



NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO  
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

Identifikacijska  
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI

# HRVATSKI JEZIK

osnovna razina

KNJIŽEVNOST I JEZIK

ispitna knjižica

HRV B IK-1 D-S010

HRVB.10.HR.R.K1.32



0277



12



# Hrvatski jezik

Prazna stranica

HRV B IK-1 D-S010



99



## OPĆA UPUTA

Pred Vama su ispitni materijali prvog dijela ispita iz Hrvatskog jezika kojim se ispituje književnost i jezik.

Za rješavanje prvog dijela ispita predviđeno je 80 minuta bez stanke.

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ispit se sastoji od 72 zadatka.

Prva 52 zadatka ispituju razumijevanje teksta, poznavanje cjelovitih djela iz kojih su navedeni tekstovi, povijest književnosti i teoriju književnosti.

Posljednjih 20 zadataka ispituje znanje jezika.

U ovome se ispitu nalaze tri vrste zadataka:

- zadatci višestrukog izbora
- zadatci višestrukog izbora s dopunjavanjem
- zadatci povezivanja.

Pozorno pročitajte sve upute za rješavanje koje se nalaze ispred svake skupine zadataka.

Odgovore upišite na predviđeno mjesto desno od zadataka u ispitnoj knjižici i **obvezno ih prepisite na list za odgovore.**

Kada riješite ispit, provjerite svoje odgovore.

Nakon toga provjerite jeste li sve odgovore točno prepisali na list za odgovore.

Želimo Vam puno uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 32 stranice, od toga 3 prazne.

### Način popunjavanja lista za odgovore

Dobro

A	X	B		C	
---	---	---	--	---	--

Ispravljanje pogrešnog unosa

A	●	B		C	X
---	---	---	--	---	---

C

Prepisani  
točan  
odgovor

Paraf (skraćeni potpis)

Loše

A		B	X	C	○
---	--	---	---	---	---

HRV B IK-1 D-S010



99

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## I. Književnost

### Zadatci vezani za polazni tekst

#### Zadatci višestrukog izbora

Sljedećih 40 zadataka veže se za osam polaznih tekstova. Nakon svakog od osam ponuđenih tekstova slijedi po pet zadataka višestrukog izbora.

U zadatcima višestrukog izbora od više ponuđenih odgovora samo je jedan odgovor točan.

Odredite točan odgovor i obilježite ga znakom X s desne strane u **ispitnoj knjižici**.

**Odgovore obvezno prepisite na list za odgovore.**

#### Prvi tekst

Josip Pupačić, *More*

Gledam more gdje se k meni penje  
i slušam more *dobrojutro* veli  
i ono sluša mene ja mu šapćem  
o *dobrojutro more* kažem tiho  
pa opet tiše ponovim mu pozdrav  
a more sluša sluša pa se smije  
pa šuti pa se smije pa se penje  
i gledam more gledam more zlato  
i gledam more gdje se k meni penje  
i *dobrojutro* kažem *more zlato*  
i *dobrojutro more* more kaže  
i zagrli me more oko vrata  
i more i ja i ja s morem zlatom  
sjedimo skupa na žalu vrh brijega  
i smijemo se smijemo se moru

HRV B IK-1 D-S010



00

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>1. Koju funkciju imaju razmaknuto otisnute riječi u polaznom tekstu?</p> <p>A. Ističu pojedina zbivanja unutar teksta. B. Iskazuju raspoloženje lirskog subjekta. C. Označavaju upravni govor. D. Naglašavaju nemirno more.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>2. Koja je stilska figura uporabljena u sintagmi <i>more zlato</i>?</p> <p>A. epitet B. metafora C. oksimoron D. poredba</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>3. U kojem stihu more pozdravlja samo sebe?</p> <p>A. u drugom B. u četvrtom C. u desetom D. u jedanaestom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>4. Kojom je vrstom stiha napisan sljedeći stih?</p> <p><i>sjedimo skupa na žalu vrh brijega</i></p> <p>A. devetercem B. desetercem C. jedanaestercem D. dvanaestercem</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>5. U kojem je književnom razdoblju stvarao Josip Pupačić?</p> <p>A. u razdoblju druge moderne B. u razdoblju postmodernizma C. u razdoblju realizma D. u razdoblju romantizma</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S010</p> <p>01</p>	



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## Drugi tekst

Francesco Petrarca

### LVI.

Blažen bio dan, mjesec i doba,  
godina i mjesto i predjel i vrijeme,  
kad su moje usne zadrhtale nijeme,  
a njene me oči svezale ko roba.

