



Adesivo per l'identificazione  
dell'alunno/a

INCOLLARE  
ATTENTAMENTE

# LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Livello superiore  
PROVA STRUTTURATA

ITA A IK-2 D-S010

ITAA.10.HR.R.K2.20





# Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA A IK-2 D-S010



99





## INDICAZIONI

Leggi attentamente tutte le indicazioni.

Non girare la pagina e non iniziare a scrivere finché non te lo permetterà l'insegnante di turno.

Incolla l'adesivo per l'identificazione su tutti i materiali d'esame che trovi nel fascicolo.

L'esame dura 60 minuti senza interruzioni.

Prima di ogni tipologia di domande troverai le indicazioni per la loro soluzione.

Leggile attentamente.

Ricordati che le risposte vanno riportate sul foglio previsto per le risposte.

A esame concluso, ricontrolla ancora una volta tutte le risposte.

Ti auguriamo buon lavoro!

Questo fascicolo d'esame contiene 20 fogli, di cui 2 bianchi.


### Modalità di compilazione del foglio per le risposte

#### Giusto

A	X	B		C	
---	---	---	--	---	--

#### Correzione della risposta errata

A	●	B		C	X
---	---	---	--	---	---

*C* 

↑      ↑

Risposta esatta ricopiata      Sigla

#### Sbagliato

A		B	X	C	○
---	--	---	---	---	---

ITA A IK-2 D-S010



99



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## Introduzione

In questo fascicolo si trovano due testi ai quali sono abbinati i quesiti che dovrai risolvere. Nelle indicazioni per risolvere i quesiti ti viene indicato a quale testo essi si riferiscono. Al testo numero 1 sono abbinati i quesiti che vanno dal numero 1 al numero 17. Al testo numero 2 sono abbinati i quesiti che vanno dal numero 18 al numero 34. Nella prova strutturata di lingua e letteratura italiana dimostrerai la tua capacità di analisi dei testi letterari sulla base delle tue conoscenze e competenze, dimostrerai di conoscere l'autore e il periodo nel quale sono inseriti i testi letterari in questione. Ti è permesso di scrivere sui fogli del fascicolo con i quesiti; non dimenticare però di copiare le risposte sul foglio delle risposte. Sul foglio delle risposte contrassegna la casella della risposta esatta con il segno X. Per scrivere sul foglio delle risposte usa esclusivamente la penna a sfera (nera o blu). Sono vietati bianchetti e correttori. Le risposte illeggibili verranno valutate zero (0) punti. Leggi attentamente il testo e rispondi alle domande.

Buon lavoro!

ITA A IK-2 D-S010





# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## I testo

### ***La notte di Lucia e dell'Innominato*** **di Alessandro Manzoni**

Lucia stava immobile in quel cantuccio, tutta in un gomitolo, con le ginocchia alzate, con le mani appoggiate sulle ginocchia, e col viso nascosto nelle mani. Non era il suo né sonno né veglia, ma una rapida successione, una torbida vicenda di pensieri, d'immaginazioni, di spaventi. Ora, più presente a sé stessa, e rammentandosi più distintamente gli orrori veduti e sofferti in quella giornata, s'applicava dolorosamente alle circostanze dell'oscura e formidabile realtà in cui si trovava avviluppata; ora la mente, trasportata in una regione ancor più oscura, si dibatteva contro i fantasmi nati dall'incertezza e dal terrore. Stette un pezzo in quest'angoscia; infine, più che mai stanca e abbattuta, stese le membra intormentite, si sdraiò, o cadde sdraiata, e rimase alquanto in uno stato più somigliante a un sonno vero. (...)

S'alzò, e si mise in ginocchio, e tenendo giunte al petto le mani, dalle quali pendeva la corona, alzò il viso e le pupille al cielo, e disse: – o Vergine santissima! Voi, a cui mi sono raccomandata tante volte, e che tante volte m'avete consolata! Voi che avete patito tanti dolori, e siete ora tanto gloriosa, e avete fatti tanti miracoli per i poveri tribolati; aiutatemi! fatemi uscire da questo pericolo, fatemi tornar salva con mia madre, Madre del Signore; e fo voto a voi di rimaner vergine; rinunzio per sempre a quel mio poveretto, per non esser mai d'altri che vostra.

