik

Prazna stranica

HRV B IK-1 D-S012



99