I blažena nek je prva moja patnja,  
s kojom me bješe ljubav izmučila,  
i luk i strijela, što me oborila,  
i rane što srcu mom postaše pratnja.

I blaženi nek su krici žudnje velje,  
s kojima sam zvao drage ime čisto,  
te obilne suze, uzdasi i želje,

ko i bijeli papir na kojemu sada  
stičem sebi slavu: i miso mi, isto,  
što je samo njena, što njoj samo spada.


HRV B IK-1 D-S010



00

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>6. Što iskazuje sljedeći stih?</p> <p><i>a njene me oči svezale ko roba.</i></p> <p>A. potpunu predanost B. stalešku razliku C. tjelesnu ljubav D. žensku ljepotu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. Koja je stilska figura uporabljena u sljedećem primjeru?</p> <p><i>a njene me oči svezale...</i></p> <p>A. eufemizam B. gradacija C. inverzija D. metafora</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. Koji je smisao posljednje tercine u polaznom tekstu?</p> <p>A. Pjesnik će pišući o ljubavnoj patnji postati slavan. B. Pjesnik zaziva Boga da mu pomogne u pisanju. C. Pjesnik želi da njegova draga postane slavna. D. Pjesnik želi da mu ljubav bude uzvraćena.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>9. Koji je hrvatski petrarkist napisao pjesmu po uzoru na Petrarkin LVI. sonet?</p> <p>A. Džore Držić B. Hanibal Lucić C. Marin Držić D. Šiško Menčetić</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>10. U kojem je stoljeću stvarao Francesco Petrarca?</p> <p>A. u 13. stoljeću B. u 14. stoljeću C. u 15. stoljeću D. u 16. stoljeću</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S010</p> <p> 01</p>	

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## Treći tekst

Ivan Mažuranić, *Smrt Smail-age Čengića*

Uto aga konja dobra 510  
Pred čadorjem amo-tamo igra,  
Ter džilitom oko bistro  
I desnicu vježba hrabru.

Sad nadlijeće ine Turke skokom  
Brza konja, sad nadmeće harbom. 515  
Dobar junak, da je čovjek taki!

Pak gdje vidje kakav plijen  
Haračlije ljute vuku,  
Zaletje se strelovito  
Na kulášu dobru konju 520  
Ter u letu, kušnje radi,  
Spodbi rukom džilit ljuti,  
I k prvoj ga vlaškoj glavi uputi.

Al' i dobra u junaka  
Dremne katkad ruka hrabra. 525  
Tako i tada prika zgoda htjede:  
Spotače se kulaš brzi,  
Zviznu zrakom džilit viti,

Ter lakòkril nejednacijem letom  
Mješte jánjca mrka kosnu vuka, 530  
I Saferu, što vodi jaše vlaha,  
Luč iz glave jedan izbi.

Prsnu oko na zelenu travu,  
A Turčina mrka krvca poli.  
Pisnu Ture kano guja ljuta: 535  
Planu aga kano plamen živi:

Sramota je takome junaku  
Kupit hàrač, ne skupit haráča,  
Džilitnut se, ne pogodit cilja,  
Kamol' slijepit mješte raje Turke, 540  
Kamol' da mu zlorad krst se smije.  
Planu aga kano plamen živi.  
Avaj, Bože, što će odsad biti,  
Kad već dosad vlasi bjehu krivi!


HRV B IK-1 D-S010





# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>11.</b> Što znači da aga <i>mješte janjca mrka kosnu vuka</i>?</p> <p>A. Aga se prema Crnogorcima postavio nadmoćno. B. Aga je umjesto Crnogorca ozlijedio Turčina. C. Aga se odlučio osvetiti Crnogorcima. D. Aga se bojao Crnogoraca.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>12.</b> Što u polaznom tekstu znači riječ <i>džilit</i>?</p> <p>A. baklja B. koplje C. puška D. štit</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>13.</b> Koji su stihovi poslovični?</p> <p>A. <i>Pak gdje vidje kakav plijen Haračlije ljute vuku,</i></p> <p>B. <i>Al' i dobra u junaka Dremne katkad ruka hrabra.</i></p> <p>C. <i>Sramota je takome junaku Kupit harač, ne skupit haráča,</i></p> <p>D. <i>Avaj, Bože, što će odsad biti, Kad već dosad vlasu bjehu krivi!</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>14.</b> U kojem stihu pripovjedač iznosi svoj stav o agi?</p> <p>A. <i>Sad nadlijeće ine Turke skokom</i> B. <i>Dobar junak, da je čovjek taki!</i> C. <i>Mješte jánjca mrka kosnu vuka,</i> D. <i>Planu aga kano plamen živi.</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>15.</b> U kojem se pjevanju <i>Smrti Smail-age Čengića</i> nalazi polazni tekst?</p> <p>A. u <i>Agovanju</i> B. u <i>Noćniku</i> C. u <i>Četi</i> D. u <i>Haraču</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S010</p> <p> 01</p>	

