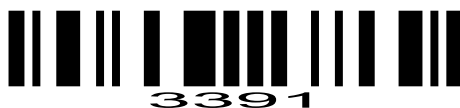


LIKOVNA UMJETNOST

Ispitna knjižica 1

LIU IK-1 D-S016

LIU.16.HR.R.K1.40



12

Likovna umjetnost

Prazna stranica



OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Nalijepite identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale koje ste dobili u sigurnosnoj vrećici.

Ispit traje **105** minuta bez stanke.

Zadatci se nalaze u dvjema ispitnim knjižicama. Redoslijed rješavanja birajte sami.

Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti sve zadatke.

Ispred svake skupine zadataka je uputa za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Za rješavanje zadataka upotrebljavajte kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom, ravnalo, trokut, olovku, gumicu, flomastere u boji i šestar.

Na listu za odgovore upotrebljavajte isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Pišite čitko. Nečitki odgovori bodovat će se s nula (0) bodova. Ako pogriješite u pisanju, pogreške stavite u zagrade, precrtajte ih i stavite skraćeni potpis.

Kada riješite zadatke, provjerite odgovore.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 40 stranica, od toga 4 prazne.

Ako ste pogriješili u pisanju odgovora, ispravite ovako:

a) zadatak zatvorenoga tipa

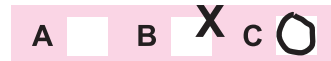
Ispravno



Ispravak pogrešnog unosa



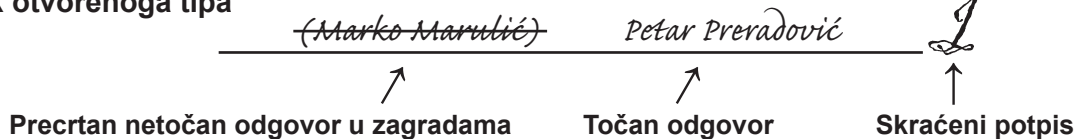
Neispravno



Prepisan točan odgovor

Skraćeni potpis

b) zadatak otvorenoga tipa



Likovna umjetnost

I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore kemijskom olovkom.
Točan odgovor donosi jedan bod.

1. Pozorno promotrite likovni primjer.



Kojom je tehnikom izveden likovni primjer?

- A. klesanjem
- B. lijevanjem
- C. rezbarenjem
- D. tesanjem

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



Likovna umjetnost

2. Pozorno promotrite likovni primjer.



Koliko se puta ponavlja ulazni trijem na cijeloj građevini?

- A. dva
- B. tri
- C. četiri
- D. pet

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S016



01

Likovna umjetnost

3. Pozorno promotrite likovni primjer.



Kojim je slikarskim postupkom postignut privid volumena na likovnome primjeru?

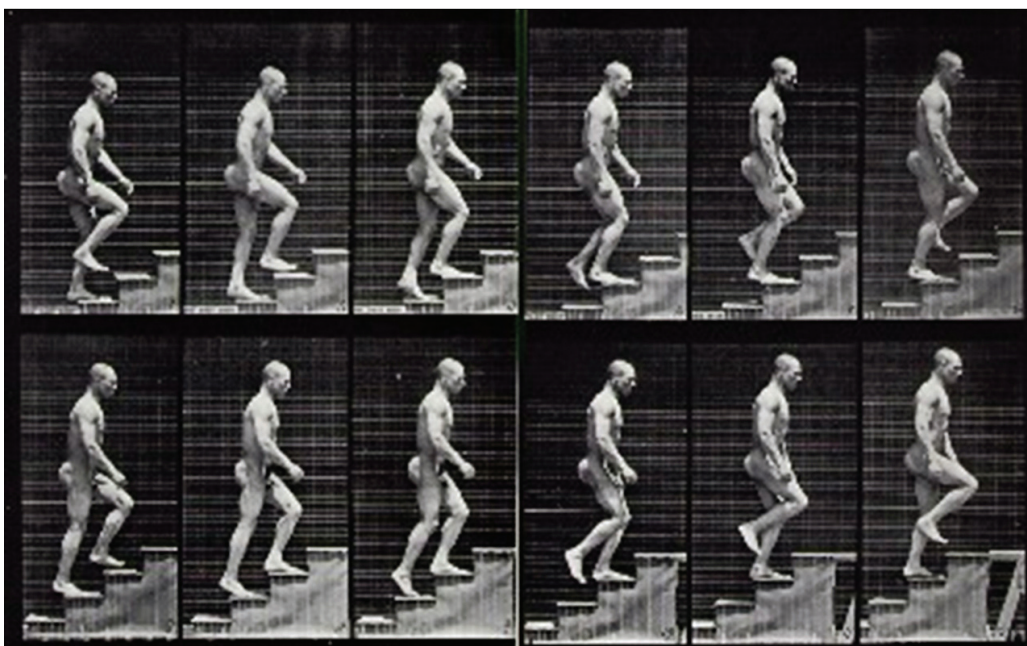
- A. modelacijom
- B. modulacijom
- C. stilizacijom
- D. translacijom

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



Likovna umjetnost

4. Pozorno promotrite likovni primjer.



Kako se naziva prikazana vrsta snimke?

