



Adesivo per l'identificazione
dell'alunno/a

INCOLLARE
ATTENTAMENTE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Livello base
PROVA STRUTTURATA

ITA B IK-2 D-S010



ITAB.10.HR.R.K2.20

0734



12





Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-2 D-S010



99





INDICAZIONI

Leggi attentamente tutte le indicazioni.

Non girare la pagina e non iniziare a scrivere finché non te lo permetterà l'insegnante di turno.

Incolla l'adesivo per l'identificazione su tutti i materiali d'esame che trovi nel fascicolo.

L'esame dura 60 minuti senza interruzioni.

Prima di ogni tipologia di domande troverai le indicazioni per la loro soluzione.

Leggile attentamente.

Ricordati che le risposte vanno riportate sul foglio previsto per le risposte.

A esame concluso, ricontrolla ancora una volta tutte le risposte.

Ti auguriamo buon lavoro!

Questo fascicolo d'esame contiene 20 fogli, di cui 3 bianchi.


Modalità di compilazione del foglio per le risposte

Giusto

A	X	B		C	
---	---	---	--	---	--

Correzione della risposta errata

A	●	B		C	X
---	---	---	--	---	---

C 

↑ ↑

Risposta Sigla
esatta ricopiata

Sbagliato

A		B	X	C	○
---	--	---	---	---	---

ITA B IK-2 D-S010



99



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

Introduzione

In questo fascicolo si trovano due testi ai quali sono abbinati i quesiti che dovrai risolvere. Nelle indicazioni per risolvere i quesiti ti viene indicato a quale testo essi si riferiscono. Al testo numero 1 sono abbinati i quesiti che vanno dal numero 1 al numero 17. Al testo numero 2 sono abbinati i quesiti che vanno dal numero 18 al numero 34. Nella prova strutturata di lingua e letteratura italiana dimostrerai la tua capacità di analisi dei testi letterari sulla base delle tue conoscenze e competenze, dimostrerai di conoscere l'autore e il periodo nel quale sono inseriti i testi letterari in questione. Ti è permesso di scrivere sui fogli del fascicolo con i quesiti; non dimenticare però di copiare le risposte sul foglio delle risposte. Sul foglio delle risposte contrassegna la casella della risposta esatta con il segno X. Per scrivere sul foglio delle risposte usa esclusivamente la penna a sfera (nera o blu). Sono vietati bianchetti e correttori. Le risposte illeggibili verranno valutate zero (0) punti. Leggi attentamente il testo e rispondi alle domande.

Buon lavoro!

ITA B IK-2 D-S010



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

I testo

A Silvia di Giacomo Leopardi

- | | | | | | | | |
|----|---|----|---|----|--|----|---|
| 5 | Silvia, rimembri ancora
Quel tempo della tua vita mortale,
Quando beltà splendea
Negli occhi tuoi ridenti e fuggitivi,
E tu, lieta e pensosa, il limitare
Di gioventù salivi? | 35 | E tornami a doler di mia sventura.
O natura, o natura,
Perché non rendi poi
Quel che prometti allor? perché di tanto
Inganni i figli tuoi? | | | | |
| 10 | Sonavan le quiete
Stanze, e le vie dintorno,
Al tuo perpetuo canto,
Allor che all'opre femminili intenta
Sedevi, assai contenta
Di quel vago avvenir che in mente avevi.
Era il maggio odoroso: e tu solevi
Così menare il giorno. | 40 | Tu pria che l'erbe inaridisse il verno,
Da chiuso morbo combattuta e vinta,
Perivi, o tenerella. E non vedevi
Il fior degli anni tuoi;
Non ti molceva il core | 45 | La dolce lode or delle negre chiome,
Or degli sguardi innamorati e schivi;
Né teco le compagne ai dì festivi
Ragionavan d'amore. | | |
| 15 | Io gli studi leggiadri
Talor lasciando e le sudate carte,
Ove il tempo mio primo
E di me si spendea la miglior parte,
D'in su i veroni del paterno ostello | 50 | Anche peria fra poco
La speranza mia dolce: agli anni miei
Anche negaro i fati
La giovinezza. Ahi come,
Come passata sei,
Cara compagna dell'età mia nova,
Mia lacrimata speme! | 55 | Questo è il mondo? questi
I diletti, l'amor, l'opre, gli eventi
Onde cotanto ragionammo insieme?
Questa la sorte delle umane genti? | 60 | All'apparir del vero
Tu, misera, cadesti: e con la mano
La fredda morte ed una tomba ignuda
Mostravi di lontano. |
| 20 | Porgea gli orecchi al suon della tua voce,
Ed alla man veloce
Che percorrea la faticosa tela.
Mirava il ciel sereno,
Le vie dorate e gli orti, | | | | | | |
| 25 | E quinci il mar da lungi, e quindi il monte.
Lingua mortal non dice
Quel ch'io sentiva in seno. | | | | | | |
| 30 | Che pensieri soavi,
Che speranze, che cori, o Silvia mia!
Quale allor ci apparia
La vita umana e il fato!
Quando sovviemmi di cotanta speme,
Un affetto mi preme
Acerbo e sconsolato, | | | | | | |