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## Četvrti tekst

Johann Wolfgang Goethe, *Patnje mladoga Werthera*


Istrčao sam oko jedanaest sati u noći. Bio je grozan prizor. Sa stijene se vidjelo po mjesecini kako ključaju podmukle bujice jurišajući na njive, livade i živice, na sve... Široka je dolina od vrha do dna postala jedincato olujno more u huci vjetrova. Kada bi mjesec izašao iz oblaka i zaustavio se, preda mnom se valjala i hučala razlivena voda i u njoj njegov divni i strašni odraz. Tada bih se naježio od straha, ali i od – žudnje! Raširio bih ruke, stajao nad ponorom i duboko disao htijući dolje, dolje... Potonuo bih u neko milje, u želju da bacim dolje sve svoje jade, sve svoje patnje, pa da se izgube u vrenju valova! Oh, samo da je dići noge s tla i svim je mukama kraj, ali za nešto takvo nemaš snage! – Još mi nije otkucao posljednji sat! Osjećam to. Oh, Wilhelme, silno bih volio da nisam čovjek, nego da sam biće kadro vihorom derati oblake, dohvatiti valove! Hoće li meni, sužnju na zemlji, ta slast jednom biti darovana!?

HRV B IK-1 D-S010



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>16.</b> Komu se u polaznom tekstu obraća Werther?</p> <p>A. Lottinu ocu B. Lottinu zaručniku C. prijatelju D. prirodi</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>17.</b> Kojim osjetilnim podražajima, uz vizualne, Werther doživljava prirodu?</p> <p>A. auditivnim B. gustativnim C. olfaktivnim D. taktilnim</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>18.</b> Koja sintagma iskazuje da Werther teško podnosi robovanje nametnutim životnim pravilima?</p> <p>A. naježiti se od straha B. podmukla bujica C. potonuti u milje D. sužanj na zemlji</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>19.</b> Što o Wertheru iskazuje sljedeća rečenica?</p> <p><i>Raširio bih ruke, stajao nad ponorom i duboko disao htijući dolje, dolje...</i></p> <p>A. Odustaje od životne borbe. B. Oduševljen je prirodom. C. Želi putovati. D. Boji se oluje.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>20.</b> Koja rečenica eufemistično govori o smrti?</p> <p>A. ... silno bih volio da nisam čovjek... B. Široka je dolina od vrha do dna postala jedincato olujno more... C. ... preda mnom se valjala i hučala razlivena voda... D. Još mi nije otkucao posljednji sat!</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S010</p> <p> 01</p>	



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## Peti tekst

Ante Kovačić, *U registraturi*


Bakantica, Venera savila svoje oble lakte oko moga vrata... Ja osjetih na obrazima drhat njezinih punih, labudove bjeloće grudi... njezinih alabastrovnih ramena... i noć je sakrila svu tajanstvenost, sav čar i dražest, svu milinu ljubavi naše... grijeha našega...! Tako vihar oruni cvijet nježnim ružnim stabljikama, pa često slomi i uništi iste stabljike! (...) Tako je rajska zmija ljepotom zabranjena voća omamila prve ljude u raju i survala ih u suznu zemaljsku dolinu bijede i nevolje! (...) Oh, kako li si razbludno razgalila svoje ubavo tijelo, ti gola božice ljepote, tamo u zlatnim okvirima! Mecena te namjestio u ove ružičaste odaje Venere Laure!... Odvrni oči, Ivce, zrcalo te izdaje! (...) Što je naslikana ruža prema cvijetu što raste, buja i napunja zemske prostore milinom mirisa svoga...? Oh, majko moja, ti priprosta, ti pobožna seljanko! Stid me... stid... (...) Ah, kako mi duša trne od neke neopisive groze, hladnoće, zapuštenosti, zlovolje, slasti; ognja nebeskoga, anđeoske i paklene raskoši; poleta, zanosa i ushićenja... Stid... stid me!... Odvrni oči od svega, odvrni... sakrij se!...