- A. fotogram
- B. magnetoskop
- C. *rayogram*
- D. stroboskop

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



Likovna umjetnost

5. Pozorno promotrite likovni primjer.



Kako se naziva idealna mjera odnosa glave i visine lika na likovnome primjeru?

- A. zlatni rez
- B. kanon
- C. kontrapost
- D. entazis

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S016



01

Likovna umjetnost

II. Zadatci višestrukih kombinacija

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora **dva** su točna.
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore kemijskom olovkom.
Svaki točan odgovor donosi jedan bod.

6. Pozorno promotrite likovni primjer.



Koji su arhitektonski elementi prikazani na likovnome primjeru?

- A. kaseta
- B. niša
- C. triforij
- D. trompa

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S016



01

Likovna umjetnost

7. Pozorno promotrite likovni primjer.



Koje urbanističke značajke prepoznajete na likovnome primjeru?

- A. geometričnost strukture
- B. ograničenost cjeline
- C. radijalnost usmjerenja
- D. organičnost kretanja

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

8. Koji od navedenih autora pripadaju pop-artu?

- A. Lajosh Kosuth
- B. Robert Rauschenberg
- C. Roy Lichtenstein
- D. Victor Vasarely

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S016



01

Likovna umjetnost

9. Pozorno promotrite likovni primjer.



Kojim je perspektivama postignut privid prostorne dubine na likovnome primjeru?

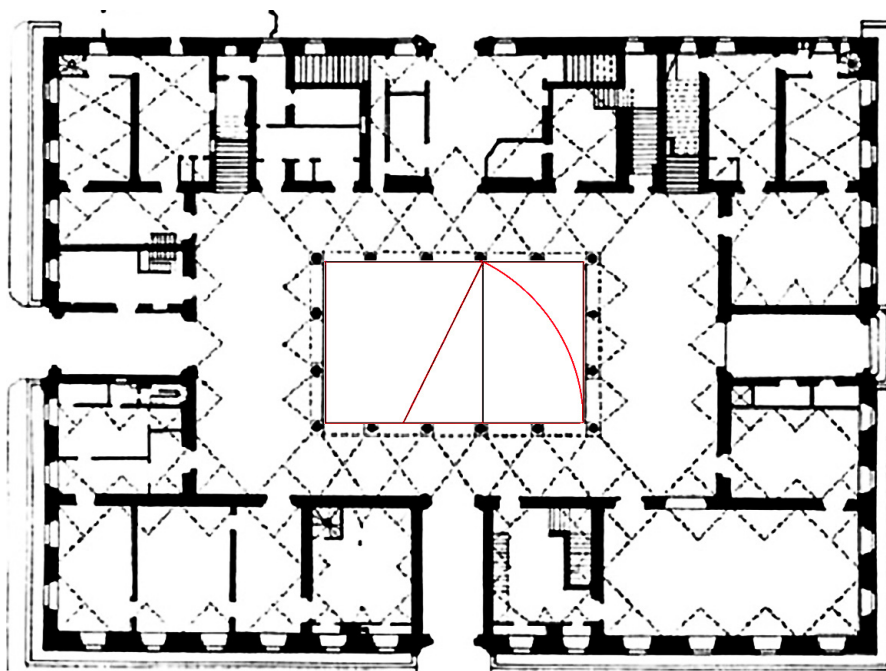
- A. vertikalnom
- B. zračnom
- C. linearnom
- D. obrnutom

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



Likovna umjetnost

10. Pozorno promotrite likovni primjer.



Koje se značajke kompozicije prepoznaju na tlocrtu?

- A. dvostruka simetričnost
- B. zlatnarezne proporcije
- C. razvedenost tlocrta
- D. zatvorenost središta

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



Likovna umjetnost

III. Zadatci povezivanja

U sljedećim zadatcima svaki sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom.

Dva sadržaja označena slovom ne mogu se povezati.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore kemijskom olovkom.

11. Pozorno promotrite likovne primjere.



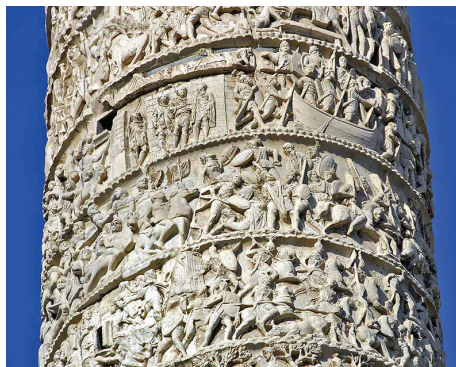
1.



2.



3.



4.

Svaki likovni primjer označen brojevima od 1 do 4 povežite s odgovarajućim nazivom.

