

# GLAZBENA UMJETNOST

## ANALIZA GLAZBENIH PRIMJERA

GLU IK-2 D-S013

GLU.13.HR.R.K2.16



3243



12

# Glazbena umjetnost

Analiza glazbenih primjera

Prazna stranica

GLU IK-2 D-S013



99

## OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Nalijepite identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale koje ste dobili u sigurnosnoj vrećici.

Ispit traje **90** minuta bez stanke.

Zadatci se nalaze u dvjema ispitnim knjižicama. Ovaj dio ispita traje **70** minuta.

Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti sve zadatke.

Ispred svake skupine zadataka je uputa za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Upotrebljavajte isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Pišite čitko. Nečitki odgovori bodovat će se s nula (0) bodova. Ako pogriješite u pisanju, pogreške stavite u zagrade, precrtajte ih i stavite skraćeni potpis.

Kada riješite zadatke, provjerite odgovore.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 16 stranica, od toga 3 prazne.

Ako ste pogriješili u pisanju odgovora, ispravite ovako:

### a) zadatak zatvorenoga tipa

Ispravno



Ispravan pogrešnog unosa



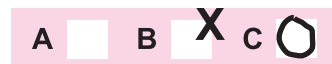
C

Prepisan točan odgovor

I

Skraćeni potpis

Neispravno



### b) zadatak otvorenoga tipa

~~(Marko Marulić)~~

Petar Preradović

I

Precrtan netočan odgovor u zagradama

Točan odgovor

Skraćeni potpis



# Glazbena umjetnost

## Analiza 1. glazbenoga primjera

Pročitajte pitanja i zadatke prije slušanja.  
Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeća pitanja.

### I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.  
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.  
Točan odgovor donosi dva boda.

21. Kakav je tempo?

- A. živahan
- B. jako brz
- C. umjeren
- D. jako spor

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

22. Kakav je glazbeni slog?

- A. homofoni
- B. mješoviti
- C. monofoni
- D. polifoni

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

23. Kakva je početna melodija?

- A. melizmatička
- B. pjevna
- C. silabička
- D. skokovita

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


GLU IK-2 D-S013



01

# Glazbena umjetnost

## Analiza 1. glazbenoga primjera

<b>24.</b> Kojemu ciklusu pripada glazbeni primjer?  A. ciklusu minijatura B. ciklusu simfonijskih pjesama C. dvostavačnomu ciklusu D. klasičnomu instrumentalnom ciklusu	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>
<b>25.</b> Kojemu stilu pripada glazbeni primjer?  A. baroknomu B. neobaroknomu C. neoklasicističkomu D. pretklasicističkomu	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>
<b>26.</b> Koja ritamska figura prevladava u pratnji melodije?  A. duola B. triola C. kvartola D. kvintola	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>
<b>27.</b> Kakva je mjera?  A. mješovita B. neparna C. parna D. promjenjiva	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>
<b>28.</b> Kakvi akordi prate melodiju?  A. alterirani B. clusteri C. kvartni D. tercni	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>
GLU IK-2 D-S013	 01

# Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenoga primjera

## II. Zadatci dopunjavanja

U sljedećim zadacima dopunite zadane rečenice upisivanjem sadržaja koji nedostaje. Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ovoj ispitnoj knjižici. Ne popunjavajte prostor za bodovanje.

29. Naziv odslušanoga glazbenog primjera je

\_\_\_\_\_.

0

2

bod

30. Skladatelj odslušanoga glazbenog primjera zove se

\_\_\_\_\_.

0

2

bod

GLU IK-2 D-S013



02

# Glazbena umjetnost

## Analiza 2. glazbenoga primjera

Pročitajte pitanja i zadatke prije slušanja.  
Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeća pitanja.

### III. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.  
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.  
Točan odgovor donosi dva boda.