HRV B IK-1 D-S010



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>21.</b> O čemu govori polazni tekst?</p> <p>A. Ivica oduzima život Lauri nakon noći provedene s njom. B. Ivica se prekoraiva nakon noći provedene s Laurom. C. Ivica prezire Lauru nakon noći provedene s njom. D. Ivica se hvali nakon noći provedene s Laurom.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>22.</b> Koja sintagma ukazuje da je riječ o istodobno privlačnoj i opasnoj ženi?</p> <p>A. naslikana ruža B. oganj nebeski C. pobožna seljanka D. rajska zmija</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>23.</b> Koje značenje ima sintagma <i>ubavo tijelo</i> u polaznom tekstu?</p> <p>A. jedno tijelo B. krasno tijelo C. punašno tijelo D. vitko tijelo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>24.</b> Tko izgovara sljedeću rečenicu?</p> <p><i>Odvрни оči, Ivica, zrcalo te izdaje!</i></p> <p>A. Ivica B. Laura C. majka D. Mecena</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>25.</b> Koja rečenica govori da je ljubav istodobno privlačna i razorna?</p> <p>A. <i>Tako vihar oruni cvijet nježnim ružinim stabljikama, pa često slomi i uništi iste stabljike!</i> B. <i>Mecena te namjestio u ove ružičaste odaje Venere Laure!...</i> C. <i>Što je naslikana ruža prema cvijetu što raste, buja i napunja zemske prostore milinom...</i> D. <i>Ah, kako mi duša trne od neke neopisive groze, hladnoće...</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S010</p> <p> 01</p>	



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## Šesti tekst

Sergije Kirilovič Kyriales gleda zbunjenog, živčano podrovanog čovjeka pred sobom i misli o svojim vlastitim živčanim podrovanostima. „Kad bi taj slikarski slaboumnik znao kako tu s njim razgovara jedan slabić, jedna ruševina od čovjeka, sagnjila stara krpa kojom ne bi nitko više mogao da otre ničije obuće! On znade, po svom oštroumnom iskustvu staroga dijalektičara, da je najveća vještina u borbi riječima da se protivnik pobije njegovim vlastitim citatima. Čitati slaboće u mislima svoga partnera i isticati tuđe intimne slaboće, da slabići čuju sami sebe, to je prvo slovo svake dijalektike! A kad bi netko mogao da pročita njegove vlastite misli, kako bi onda sve to ispalo žalosno! Od prvoga dana on je primijetio da taj slikar tu pred njim sumnja u samoga sebe, a naročito u svoje slikarske sposobnosti! I tu ga je onda prihvatio kao pas prepelicu! A sada (kroz maglu rakije pomalo ga i žali) iznervirao ga je, a sve to nema naročitog smisla! (...)”


HRV B IK-1 D-S010





# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>26.</b> Iz kojeg je djela preuzet polazni tekst?</p> <p>A. iz romana <i>Povratak Filipa Latinovicza</i> B. iz romana <i>Stranac</i> C. iz romana <i>U registraturi</i> D. iz romana <i>Zločin i kazna</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>27.</b> Koja sintagma upućuje da je Kyriales nadmoćan slikaru?</p> <p>A. misliti o vlastitim podrovanostima B. biti ruševina od čovjeka C. prihvatiti kao pas prepelicu D. žaliti kroz maglu rakije</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>28.</b> Na koga se odnosi izraz <i>sagnjila stara krpa</i>?</p> <p>A. na filozofe B. na Kyrialesa C. na slabiće D. na slikara</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>29.</b> Što u polaznom tekstu znači riječ <i>dijalektika</i>?</p> <p>A. nastojanje da se razriješi oprjeka teze i antiteze B. teorija prirodnih grješaka ljudskog duha C. evolucija pojava u prirodi i u društvu D. umijeće raspravljanja</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>30.</b> Koju slikarovu slabu stranu razotkriva Kyriales?</p> <p>A. nesigurnost B. osrednjost C. površnost D. slaboumnost</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S010</p> <div> 01</div>	



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## Sedmi tekst

Plaut, *Škrtac*

EUKLION: Ma nosi se odavde, kad ti kažem, van,  
ti, gnusno, jastrebooko uhađalo!