ITA B IK-2 D-S010



00



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – I TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi solo una risposta è esatta. Contrassegna la lettera davanti alla risposta esatta con una X. Sul foglio per le risposte, accanto al numero ordinale dell'esercizio, contrassegna con una X solo una delle quattro risposte offerte.

1. Quale di queste poesie non fa parte dei *Grandi idilli*?

- A. *A Silvia*
- B. *L'infinito*
- C. *Il sabato del villaggio*
- D. *La quiete dopo la tempesta*

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

2. A quale tipo di poesia appartengono gli *Idilli* di Leopardi?

- A. Narrativa
- B. Sentimentale
- C. Descrittiva
- D. Intuitiva

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

3. Qual è la forma metrica preferita da Leopardi nei *Grandi idilli*?

- A. L'ottava
- B. L'endecasillabo sciolto
- C. La canzone libera
- D. La parola in libertà

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

4. Che cosa compose Leopardi in prosa quando dal 1822 al 1827 sospese la sua produzione poetica?

- A. *Le Operette morali*
- B. *Lo Zibaldone*
- C. *La Ginestra*
- D. *Il ciclo di Aspasia*

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

ITA B IK-2 D-S010




01



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>5. A quale poetica risponde il lessico: vago, fuggitivi, perpetuo?</p> <p>A. Dell'indefinito B. Dell'infinito C. Del determinato D. Dell'assoluto</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>6. Quale fase di pessimismo puoi rintracciare in questa poesia?</p> <p>A. Pessimismo eroico B. Pessimismo storico C. Pessimismo individuale D. Pessimismo cosmico</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. Quale figura retorica è l'espressione <i>sudate carte</i>?</p> <p>A. Metonimia B. Metafora C. Anafora D. Similitudine</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. Quale figura retorica è <i>il fior degli anni tuoi</i>?</p> <p>A. Metafora B. Iperbole C. Metonimia D. Personificazione</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>9. Perché Silvia non <i>perì</i> ma <i>periva</i>?</p> <p>A. Perché il dolore è condiviso B. Perché il dolore è ancora vivo C. Per la concordanza del tempo D. Perché il dolore si è placato</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-2 D-S010</p> <p> 01</p>	





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

10. Che cosa indicano le due coppie di aggettivi che ricordano Silvia *occhi ridenti e fuggitivi, lieta e pensosa*?

- A. Silvia cambiava spesso umore
- B. Silvia era felice quando stava da sola e scappava quando Giacomo cercava di incontrarla
- C. Silvia era solare e serena ma anche pensierosa e schiva
- D. Silvia cercava di sorridere e di non pensare al proprio futuro di malattia e di morte

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

11. A chi si rivolge il poeta nella quarta strofa?

- A. A Silvia
- B. A se stesso
- C. A Silvia e a se stesso
- D. Alla speranza

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

12. A chi si rivolge Leopardi nei vv 60-61?

- A. A Teresa
- B. A se stesso
- C. A Silvia
- D. Alla speranza

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

13. Qual è il *chiuso morbo* che ha ucciso Silvia?

- A. La peste
- B. Il morbillo
- C. La tisi
- D. Il colera

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

ITA B IK-2 D-S010



01



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

14. Quale opera viene considerata manifesto del Romanticismo italiano?

- A. *La lettera sul Romanticismo* di Manzoni
- B. *I Canti* di Leopardi
- C. L'articolo *Sull'utilità delle traduzioni* di Madame de Stael
- D. La *Lettera semiseria di Grisostomo* di Berchet

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

15. A quale dibattito culturale partecipa Leopardi?

- A. A quello tra illuministi e romantici
- B. A quello tra classicisti e romantici
- C. A quello tra idealisti e classicisti
- D. A quello tra classicisti e illuministi

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

ITA B IK-2 D-S010



01

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

II Esercizio a scelta alternativa

Nel seguente esercizio solo una delle due forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta. Sul foglio per le risposte, accanto al numero che contraddistingue lo spazio vuoto nel testo, contrassegna con una X la forma/il concetto esatto/o.