Proferite queste parole, abbassò la testa, e si mise la corona intorno al collo, quasi come un segno di consacrazione, e una salvaguardia a un tempo, come un'armatura della nuova milizia a cui s'era ascritta. Rimessasi a sedere in terra, sentì entrar nell'animo una certa tranquillità, una più larga fiducia. Le venne in mente quel *domattina* ripetuto dallo sconosciuto potente, e le parve di sentire in quella parola una promessa di salvezza. I sensi affaticati da tanta guerra s'assopirono a poco a poco in quell'acquietamento di pensieri: e finalmente, già vicino a giorno, col nome della sua protettrice tronco tra le labbra, Lucia s'addormentò d'un sonno perfetto e continuo.

ITA A IK-2 D-S010





# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

Ma c'era qualchedun altro in quello stesso castello, che avrebbe voluto fare altrettanto, e non poté mai. Partito, o quasi scappato da Lucia, dato l'ordine per la cena di lei, fatta una consueta visita a certi posti del castello, sempre con quell'immagine viva nella mente, e con quelle parole risonanti all'orecchio, il signore s'era andato a cacciare in camera, s'era chiuso dentro in fretta e in furia, come se avesse avuto a trincerarsi contro una squadra di nemici; e spogliatosi, pure in furia, era andato a letto.

Ma quell'immagine, più che mai presente, parve che in quel momento gli dicesse: tu non dormirai. "Che sciocca curiosità da donnicciola," pensava, "m'è venuta di vederla? Ha ragione quel bestione del Nibbio; uno non è più uomo; e vero, non è più uomo!... Io?... io non son più uomo, io? Cos'è stato? che diavolo m'è venuto addosso? che c'è di nuovo? Non lo sapevo io prima d'ora, che le donne strillano? Strillano anche gli uomini alle volte, quando non si possono rivoltare. Che diavolo! non ho mai sentito belar donne?"

E qui, senza che s'affaticasse molto a rintracciare nella memoria, la memoria da sé gli rappresentò più d'un caso in cui né preghi né lamenti non l'avevano punto smosso dal compire le sue risoluzioni. Ma la rimembranza di tali imprese, non che gli ridonasse la fermezza, che già gli mancava, di compir questa; non che spegnesse nell'animo quella molesta pietà; vi destava in vece una specie di terrore, una non so qual rabbia di pentimento.

Di maniera che gli parve un sollievo il tornare a quella prima immagine di Lucia, contro la quale aveva cercato di rinfrancare il suo coraggio. "È viva costei," pensava, "è qui; sono a tempo; le posso dire: andate, rallegratevi; posso veder quel viso cambiarsi, le posso anche dire: perdonatemi... Perdonatemi? io domandar perdono? a una donna? io...! Ah, eppure! se una parola, una parola tale mi potesse far bene, levarmi d'addosso un po' di questa diavoleria, la direi; eh! sento che la direi. A che cosa son ridotto! Non son più uomo, non son più uomo!... Via!" disse poi, rivoltandosi arrabbiatamente nel letto divenuto duro duro, sotto le coperte divenute pesanti pesanti: "via! sono sciocchezze che mi son passate per la testa altre volte. Passerà anche questa."

ITA A IK-2 D-S010





# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## QUESITI – I TESTO

### I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi solo una risposta è esatta. Contrassegna la lettera davanti alla risposta esatta con una X. Sul foglio per le risposte, accanto al numero ordinale dell'esercizio, contrassegna con una X solo una delle quattro risposte offerte.

1. Di che tipologia è la prima sequenza riportata?

- A. Descrittiva
- B. Narrativa
- C. Riflessiva
- D. Espressiva

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

2. Che cosa significa, nell'intenzione dell'autore, che le peripezie di Lucia si svolgono di preferenza in spazi interni, come il castello dell'Innominato?