STAFILA: Zašto me, jadnu, tučeš?

EUKLION: Da te ojadim  
te jedna jedno živiš, prema zasluži!

(...)

STAFILA, *sama*: Ne mogu odgonetnuti što mojega  
gospodina toliko muči, sluđuje!  
Ovako me i deset puta na dan zna  
iz ove kuće, jadnicu, izgurati!

(...)

*Euklion izlazi iz kuće.*

EUKLION, *za sebe*: Tek sada mogu mirne duše iz kuće,  
kad vidjeh da je unutra sve na mjestu.

*Stafili:*

STAFILA: Sad možeš opet u kuću. I pazi!  
Što?  
Da pazim? Da nam kuću ne ukradu? To?  
Pa ovdje neće ništa naći čak ni tat –  
vaš dom je prazan, samo paučine pun!

EUKLION: Da, vještice! Da rad tebe me Jupiter  
ne bi pretvorio u kralja Filipa,  
il Darija! Čuvaj i paučinu, da!  
Siromah sam, ne tajim, trpim, podnosim  
što bog da! Hajd unutra i zaključaj se!  
Vraćam se brzo! Nikog stranog ne puštaj  
unutra! Netko može moliti za žar –  
utрни vatru, pa ga nitko neće tu  
ni tražiti! A nađem li je, trnut ćeš  
ti sama! Traže vode, reci: „Nemam je!”  
Za sjekiru, za stupu, tučak i za nož  
(njih susjedstvo i treba i posuđuje)  
ti reci – tatovi su sve to pokrali.

HRV B IK-1 D-S010





# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>31.</b> Zašto je Euklion grub prema Stafili?</p> <p>A. Smatra da je nepristojna. B. Smatra da previše gundđa. C. Smatra da je lijena. D. Smatra da ga uhodi.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>32.</b> Koja je riječ nositelj metaforičkog značenja u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>Ma nosi se odavde, kad ti kažem, van, ti, gnusno, jastrebooko uhađalo!</i></p> <p>A. nosi se B. gnusno C. jastrebooko D. uhađalo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>33.</b> Kojim je književnim postupkom okarakteriziran Euklion u polaznom tekstu?</p> <p>A. ironijom B. karikiranjem C. komentarom D. sarkazmom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>34.</b> Koji je hrvatski pisac preradio Plautova <i>Škrtca</i>?</p> <p>A. Hanibal Lucić B. Ivan Gundulić C. Marin Držić D. Tituš Brezovački</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>35.</b> Kojoj podvrsti komedije pripada cjeloviti tekst?</p> <p>A. komediji intrige B. komediji konverzacije C. komediji karaktera D. komediji situacije</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S010</p> <p>01</p>	

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## Osmi tekst

Henrik Ibsen, *Nora*

HELMER: Dušo, ja bih za tebe radio noć i dan, trpio bih glad i muke, ali nema toga čovjeka koji će za svoje bližnje žrtvovati svoju čast!

NORA: Tisuće i tisuće žena čine upravo to!

HELMER: Ti govoriš, ti misliš kao dijete.

NORA: Moguće. Ali ti niti govoriš niti misliš kao muž kakvog bih si željela. Čim si prestao paničariti – ne zbog mene, nego zbog onog što si mislio da se tebi može dogoditi – kad je sve prošlo, ponašao si se kao da se ništa nije ni dogodilo. Što se tebe tiče, mogao si me vratiti na moje staro mjesto. Opet sam bila tvoja draga ptičica, tvoja lutka koju odsad moraš još više maziti i paziti jer je tako krhka i lomljiva. (*Ustajući.*) U tom su mi se trenutku otvorile oči. Osam sam godina živjela sa strancem, rodila s njim troje djece. Ne mogu to podnijeti! Najradije bih samu sebe rastrgla u sto komada!

HELMER (*tužno*): Vidim, vidim. Između nas se otvorio ponor. Ali, Nora, mi ga možemo premostiti, zatrpati.

NORA: Ova žena kakva sam sad, ne može biti tvoja supruga.

HELMER: Ja ću se promijeniti.

NORA: Možda – kad ti oduzmu lutku.

HELMER: Nora, ne ostavljaj me! Ja to ne razumijem!