- 16.** Per Leopardi la vera poesia è quella (1.) _____ propria degli antichi. Ciò non è possibile in un mondo moderno in cui prevale (2.) _____. L'unica forma consentita all'uomo moderno è quella (3.) _____, perciò rifiuta la poesia (4.) _____ e diventa voce (5.) _____.

1.	A.	dell'immaginazione	B.	della fantasia
2.	A.	la razionalità	B.	la metafisica
3.	A.	pura	B.	sentimentale
4.	A.	evasiva	B.	educativa
5.	A.	personale	B.	collettiva

	A.	B.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA B IK-2 D-S010



05

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

III Esercizio di collegamento e ordinamento

Nel seguente esercizio, ad ogni elemento della colonna di sinistra si può abbinare un solo elemento della colonna di destra. Sul foglio per le risposte, accanto al numero che identifica l'elemento della colonna di sinistra, contrassegna con una X la lettera della risposta esatta della colonna di destra.

17. Collega la parola alla rispettiva categoria grammaticale.

1. Beltà

2. Alla

3. Odoroso

4. Perché

5. Mai

A. Preposizione

B. Nome

C. Congiunzione

D. Aggettivo

E. Avverbio

F. Verbo

G. Pronome

	A.	B.	C.	D.	E.	F.	G.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA B IK-2 D-S010



05



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

Il testo

Il Principe (Capitolo XV) **di Niccolò Machiavelli**

Resta ora a vedere quali debbano essere e' modi e governi di uno principe con sudditi o con gli amici. E, perché io so che molti di questo hanno scritto, dubito, scrivendone ancora io, non essere tenuto prosuntuoso, partendomi, massime nel disputare questa materia, dagli ordini degli altri. Ma sendo l'intento mio scrivere cosa utile a chi la intende, mi è parso più conveniente andare dietro alla verità effettuale della cosa, che alla imaginazione di essa. E molti si sono imaginati repubbliche e principati che non si sono mai visti né conosciuti essere in vero. Perché egli è tanto discosto da come si vive a come si doverrebbe vivere, che colui che lascia quello che si fa per quello che si doverrebbe fare, impara piuttosto la ruina che la perservazione sua: perché uno uomo, che voglia fare in tutte le parte professione di buono, conviene ruini infra tanti che non sono buoni. Onde è necessario a uno principe, volendosi mantenere, imparare a potere essere non buono, e usarlo e non l'usare secondo la necessità.

(...)

E io so che ciascuno confesserà che sarebbe laudabilissima cosa in uno principe trovarsi, di tutte le soprascritte qualità, quelle che sono tenute buone; ma, perché le non si possono avere, né interamente osservare, per le condizioni umane che non lo consentono, gli è necessario essere tanto prudente, che sappia fuggire l'infamia di quelli vizii che li torrebbero lo stato, e da quelli che non gnene tolgano guardarsi, se gli è possibile; ma, non possendo, vi si può con meno rispetto lasciare andare. Et etiam non si curi di incorrere nella infamia di quelli vizii, senza quali e' possa difficilmente salvare lo stato; perché, se si considerrà bene tutto, si troverrà qualche cosa che parrà virtù, e seguendola sarebbe la ruina sua, e qualcuna altra che parrà vizio, e seguendola ne riesce la securtà e il bene essere suo.

ITA B IK-2 D-S010



00



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – II TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi solo una risposta è esatta. Contrassegna la lettera davanti alla risposta esatta con una X. Sul foglio per le risposte, accanto al numero ordinale dell'esercizio, contrassegna con una X solo una delle quattro risposte offerte.

18. A quale genere letterario appartiene *Il Principe*?

- A. Al dialogo filosofico
- B. Al dialogo morale
- C. Al trattato politico
- D. Alla cronaca storica

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

19. Perché Machiavelli teme di essere presuntuoso?

- A. Perché molti hanno scritto di tale argomento
- B. Perché si considera superiore
- C. Perché rinnega le opere dei predecessori
- D. Perché si allontana dai criteri e dai principi degli altri

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

20. Quale scopo si prefigge l'autore nello scrivere quest'opera?

- A. Di essere utile ad un principe
- B. Di essere famoso
- C. Di volersi adeguare alle esigenze della corte
- D. Di dimostrare la sua capacità letteraria

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

21. Qual è il destino di coloro che seguono l'immaginazione invece della realtà dei fatti?

- A. Di mantenere uno stato
- B. Di salvarsi
- C. Di andare in rovina
- D. Di conquistare

