

Adesivo per l'identificazione
dell'alunno/a

INCOLLARE
ATTENTAMENTE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Livello base
PROVA STRUTTURATA

ITA B IK-2 D-S013

ITAB.13.IT.R.K2.20



3741



12

Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-2 D-S013



99

INDICAZIONI GENERALI

Leggi attentamente e segui tutte le indicazioni.

Non girare la pagina e non iniziare a scrivere finché non te lo permetterà l'insegnante di turno.

Incolla l'adesivo per l'identificazione su tutti i materiali d'esame che trovi nella busta sigillata.

L'esame dura **60** minuti.

Prima di ogni tipologia di domande troverai le indicazioni per la loro soluzione.

Leggile attentamente.

Usa esclusivamente la penna blu o nera.

Ti è permesso di scrivere sui fogli di questo fascicolo d'esame **ma ricordati che le risposte vanno riportate con una X sul foglio previsto per le risposte.**

A esame concluso, ricontrolla ancora una volta tutte le risposte.

Ti auguriamo buon lavoro!

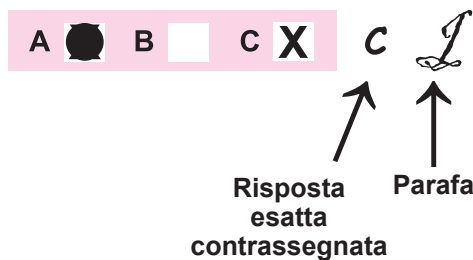
Questo fascicolo d'esame contiene 20 fogli, di cui 4 bianchi.

Modalità di soluzione

Corretto



Correzione di contrassegno errato



Errato



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

I testo

Tanto gentile **di Dante Alighieri**

Tanto gentile e tanto onesta pare
la donna mia quand'ella altrui saluta,
ch'ogni lingua deven tremando muta,
e li occhi no l'ardiscon di guardare.

5 Ella si va, sentendosi laudare,
benignamente d'umiltà vestuta;
e par che sia una cosa venuta
da cielo in terra a miracol mostrare.

10 Mostrasi sì piacente a chi la mira,
che dà per li occhi una dolcezza al core
che 'ntender no la può chi no la prova:

 e par che de la sua labbia si mova
un spirito soave pien d'amore,
che va dicendo a l'anima: Sospira.



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – I TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.
Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

<p>1. Qual è la forma metrica della lirica?</p> <p>A. Sonetto B. Ballata C. Canzone D. Madrigale</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>2. Quali sono le virtù della donna descritta nella poesia?</p> <p>A. Cultura, bontà, onestà B. Simpatia, umiltà, serenità C. Umiltà, nobiltà, povertà D. Gentilezza, onestà, nobiltà d'animo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>3. Quali sono i mezzi attraverso cui le virtù della donna nel testo hanno modo di rivelarsi?</p> <p>A. Il sorriso e l'eleganza B. L'eleganza e la femminilità C. L'apparizione e il saluto D. La bellezza e lo stile</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>4. Che cosa significa la parola <i>gentile</i> del verso</p> <p><i>Tanto gentile e tanto onesta pare?</i></p> <p>A. Bella d'aspetto B. Educata da suore C. Nobile d'animo D. Nobile per nascita</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>


ITA B IK-2 D-S013



01


Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>5. Che cosa significa la parola <i>pare</i> del verso</p> <p><i>Tanto gentile e tanto onesta pare?</i></p> <p>A. Sembra B. Si manifesta C. Vuole sembrare D. Ama definirsi</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>6. Che significato ha l'espressione del verso 12</p> <p><i>par che da le sue labbia si mova?</i></p> <p>A. Dalle sue labbra sembra che dica B. Dalle labbra sussurra C. Dal suo volto si effonde D. Con il suo volto saluta</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. Come si può definire l'atmosfera creata dal ritmo della poesia?</p> <p>A. Assolata B. Tetra C. Realista D. Dolce</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. Come viene visto l'amore nella poesia?</p> <p>A. Una passione cieca e irrazionale che genera felicità e ardore B. Una specie di guerra in cui l'uomo vuole conquistare la donna C. L'annientamento di ogni energia vitale che porta alla disperazione D. Un'esperienza rigenerante e salvifica che porta alla beatitudine</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>9. Come si chiama la donna che ha ispirato Dante?</p> <p>A. Beatrice B. Benedetta C. Gemma D. Laura</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-2 D-S013</p>	<div><p>01</p></div>