NORA (*odlazi nadesno unutra*): Baš zato i moram. (*Ona se vraća sa šeširom i zimskim kaputom i nosi malu putnu torbu, koju meće na stolicu pokraj stola.*)

HRV B IK-1 D-S010



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>36.</b> Zašto Nora napušta Helmera?</p> <p>A. zato što ne podržava njezine ambicije B. zato što je zaljubljena u Ranka C. zato što ju ne razumije D. zato što ju je prevario</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>37.</b> Kako Nora doživljava Helmera u polaznom tekstu?</p> <p>A. brižnim B. časnim C. pohlepnim D. prijetvornim</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>38.</b> Kakvom se osobom otkriva Nora u polaznom tekstu?</p> <p>A. krhkom B. osviještenom C. razmaženom D. zaljubljenom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>39.</b> Koja od sljedećih rečenica potvrđuje da se Helmer odnosio prema Nori kao prema lutki?</p> <p>A. <i>Najradije bih samu sebe rastrgla u sto komada!</i> B. <i>Što se tebe tiče, mogao si me vratiti na moje staro mjesto.</i> C. <i>Osam sam godina živjela sa strancem, rodila s njim troje djece.</i> D. <i>Ova žena kakva sam sad, ne može biti tvoja supruga.</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>40.</b> Na što upućuje didaskalija koja opisuje Helmera?</p> <p>A. na njegove kretnje B. na njegove namjere C. na njegove osjećaje D. na njegovo držanje</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S010</p> <p>01</p>	



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## I. Književnost

### Zadatci bez polaznog teksta

#### Zadatci višestrukog izbora s dopunjavanjem

U zadacima višestrukog izbora s dopunjavanjem od više ponuđenih odgovora samo je jedan odgovor točan. Zadani tekst na mjestu umetnute crte treba dopuniti tekstem jednog od četiriju ponuđenih odgovora.

Točan odgovor obilježite znakom X s desne strane **u ispitnoj knjižici**.

**Odgovore obvezno prepisite na list za odgovore.**

**41.** Dopunite sljedeću rečenicu.

Otprilike u isto vrijeme, u prvoj polovici 17. stoljeća, kad djeluju velikani zlatnog doba španjolske književnosti Pedro Calderón de la Barca i Lope de Vega, svoje tekstove piše i \_\_\_\_\_.

- A. Hanibal Lucić
- B. Ivan Gundulić
- C. Marin Držić
- D. Mavro Vetranović

- |    |                          |
|----|--------------------------|
| A. | <input type="checkbox"/> |
| B. | <input type="checkbox"/> |
| C. | <input type="checkbox"/> |
| D. | <input type="checkbox"/> |

HRV B IK-1 D-S010



01



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

**42.** Dopunite sljedeću rečenicu.

Romantizam ili romantika ustaljen je književnokritički i književnopovijesni pojam koji se u europskim književnostima razvio kao oprjeka pojmu \_\_\_\_\_.

- A. barok
- B. klasicizam
- C. naturalizam
- D. realizam

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**43.** Dopunite sljedeću rečenicu.

Antun Branko Šimić nedvojbeno je najbliži, kako dijelom svojih programatskih stavova, tako i svojim oblicima, njemačkom \_\_\_\_\_ kao jednom od temeljnih pravaca europske avangarde.

- A. dadaizmu
- B. ekspresionizmu
- C. impresionizmu
- D. nadrealizmu

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

HRV B IK-1 D-S010



01



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## I. Književnost

### Zadatci bez polaznog teksta

### Zadatci višestrukog izbora

U zadatcima višestrukog izbora od više ponuđenih odgovora samo je jedan odgovor točan. Odredite točan odgovor i obilježite ga znakom X s desne strane u ispitnoj knjižici. **Odgovore obvezno prepisite na list za odgovore.**

44. Od koliko se stihova sastoji sonet?

- A. od deset
- B. od dvanaest
- C. od četrnaest
- D. od šesnaest

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

45. Što je oktava?