31. Kakav je tempo?

- A. brz
- B. jako brz
- C. spor
- D. jako spor

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

32. Kakav je glazbeni slog?

- A. homofoni
- B. mješoviti
- C. monofoni
- D. polifoni

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

33. Koliko se tema pojavljuje u glazbenome primjeru?

- A. jedna
- B. dvije
- C. tri
- D. četiri

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


GLU IK-2 D-S013



01

# Glazbena umjetnost

## Analiza 2. glazbenoga primjera

<b>34.</b> Kojemu stilu pripada glazbeni primjer?  A. baroknomu B. klasicističkomu C. neoklasicističkomu D. neoromantičkomu	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>
<b>35.</b> Kakva je mjera?  A. mješovita B. neparna C. parna D. promjenjiva	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>
<b>36.</b> Kakva je početna melodija?  A. melizmatička B. pjevna C. silabička D. skokovita	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>
<b>37.</b> Koji je skladateljski postupak karakterističan za glazbeni primjer?  A. aleatorika B. mikropolifonija C. razrada motiva D. stretto	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>
<b>38.</b> Kojoj vrsti glazbe pripada glazbeni primjer?  A. apsolutnoj B. konkretnoj C. primijenjenoj D. programnoj	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>
GLU IK-2 D-S013	 01



# Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenoga primjera

## IV. Zadatci dopunjavanja

U sljedećim zadacima dopunite zadane rečenice upisivanjem sadržaja koji nedostaje. Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ovoj ispitnoj knjižici. Ne popunjavajte prostor za bodovanje.

39. Naziv odslušanoga glazbenog primjera je

\_\_\_\_\_.

0

2

bod

40. Skladatelj odslušanoga glazbenog primjera zove se

\_\_\_\_\_.

0

2

bod

GLU IK-2 D-S013



02

# Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

## Usporedna analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

Pročitajte pitanja i zadatke prije slušanja.  
Pozorno poslušajte oba glazbena primjera da biste mogli odgovoriti na sljedeća pitanja.

### V. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.  
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.  
Točan odgovor donosi dva boda.

41. Koji glazbeni primjer završava accelerandom?

- A. samo prvi
- B. samo drugi
- C. i prvi i drugi
- D. niti jedan

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

42. Koja je glazbena sastavnica zajednička glazbenim primjerima?

- A. bitonalitetna građa
- B. glazbena vrsta
- C. plošna dinamika
- D. basso continuo

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

43. Kakav se glazbeni oblik pojavljuje u glazbenim primjerima?

- A. jednodijelni
- B. dvodijelni
- C. trodijelni
- D. četverodijelni

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


GLU IK-2 D-S013



01

# Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

<p><b>44.</b> U kojemu se glazbenome primjeru mijenja slog?</p> <p>A. samo u prvome B. samo u drugome C. i u prvome i u drugome D. niti u jednome</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>45.</b> U kojemu je glazbenome primjeru složena mjera?</p> <p>A. samo u prvome B. samo u drugome C. i u prvome i u drugome D. niti u jednome</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-2 D-S013</p>	 01

# Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

## VI. Zadatci povezivanja

U sljedećim zadatcima **svaki** sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom. Dva sadržaja označena slovom ne mogu se povezati. Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore. Svaki točan odgovor donosi dva boda.

**46.** Svaki glazbeni primjer povežite s odgovarajućim izvođačkim sastavom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. gudački kvartet
- B. gudački orkestar
- C. puhački kvintet
- D. simfonijski orkestar

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**47.** Svaki glazbeni primjer povežite s odgovarajućim karakterom početne melodije.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. dramski
- B. groteskni
- C. lirski
- D. šaljivi

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

GLU IK-2 D-S013



05

# Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

**48.** Svaki glazbeni primjer povežite s odgovarajućim obilježjem tempa.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. promjenjiv
- B. rubato
- C. sostenuto
- D. stalan

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**49.** Svaki glazbeni primjer povežite s odgovarajućim glazbenim oblikom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. rondo s epizodama
- B. sonatni oblik
- C. tema s varijacijama
- D. trodijelna pjesma

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



# Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

**50.** Svaki glazbeni primjer povežite s odgovarajućom tonskom građom početne teme.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A.** dur  
**B.** modus  
**C.** mol  
**D.** pentatonika

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

GLU IK-2 D-S013



05

# Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-2 D-S013



99

# Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-2 D-S013



99