- A. Che Lucia si sente protetta solo in luoghi chiusi
- B. Che Lucia non è collegata alle vicende pubbliche
- C. Che Lucia non è una figura adatta a stabilire un rapporto col mondo naturale
- D. Che Lucia non è protagonista di un romanzo di avventura ma di una serie di vicende interiori

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

3. Come si delinea Lucia nel ruolo di vittima di Don Rodrigo?

- A. Nella coraggiosa accettazione del dolore
- B. Nella forma di accondiscendenza
- C. Nella forma di ribellione
- D. Nell'espiazione delle colpe commesse

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

4. A che cosa pensa la mente di Lucia *trasportata in una regione ancora più oscura*?

- A. All'orrore dell'inferno
- B. All'indeterminatezza del futuro
- C. A Milano in preda alla peste
- D. Alla desolazione del lazzaretto

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

ITA A IK-2 D-S010




01



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata


<p><b>5.</b> Quando Lucia dice <i>Rinunzio per sempre a quel mio poveretto</i> a chi allude?</p> <p><b>A.</b> All'Innominato <b>B.</b> A Renzo <b>C.</b> A don Abbondio <b>D.</b> Al suo paese</p>	<p><b>A.</b> <input type="checkbox"/> <b>B.</b> <input type="checkbox"/> <b>C.</b> <input type="checkbox"/> <b>D.</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>6.</b> Che forma assume il terrore di Lucia nella terribile notte trascorsa nel castello dell'Innominato?</p> <p><b>A.</b> Di ribellione <b>B.</b> Di passività inerme contro don Rodrigo <b>C.</b> Di paura del pericolo morale che la sovrasta <b>D.</b> Di debolezza istintiva e abbandono al destino</p>	<p><b>A.</b> <input type="checkbox"/> <b>B.</b> <input type="checkbox"/> <b>C.</b> <input type="checkbox"/> <b>D.</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>7.</b> Perché Lucia formula il voto di castità?</p> <p><b>A.</b> È in preda alla disperazione <b>B.</b> È poco innamorata di Renzo <b>C.</b> È ricattata dall'Innominato <b>D.</b> Segue i consigli della vecchia</p>	<p><b>A.</b> <input type="checkbox"/> <b>B.</b> <input type="checkbox"/> <b>C.</b> <input type="checkbox"/> <b>D.</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>8.</b> Quali sono le analogie fra il personaggio di Lucia e quello dell'Innominato?</p> <p><b>A.</b> Entrambi sono protagonisti di forti passioni <b>B.</b> Entrambi desiderano primeggiare <b>C.</b> Entrambi vivono una crisi spirituale <b>D.</b> Entrambi sono deboli di fronte alla storia</p>	<p><b>A.</b> <input type="checkbox"/> <b>B.</b> <input type="checkbox"/> <b>C.</b> <input type="checkbox"/> <b>D.</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>9.</b> Chi è il Nibbio a cui pensa l'Innominato?</p> <p><b>A.</b> Un signorotto spagnolo <b>B.</b> Il cugino dell'Innominato <b>C.</b> Il bravo che ha impaurito don Abbondio <b>D.</b> Il bravo che ha rapito Lucia</p>	<p><b>A.</b> <input type="checkbox"/> <b>B.</b> <input type="checkbox"/> <b>C.</b> <input type="checkbox"/> <b>D.</b> <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA A IK-2 D-S010</p> <p> 01</p>	





# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p><b>10.</b> Perché, nel corso dell'azione, Lucia traduce i temi essenziali della visione manzoniana della vita?</p> <p><b>A.</b> È un'umile, consapevole delle sue scelte morali <b>B.</b> È un'eroina ribelle che trasgredisce all'ordine sociale <b>C.</b> Si oppone all'occupazione spagnola <b>D.</b> Colloca al centro della sua vita la lavorazione della seta</p>	<p><b>A.</b> <input type="checkbox"/> <b>B.</b> <input type="checkbox"/> <b>C.</b> <input type="checkbox"/> <b>D.</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>11.</b> Perché, nelle forme espressive, Lucia interpreta in pieno la poetica manzoniana?</p> <p><b>A.</b> Usa un registro popolaresco colloquiale <b>B.</b> Usa un linguaggio semplice ma significativo <b>C.</b> Usa una sintassi ipotattica <b>D.</b> Usa una lingua patetica</p>	<p><b>A.</b> <input type="checkbox"/> <b>B.</b> <input type="checkbox"/> <b>C.</b> <input type="checkbox"/> <b>D.</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>12.</b> Nel corso della notte trascorsa nel castello dell'Innominato, dopo il rapimento, dove trova conforto Lucia?</p> <p><b>A.</b> Nella sua fede <b>B.</b> Nella vecchia serva <b>C.</b> Nel pensiero di Renzo <b>D.</b> Nel pensiero della madre</p>	<p><b>A.</b> <input type="checkbox"/> <b>B.</b> <input type="checkbox"/> <b>C.</b> <input type="checkbox"/> <b>D.</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>13.</b> Nel corso della narrazione dove trova conforto l'Innominato, caduto nella disperazione dopo l'analisi della propria vita?</p> <p><b>A.</b> In sua moglie <b>B.</b> Nella devozione dei servi <b>C.</b> Nelle parole di Lucia <b>D.</b> In nuovi propositi di violenza</p>	<p><b>A.</b> <input type="checkbox"/> <b>B.</b> <input type="checkbox"/> <b>C.</b> <input type="checkbox"/> <b>D.</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>14.</b> Quale ruolo, nell'ambito della concezione poetica romantica, il Manzoni affida allo scrittore?</p> <p><b>A.</b> Di conoscitore di problemi concreti <b>B.</b> Di maestro di valori morali <b>C.</b> Di rifiuto di temi storici <b>D.</b> Di diffusione del giornalismo</p>	<p><b>A.</b> <input type="checkbox"/> <b>B.</b> <input type="checkbox"/> <b>C.</b> <input type="checkbox"/> <b>D.</b> <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA A IK-2 D-S010</p> <div> 01</div>	



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

**15.** Quali sono i connettivi adatti a completare il seguente periodo?

Don Abbondio, \_\_\_\_\_ fosse sano, si dichiarò ammalato \_\_\_\_\_  
non lo interpellassero.

- A.** Anche se – affinché
- B.** Benché – affinché
- C.** Giacché – perché
- D.** Mentre – nonostante

**A.**

☐

**B.**

☐

**C.**

☐

**D.**

☐

ITA A IK-2 D-S010



01



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## Il Esercizio a scelta alternativa

Nel seguente esercizio solo una delle due forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta. Sul foglio per le risposte, accanto al numero che contraddistingue lo spazio vuoto nel testo, contrassegna con una X la forma/il concetto esatto/o.

- 16.** Alessandro Manzoni, nipote di (1.) \_\_\_\_\_, assorbì dallo studio di (2.) \_\_\_\_\_ l'amore per la storia. Nelle sue tragedie, (3.) \_\_\_\_\_ e (4.) \_\_\_\_\_, si attua il distacco dal vincolo (5.) \_\_\_\_\_ delle unità aristoteliche.

1.	A.	Beccaria	B.	Bembo
2.	A.	Foscolo	B.	Vico
3.	A.	<i>La Pentecoste</i>	B.	<i>Il Conte di Carmagnola</i>
4.	A.	<i>Adelchi</i>	B.	<i>Il 5 maggio</i>
5.	A.	classicista	B.	illuminista

	A.	B.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA A IK-2 D-S010



05

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## III Esercizio di collegamento e ordinamento

Nel seguente esercizio, ad ogni elemento della colonna di sinistra si può abbinare un solo elemento della colonna di destra. Sul foglio per le risposte, accanto al numero che identifica l'elemento della colonna di sinistra, contrassegna con una X la lettera della risposta esatta della colonna di destra.