- A. stih od osam stopa
- B. stih od osam slogova
- C. strofa od osam stihova
- D. pjesma od osam strofa

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

46. Tko je u svojem zborniku skupio tekstove prvih hrvatskih petrarkista?

- A. Džore Držić
- B. Hanibal Lucić
- C. Nikša Ranjina
- D. Šiško Menčetić

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

HRV B IK-1 D-S010



01

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>47.</b> Koji je barokni pisac pripadao ozaljskom književnom krugu?</p> <p>A. Antun Kanižlić B. Fran Krsto Frankopan C. Ignjat Đurđević D. Ivan Bunić Vučić</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>48.</b> Kako se naziva politički i kulturni pokret mladih intelektualaca školovanih u Beču, Grazu i Pešti koji je tridesetih godina 19. stoljeća bitno odredio razvitak hrvatske književnosti?</p> <p>A. humanizam B. ilirizam C. prosvjetiteljstvo D. protorealizam</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>49.</b> Koji je pisac pisao <i>prozu u trapericama</i>?</p> <p>A. Antun Šoljan B. Ivan Aralica C. Ivo Brešan D. Nedjeljko Fabrio</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>50.</b> Kada je izlazio časopis <i>Razlog</i>?</p> <p>A. od 1946. do 1950. B. od 1952. do 1960. C. od 1961. do 1968. D. od 1969. do 1974.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S010</p> <p>01</p>	

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## I. Književnost

### Zadatci bez polaznog teksta

#### Zadatci povezivanja

U sljedećim zadatcima trebate povezati sadržaj dvaju stupaca. Lijevi je stupac obilježen rednim brojevima zadatka (od 1. do 5.), a desni je stupac obilježen slovima (A, B i C). Svaki pojam iz lijevog stupca povežite s odgovarajućim pojmom iz desnog stupca tako da uz redni broj zadatka u tablici znakom X obilježite slovo točnog odgovora. Svaki se pojam iz lijevog stupca može povezati samo s jednim pojmom iz desnog stupca. Svaki se pojam iz desnog stupca može povezati jedanput ili više puta. Svaki se od pojmova mora povezati.

**Odgovore obvezno prepisite na list za odgovore.**

**51.** Povežite pisce s pripadajućim razdobljem.

- |                            |               |
|----------------------------|---------------|
| 1. Alphonse de Lamartine   | A. realizam   |
| 2. Gustave Flaubert        | B. renesansa  |
| 3. Lav Nikolajevič Tolstoj | C. romantizam |
| 4. Miguel de Cervantes     |               |
| 5. William Shakespeare     |               |

	A.	B.	C.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

HRV B IK-1 D-S010



05



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

**52.** Povežite djela s pripadajućom književnom vrstom.

- |   |                         |
|---|-------------------------|
| 1. Antun Gustav Matoš, <i>Camao</i>             | <b>A.</b> lirska pjesma |
| 2. Ivan Kozarac, <i>Đuka Begović</i>            | <b>B.</b> novela        |
| 3. Ivan Slamnig, <i>Barbara</i>                 | <b>C.</b> roman         |
| 4. Petar Preradović, <i>Mrtva ljubav</i>        |                         |
| 5. Silvije Strahimir Kranjčević, <i>Moj dom</i> |                         |

	A.	B.	C.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

HRV B IK-1 D-S010



05

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## II. Hrvatski jezik

### Zadaci višestrukog izbora

U zadacima višestrukog izbora od više ponuđenih odgovora samo je jedan odgovor točan.

Odredite točan odgovor i obilježite ga znakom X s desne strane u ispitnoj knjižici.

**Odgovore obvezno prepisite na list za odgovore.**

**53.** Koja je riječ trosložna?

- A. bescijenje
- B. bijelac
- C. strijelac
- D. vrijeme

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**54.** U kojoj je riječi provedeno jednačenje po mjestu tvorbe?

- A. brži
- B. nastamba
- C. plićak
- D. svjedodžba

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**55.** Koja je riječ pravilno napisana?

- A. podhladiti
- B. podkopati
- C. potcrtati
- D. potpisati

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**56.** U kojem su primjeru obje riječi pravilno napisane?