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

ITA B IK-2 D-S010




01



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>22. Perché un uomo buono finirà sicuramente per rovinarsi?</p> <p>A. Perché è troppo pusillanime B. Perché sarebbe troppo generoso C. Perché non può governare D. Perché gli uomini per natura sono malvagi</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>23. Il principe deve sempre comportarsi in modo non buono?</p> <p>A. Sì B. No C. Solo se necessario D. Solo con i sudditi</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>24. Come viene chiamato Machiavelli per antonomasia?</p> <p>A. Il Segretario fiorentino B. Il politico fiorentino C. Il Principe fiorentino D. Il Cancelliere fiorentino</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>25. Secondo Machiavelli che cos'è la politica?</p> <p>A. La morale del popolo B. Una scienza autonoma C. La libertà di un popolo D. Una necessità del popolo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>26. Quale deve essere secondo Machiavelli la qualità fondamentale di un uomo?</p> <p>A. L'onestà, necessaria per farsi amare dal popolo B. La lealtà, indispensabile in guerra C. Il carisma, per farsi amare e seguire dall'esercito D. La virtù, ossia la forza e la capacità di decidere in qualsiasi situazione</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-2 D-S010</p> <p> 01</p>	



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>27. Com'è il linguaggio del <i>Principe</i>?</p> <p>A. Discorsivo B. Argomentativo C. Elaborato D. Maccheronico</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>28. Che cosa deve fare un Principe secondo Machiavelli?</p> <p>A. Mantenere le promesse B. Adattarsi alle circostanze C. Confidare nell'aiuto di Dio D. Essere sempre violento</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>29. Quale significato dà Machiavelli alla parola chiave <i>verità effettuale</i>?</p> <p>A. Verità degli affetti B. Effetto di una cosa vera C. Realtà dei fatti D. Effetto della verità</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>30. Quale significato dà Machiavelli alla parola <i>virtù</i>?</p> <p>A. Valore mercenario B. Capacità di agire C. Capacità morale D. Valore spirituale</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>31. Quali concetti Machiavelli mette in contrapposizione?</p> <p>A. Religiosità e laicità B. Principato e chiesa C. Morale privata e morale pubblica D. Etica politica e morale religiosa</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-2 D-S010</p> <p>01</p>	



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

32. A quale categoria grammaticale appartiene la parola *laudabilissima*?

- A. All'aggettivo
- B. All'avverbio
- C. Al nome
- D. Al sostantivo

A.

☐

B.

☐

C.

☐

D.

☐

ITA B IK-2 D-S010



01



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

II Esercizio a scelta alternativa

Nel seguente esercizio solo una delle due forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta. Sul foglio per le risposte, accanto al numero che contraddistingue lo spazio vuoto nel testo, contrassegna con una X la forma/il concetto esatto/o.

- 33.** L'opera principale di Machiavelli è senz'altro *Il Principe*, ma l'autore scrisse anche un'opera di commento alla storia romana, (1.) _____, e un volume di (2.) _____. Il suo capolavoro teatrale, definito la più bella (3.) _____, (4.) _____, rappresenta un mondo spietato e ipocrita di beffa e di (5.) _____.

1.	A.	<i>Discorsi sopra la prima deca di Plinio il Vecchio</i>	B.	<i>Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio</i>
2.	A.	<i>Istorie fiorentine</i>	B.	<i>Istorie italiane</i>
3.	A.	Commedia del '500	B.	Tragedia del '500
4.	A.	<i>La Sofonisba</i>	B.	<i>La Mandragola</i>
5.	A.	adulterio	B.	amore tragico

	A.	B.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA B IK-2 D-S010



05

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

III Esercizio di collegamento e ordinamento

Nel seguente esercizio, ad ogni elemento della colonna di sinistra si può abbinare un solo elemento della colonna di destra. Sul foglio per le risposte, accanto al numero che identifica l'elemento della colonna di sinistra, contrassegna con una X la lettera della risposta esatta della colonna di destra.

34. Abbina le voci verbali (colonna sinistra) ai relativi modi e tempi verbali (colonna destra).

1. Che egli avesse reso

2. Io fui stato eliminato

3. Voi coglieste

4. Che noi ci baciassimo

5. Io sarei uscito

A. Indicativo passato remoto

B. Condizionale presente

C. Congiuntivo imperfetto riflessivo

D. Indicativo trapassato remoto passivo

E. Condizionale passato

F. Congiuntivo trapassato

G. Indicativo imperfetto

	A.	B.	C.	D.	E.	F.	G.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA B IK-2 D-S010



05



Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-2 D-S010



99





Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-2 D-S010



99