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>10. A quale scuola appartiene il testo poetico in oggetto?</p> <p>A. Alla scuola Religiosa B. Alla scuola Siciliana C. Alla scuola Toscana D. Alla scuola del Dolce stil novo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>11. Che significato viene attribuito all'espressione</p> <p><i>par che sia una cosa venuta da cielo in terra a miracol mostrare?</i></p> <p>A. E sembra ci sia venuta una cosa miracolosa dal cielo in terra B. E sembra sia una cosa venuta dal cielo sulla terra a indicare il miracolo C. Il miracolo che mostra pare una cosa venuta dal cielo in terra D. La cosa venuta dal cielo in terra sembra indicare un miracolo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>12. Come si intitola l'opera nella quale Dante narra la sua storia d'amore?</p> <p>A. <i>Convivio</i> B. <i>Divina Commedia</i> C. <i>Rime</i> D. <i>Vita Nova</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>13. Che cosa intende l'autore con l'espressione</p> <p><i>e li occhi no l'ardiscon di guardare?</i></p> <p>A. Un amore terreno B. Un amore spirituale C. Un amore del passato D. Un amore fraterno</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>14. Qual è la figura retorica del verso <i>d'umiltà vestuta?</i></p> <p>A. Personificazione B. Similitudine C. Metonimia D. Metafora</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-2 D-S013</p> <div> 01</div>	

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

15. Che significato viene attribuito alla parola *saluto* nella poesia?

- A. Salvezza dell'anima
- B. Salvezza del corpo
- C. Benessere del corpo e dell'anima
- D. Augurio di buona giornata

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

ITA B IK-2 D-S013



01

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

II Esercizio a scelta alternativa

Nel seguente esercizio a scelta alternativa solo **una** delle due forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

- 16.** Dante, diventato membro di una delle arti maggiori, viene eletto tra i sei (1.) _____ del Comune di (2.) _____ e nel 1300 si reca a Roma dal papa (3.) _____, come paciere, ma viene accusato di (4.) _____ e quindi viene condannato (5.) _____.

1.	A. priori	B. signori
2.	A. Firenze	B. Siena
3.	A. Celestino V	B. Bonifacio VIII
4.	A. baratteria	B. simonia
5.	A. al rogo	B. all'esilio

	A.	B.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

III Esercizio di collegamento

Nel seguente esercizio di collegamento unisci **ogni** elemento contrassegnato dal numero ad **un** solo elemento contrassegnato da **una** lettera.

Contrassegna con una X la risposta esatta sul foglio per le risposte.

Due risposte contrassegnate da una lettera non hanno corrispondenza.

17. Collega il complemento alla frase corrispondente.

- | | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| 1. Complemento di specificazione | A. Partiamo con gli amici |
| 2. Complemento di tempo | B. Dalla vergogna sono arrossita |
| 3. Complemento di luogo | C. Gli alunni sono andati a Parigi |
| 4. Complemento di causa | D. Si arrampicò con la corda |
| 5. Complemento oggetto | E. A settembre mi sposo |
| | F. Il vestito di mia madre |
| | G. Marco ha scritto il compito |

	A.	B.	C.	D.	E.	F.	G.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

Il testo

Il fu Mattia Pascal (capitolo XVIII) di Luigi Pirandello

Né più fortunato degli altri fu l'amico Lodoletta che venne a «intervistarmi» per il *Foglietto*. Invano, per commuovermi, per tirarmi a parlare mi portò una copia del suo giornale di due anni avanti, con la mia necrologia. Gli dissi che la sapevo a memoria, perché all'Inferno il *Foglietto* era molto diffuso.

– Eh, altro! Grazie caro! Anche della lapide... Andrò a vederla, sai?