- A. bijeg – bijegovi
- B. brijest – brijestovi
- C. cvijet – cvijetovi
- D. vijek – vijekovi

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


HRV B IK-1 D-S010



01


# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>57.</b> Koja je rečenica pravilno napisana?</p> <p>A. Predsjednik je primio bosanskohercegovačko izaslanstvo. B. Predsjednik je primio bosansko hercegovačko izaslanstvo. C. Predsjednik je primio bosansko-hercegovačko izaslanstvo. D. Predsjednik je primio bosansko – hercegovačko izaslanstvo.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>58.</b> Koja je rečenica napisana u skladu s pravilima o pisanju velikih i malih slova?</p> <p>A. Pomoć unesrećenima pružili su Ujedinjeni narodi i crveni križ. B. Pomoć unesrećenima pružili su Ujedinjeni Narodi i Crveni Križ. C. Pomoć unesrećenima pružili su Ujedinjeni Narodi i Crveni križ. D. Pomoć unesrećenima pružili su Ujedinjeni narodi i Crveni križ.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>59.</b> Koja je rečenica napisana u skladu s pravilima o pisanju zareza?</p> <p>A. Ne mogu ja vas poštovana publiko, ničim iznenaditi. B. Ispratio nas je, te se vratio svojim obvezama. C. Sve je pripremio prije, no što su gosti došli. D. Tek što su se upoznali, sve joj je priznao.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>60.</b> Koji je slog naglašen u riječi <i>učiteljica</i>?</p> <p>A. u B. či C. te D. lji</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>61.</b> U kojem je rodu i broju imenica <i>cvijeće</i> u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>Plavkasto se <u>cvijeće</u> penje uza staru ogradu.</i></p> <p>A. u jednini muškog roda B. u množini muškog roda C. u jednini srednjeg roda D. u množini srednjeg roda</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S010</p> <p> 01</p>	

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>62.</b> Koji je pravilan oblik instrumental jednine imenice <i>žiri</i>?</p> <p>A. žiriem B. žirijem C. žirijom D. žiriom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>63.</b> U kojoj je rečenici pogrešno uporabljena odnosna zamjenica?</p> <p>A. Htio je zahvaliti susjedu koji mu je pomogao. B. Bio je nezadovoljan hotelom koji su odabrali. C. Oduševljen je romanom kojeg je pročitao. D. Oduševio ga je slikar kojeg je upoznao.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>64.</b> Koji je pravilan oblik umanjenice imenice <i>svezak</i>?</p> <p>A. svesčić B. sveščić C. svezčić D. svežčić</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>65.</b> Koji je pravilan oblik prezenta glagola <i>sletjeti</i> u 3. licu množine?</p> <p>A. slete B. sljeću C. slijeću D. slijetaju</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>66.</b> Koji je pravilan oblik glagolskog priloga glagola <i>stupati</i>?</p> <p>A. stupajući B. stupavši C. stupeći D. stupivši</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S010</p> <p> 01</p>	

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>67.</b> Koliko je prijedloga u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>S vodičem su se ipak lakše probili kroz sve mračne prolaze.</i></p> <p>A. jedan B. dva C. tri D. četiri</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>68.</b> Koja je od sljedećih rečenica složena?</p> <p>A. Razrednik nikako nije uspijevaio spriječiti njihovo izostajanje s nastave. B. On je još prije nekoliko godina htio za pomoćnika izabrati svojeg sina. C. Cijelo ga je vrijeme pokušavao motivirati za nastavak školovanja. D. Upravo je jesen najbolje vrijeme da se krene na put.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>69.</b> Od koliko se surečenica sastoji sljedeća složena rečenica?</p> <p><i>Prije nekoliko godina taj je mladić, kojemu su proricali sjajnu budućnost, uspio u pokušajima da pokori kulinarski svijet.</i></p> <p>A. od dviju B. od triju C. od četiriju D. od pet</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>70.</b> U kojoj rečenici imenica <i>rijeka</i> ima funkciju atributa?</p> <p>A. Sve su ličke rijeke nabujale zbog naglog topljenja snijega. B. Mreže su spustili na samom ušću rijeke u more. C. Rijeke ljudi slijevale su se na središnji trg. D. Plovili su rijekom Dravom.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>71.</b> Tko je autor <i>Kratke osnove horvatsko-slavenskog pravopisa</i>?</p> <p>A. Ivan Broz B. Ljudevit Gaj C. Tomo Maretić D. Vjekoslav Babukić</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S010</p> <p>01</p>	



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

**72.** U kakvu su odnosu riječi *svjetlo* i *tama*?

- A. antonimije
- B. homonimije
- C. polisemije
- D. sinonimije

A.

☐

B.

☐

C.

☐

D.

☐

HRV B IK-1 D-S010



01

# Hrvatski jezik

Prazna stranica

HRV B IK-1 D-S010



99



# Hrvatski jezik

Prazna stranica

HRV B IK-1 D-S010



99