**17.** Attribuisce alla voce verbale (colonna sinistra) la corrispondente analisi (colonna destra).

- |                   |   |
|-------------------|---|
| 1. Viene scritto  | A. Passivo – congiuntivo, presente      |
| 2. Mordesti       | B. Passivo – indicativo, passato remoto |
| 3. Furono amati   | C. Passivo – congiuntivo, imperfetto    |
| 4. Fossero scelti | D. Attivo – indicativo, passato remoto  |
| 5. Avremmo detto  | E. Attivo – condizionale, passato       |
|                   | F. Passivo – indicativo, presente       |
|                   | G. Passivo – condizionale, passato      |

	A.	B.	C.	D.	E.	F.	G.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA A IK-2 D-S010



05



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## Il testo

### *Tanto gentile e tanto onesta pare* di Dante Alighieri

Tanto gentile e tanto onesta pare  
la donna mia quand'ella altrui saluta,  
ch'ogni lingua deven tremando muta,  
e li occhi no l'ardiscon di guardare.

5           Ella si va, sentendosi laudare,  
benignamente d'umiltà vestuta;  
e par che sia una cosa venuta  
da cielo in terra a miracol mostrare.

10           Mostrasi sì piacente a chi la mira,  
che dà per li occhi una dolcezza al core  
che 'ntender no la può chi no la prova:

            e par che de la sua labbia si mova  
un spirito soave pien d'amore,  
che va dicendo a l'anima: Sospira.

ITA A IK-2 D-S010



00





# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## QUESITI – II TESTO

### I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi solo una risposta è esatta. Contrassegna la lettera davanti alla risposta esatta con una X. Sul foglio per le risposte, accanto al numero ordinale dell'esercizio, contrassegna con una X solo una delle quattro risposte offerte.

**18.** Da quale opera è tratta la lirica?

- A. *Rime*
- B. *Rime petrose*
- C. *Vita Nova*
- D. *Canzoniere*

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**19.** Qual è il soggetto centrale della lirica?

- A. La donna mondana
- B. La donna terrena
- C. La donna angelicata
- D. La donna cortese

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**20.** Come si chiama la donna cantata dal poeta?

- A. Beatrice
- B. Fiammetta
- C. Gemma
- D. Laura

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**21.** Che cosa intende l'autore con l'espressione *Tanto onesta pare*?

- A. Incede lievemente
- B. Appare, si mostra onesta
- C. Palpita in modo onesto
- D. Sembra onesta, ma non lo è

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

ITA A IK-2 D-S010




01





# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata


<p><b>22.</b> Che cosa intende l'autore con il termine <i>umiltà</i> nel verso</p> <p><i>benignamente d'umiltà vestuta?</i></p> <p>A. Modestia e dolcezza B. Povertà e orgoglio C. Genialità e cortesia D. Castità e superbia</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>23.</b> Qual è la versione in prosa dei versi</p> <p><i>e par che sia una cosa venuta da cielo in terra a miracol mostrare?</i></p> <p>A. Il miracolo che mostra pare una cosa venuta dal cielo sulla terra. B. La cosa venuta dal cielo in terra sembra indicare un miracolo. C. Sembra che sia una cosa venuta dal cielo sulla terra a indicare miracolo. D. Pare che sia una cosa venuta sulla terra dal cielo per verificare il miracolo.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>24.</b> Di quale poetica fa parte il motivo del sospiro dell'ultima terzina?</p> <p>A. Dell'incredibile B. Dell'onniscienza C. Dell'imprevedibile D. Dell'ineffabile</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>25.</b> Come la donna accetta le lodi che la gente le rivolge?</p> <p>A. Con falsa modestia B. Senza diventare superba C. Senza discussioni D. Con trepidazione</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>26.</b> Che cosa intende l'autore con l'espressione <i>per li occhi</i> del verso 10?</p> <p>A. Attraverso gli occhi B. Per i suoi occhi C. A causa degli occhi D. Offre agli occhi</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA A IK-2 D-S010</p> <div><p>01</p></div>	





# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p><b>27.</b> Che tipo di amore rivela l'espressione <i>e li occhi no l'ardiscon di guardare</i>?</p> <p>A. Amore sensuale B. Amore tragico C. Amore vissuto D. Amore spirituale</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>28.</b> Da quale morfema è composta la maggior parte delle rime nella lirica?</p> <p>A. Aggettivo B. Verbo C. Nome D. Avverbio</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>29.</b> In quale opera Dante afferma che dai molti volgari italiani si può ricavare un volgare italiano perfetto?</p> <p>A. <i>Monarchia</i> B. <i>Prose della volgar lingua</i> C. <i>De vulgari eloquentia</i> D. <i>Trionfi</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>30.</b> Qual è l'anno di nascita e di morte di Dante Alighieri?</p> <p>A. 1265 – 1321 B. 1270 – 1331 C. 1275 – 1331 D. 1300 – 1351</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>31.</b> Quale anno divide l'Alto dal Basso Medioevo?</p> <p>A. 476 B. 1000 C. 1125 D. 1265</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA A IK-2 D-S010</p> <p> 01</p>	







# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

**32.** A che cosa è connessa la nascita della letteratura in volgare in Italia?

- A.** Al declino della società monastica
- B.** Allo sviluppo di un pubblico rurale
- C.** Alle esigenze amministrative della corte imperiale
- D.** All'ignoranza del latino anche da parte dei dotti

- A.** ☐
- B.** ☐
- C.** ☐
- D.** ☐

ITA A IK-2 D-S010



01



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## II Esercizio a scelta alternativa

Nel seguente esercizio solo una delle due forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta. Sul foglio per le risposte, accanto al numero che contraddistingue lo spazio vuoto nel testo, contrassegna con una X la forma/il concetto esatto/o.

- 33.** Nel corso del Quattrocento giungono a maturazione quei modi di vivere, di pensare e di produrre arte che va sotto il nome di civiltà (1.) \_\_\_\_\_. La riscoperta dei classici, di cui fu maestro (2.) \_\_\_\_\_, avvenne grazie alla creazione della (3.) \_\_\_\_\_. È un periodo che vede la centralità dell' (4.) \_\_\_\_\_ e in cui i principi, che si fanno (5.) \_\_\_\_\_, danno prestigio alla propria casata.

1.	A.	umanista	B.	scolastica
2.	A.	Gerolamo Savonarola	B.	Francesco Petrarca
3.	A.	filologia	B.	filantropia
4.	A.	amore lussurioso	B.	ingegno umano
5.	A.	mercenari	B.	mecenati

A. B.

1. ☐ ☐  
2. ☐ ☐  
3. ☐ ☐  
4. ☐ ☐  
5. ☐ ☐

ITA A IK-2 D-S010



05

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## III Esercizio di collegamento e ordinamento

Nel seguente esercizio, ad ogni elemento della colonna di sinistra si può abbinare un solo elemento della colonna di destra. Sul foglio per le risposte, accanto al numero che identifica l'elemento della colonna di sinistra, contrassegna con una X la lettera della risposta esatta della colonna di destra.

**34.** Attribuisce la tipologia di proposizione (colonna destra) alle proposizioni (colonna sinistra)

1. *Tanto gentile e tanto onesta pare*

2. *ch'ogni lingua deven muta*

3. *e li occhi no l'ardiscon*

4. *sentendosi laudare*

5. *che 'ntender no la può*

A. Proposizione secondaria consecutiva

B. Proposizione secondaria temporale

C. Proposizione secondaria relativa

D. Proposizione reggente

E. Proposizione secondaria dichiarativa

F. Proposizione coordinata copulativa

G. Proposizione secondaria avversativa

	A.	B.	C.	D.	E.	F.	G.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA A IK-2 D-S010



05



# Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA A IK-2 D-S010



99