Rinunzio a trascrivere il suo nuovo *pezzo forte* della domenica seguente che recava a grosse lettere il titolo: MATTIA PASCAL È VIVO! (...)

Basta. Io ora vivo in pace, insieme con la mia vecchia zia Scolastica, che mi ha voluto offrir ricetto in casa sua. La mia bislacca avventura m'ha rialzato d'un tratto nella stima di lei. Dormo nello stesso letto in cui morì la povera mamma mia, e passo gran parte del giorno qua, in biblioteca, in compagnia di don Eligio, che è ancora ben lontano dal dare assetto e ordine ai vecchi libri polverosi.

Ho messo circa sei mesi a scrivere questa mia strana storia, aiutato da lui. Di quanto è scritto qui egli serberà il segreto, come se l'avesse saputo sotto il sigillo della confessione.

Abbiamo discusso a lungo insieme su i casi miei, e spesso io gli ho dichiarato di non saper vedere che frutto se ne possa cavare.

– Intanto, questo, – egli mi dice: – che fuori della legge e fuori di quelle particolarità, liete o tristi che siano, per cui noi siamo noi, caro signor Pascal, non è possibile vivere.

Ma io gli faccio osservare che non sono affatto rientrato né nella legge, né nelle mie particolarità. Mia moglie è moglie di Pomino, e io non saprei proprio dire ch'io mi sia.

Nel cimitero di Miragno, su la fossa di quel povero ignoto che s'uccise alla *Stia*, c'è ancora la lapide dettata da Lodoletta:

COLPITO DA AVVERSI FATI
MATTIA PASCAL
BIBLIOTECARIO
CUOR GENEROSO ANIMA APERTA
QUI VOLONTARIO
RIPOSA

LA PIETÀ DEI CONCITTADINI
QUESTA LAPIDE POSE

Io vi ho portato la corona di fiori promessa e ogni tanto mi reco a vedermi morto e sepolto là. Qualche curioso mi segue da lontano; poi, al ritorno, s'accompagna con me, sorride, e – considerando la mia condizione – mi domanda: – Ma voi, insomma, si può sapere chi siete?

Mi stringo nelle spalle, socchiudo gli occhi e gli rispondo:

– Eh, caro mio... Io sono il fu Mattia Pascal.



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – II TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.
Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

<p>18. Qual è il significato dell'espressione</p> <p><i>... che frutto se ne possa cavare?</i></p> <p>A. Quale frutto si possa raccogliere B. Quale insegnamento si possa trarre C. Quale insegnamento si possa togliere D. Quale frutto si possa ottenere</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>19. Che cosa intende il protagonista dicendo</p> <p><i>Non saprei proprio dire ch'io mi sia?</i></p> <p>A. Confessa di non essere riuscito a venire in chiaro con se stesso B. Confessa di non sapere chi sia perché ha perduto la memoria C. Confessa di essere rientrato nella legge D. Confessa di non poter vivere con il rimorso</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>20. Quale figura retorica usa con l'espressione <i>volontario</i> sulla lapide?</p> <p>A. Ossimoro B. Metonimia C. Metafora D. Eufemismo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>21. Chi è Lodoletta?</p> <p>A. Cronista locale B. Autore nazionale C. Becchino locale D. Scrittore mondiale</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>


ITA B IK-2 D-S013



01


Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>22. Quanto tempo Mattia Pascal impiega per scrivere la sua “strana storia”?</p> <p>A. Sei mesi B. Circa sei mesi C. Una vita D. Un anno</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>23. Qual è la morale che trae don Eligio dalla vicenda?</p> <p>A. Che fuori dalla legge non è possibile vivere B. Che anche rientrando nella legge non è possibile vivere C. Che bisogna avere fede per poter vivere D. Che bisogna vivere simulando e dissimulando</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>24. In chi si trasforma Mattia Pascal?</p> <p>A. Serafino Gubbio B. Adriano Meis C. Vitangelo Moscarda D. Anselmo Paleari</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>25. Qual è il significato della parola <i>bislacca</i> nel testo proposto?</p> <p>A. Stravagante B. Semplice C. Stupida D. Savia</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-2 D-S013</p>	
<p> 01</p>	


Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>26. Che cosa fa nel finale de <i>Il fu Mattia Pascal</i> il protagonista?</p> <p>A. Riesce ad affermare la propria individualità al di fuori delle forme che la società impone e decide di scrivere la sua storia</p> <p>B. Viene rinchiuso in una casa di cura dove ritrova una dimensione di vita più autentica</p> <p>C. Si rende conto di non poter esistere al di fuori delle forme che la società impone agli individui e rinuncia alla vita</p> <p>D. Decide di fingersi folle e di isolarsi dal mondo, osservando dall'esterno l'inutile affaccendarsi dell'uomo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>27. Qual è il registro linguistico del romanzo?</p> <p>A. Colloquiale</p> <p>B. Aulico</p> <p>C. Triviale</p> <p>D. Burocratico</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>28. Che tipo di romanzo è <i>Il fu Mattia Pascal</i>?</p> <p>A. Di analisi</p> <p>B. Di descrizione</p> <p>C. Di filosofia</p> <p>D. Di psicologia</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>29. Qual è il tema centrale del romanzo?</p> <p>A. Certezza inconfutabile della propria identità</p> <p>B. Ricerca di un'identità impossibile in una condizione di alienazione</p> <p>C. Fallimento del piccolo borghese</p> <p>D. Realizzazione completa delle speranze</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-2 D-S013</p>	<div> 01</div>

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>30. Qual è il saggio teorico in cui Pirandello raccoglie le osservazioni sulla sua poetica?</p> <p>A. <i>Il fu Mattia Pascal</i> B. <i>L'esclusa</i> C. <i>L'umorismo</i> D. <i>Uno, nessuno e centomila</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>31. Perché Mattia Pascal può considerarsi un esempio della crisi d'identità del personaggio moderno?</p> <p>A. Perché non riesce a guadagnare quanto vorrebbe B. Perché manifesta l'impossibilità di costruire con successo il proprio destino C. Perché non può più aderire con fiducia ad un'unica realtà D. Perché rappresenta l'impossibilità per l'uomo moderno di riconoscersi</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>32. Qual è il fine del <i>Fu Mattia Pascal</i>?</p> <p>A. Divertire il lettore B. Educare ai valori morali C. Far riflettere l'uomo su se stesso D. Descrivere obiettivamente la realtà</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-2 D-S013</p> <div data-bbox="1300 1982 1460 2083"></div> <p>01</p>	

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

II Esercizio a scelta alternativa

Nel seguente esercizio a scelta alternativa solo **una** delle due forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

- 33.** Pirandello nel suo saggio manifesta la sua visione del mondo permettendoci una più chiara comprensione della sua poetica. Secondo Pirandello la (1.) _____ nasce dall' (2.) _____ del contrario, senza alcuna mediazione intellettuale, (3.) _____ invece, legato al continuo contrasto tra illusione e realtà, subentra dopo una (4.) _____ ed è considerato il (5.) _____ del contrario.

1.	A. drammaticità	B. comicità
2.	A. angoscia	B. avvertimento
3.	A. l'umorismo	B. il sarcasmo
4.	A. sofferenza	B. riflessione
5.	A. sentimento	B. dolore

	A.	B.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

III Esercizio di collegamento

Nel seguente esercizio di collegamento unisci **ogni** elemento contrassegnato dal numero ad **un** solo elemento contrassegnato da **una** lettera.

Contrassegna con una X la risposta esatta sul foglio per le risposte.

Due risposte contrassegnate da una lettera non hanno corrispondenza.

34. Metti in relazione il nome dell'autore con l'opera composta.

1. Gabriele D'Annunzio

A. *Il Canzoniere*

2. Guido Gozzano

B. *L'Allegria*

3. Italo Svevo

C. *La signorina Felicita*

4. Luigi Pirandello

D. *La coscienza di Zeno*

5. Umberto Saba

E. *La carriola*

F. *Il piacere*

G. *Le occasioni*

	A.	B.	C.	D.	E.	F.	G.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-2 D-S013



99

Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-2 D-S013



99

Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-2 D-S013



99