- A. friz s ograde Nikina hrama
- B. friz s Trajanove kolumne
- C. metopa s Partenona
- D. metopa sa Zeusova hrama u Olimpiji
- E. metopa s Posejdonova hrama u Paestumu
- F. unutrašnji partenonski friz

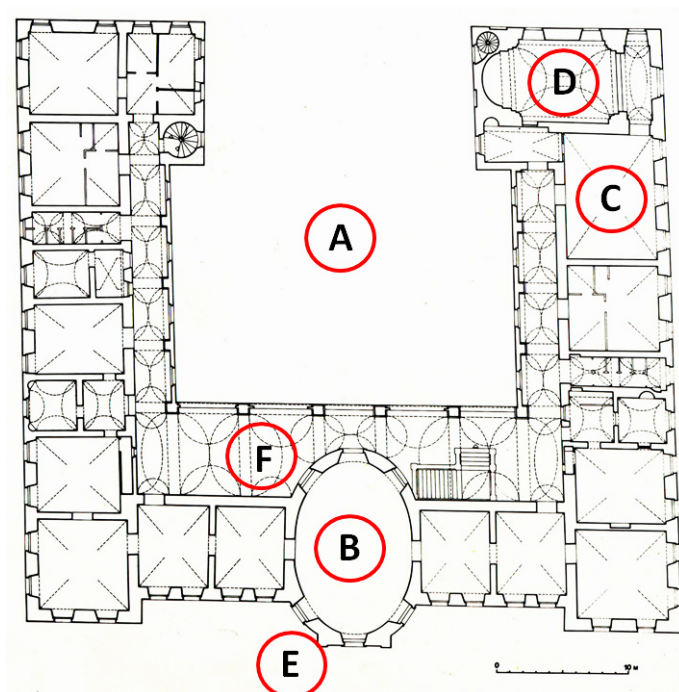
	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Likovna umjetnost

12. Pozorno promotrite likovni primjer i svaki naziv dijela tlocrta povežite s jednim slovom (od A do F) kojim je taj dio označen.

1. glavna dvorana
2. dvorska kapela
3. dvorišni trijem
4. rizalit



	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Likovna umjetnost

13. Pozorno promotrite likovne primjere.



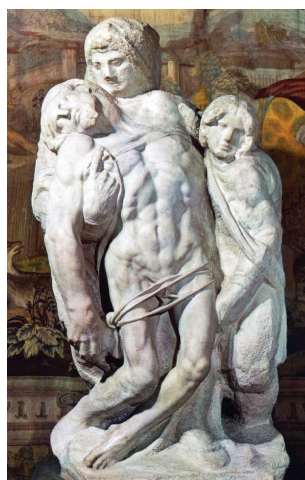
1.



2.



3.



4.

Svaki likovni primjer povežite s odgovarajućim nazivom.

- A. *Oplakivanje iz Avignona*
- B. *Oplakivanje iz Bologne*
- C. *Oplakivanje s Nikodemom*
- D. *Oplakivanje iz Palestrine*
- E. *Oplakivanje Rondanini*
- F. *Oplakivanje iz bazilike svetoga Petra u Rimu*

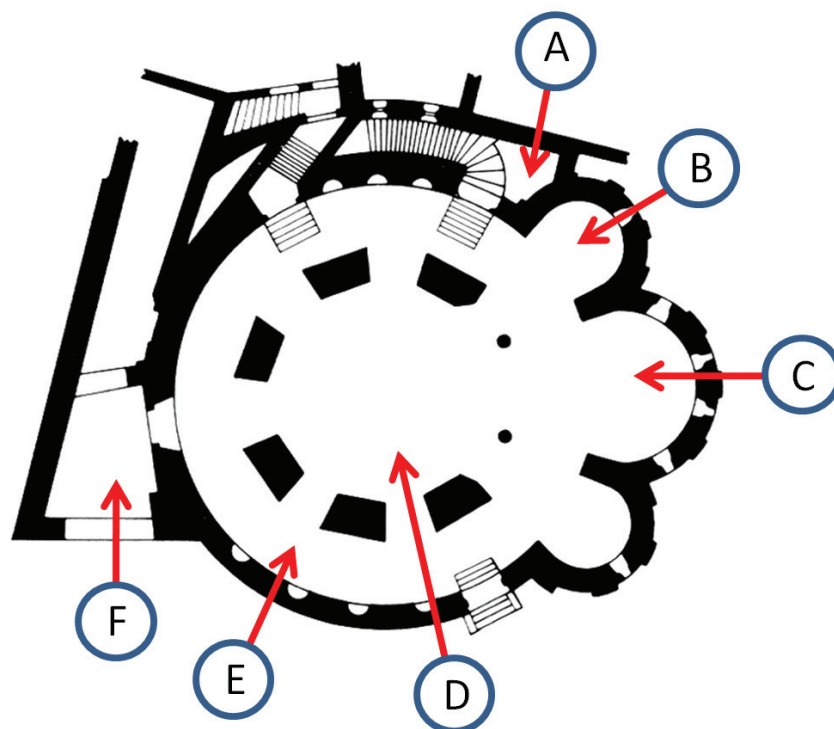
	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Likovna umjetnost

14. Pozorno promotrite likovni primjer i svaki naziv dijela povežite s jednim slovom (od **A** do **F**) kojim je taj dio označen.

1. glavna apside
2. glavni brod
3. nartek
4. ophod

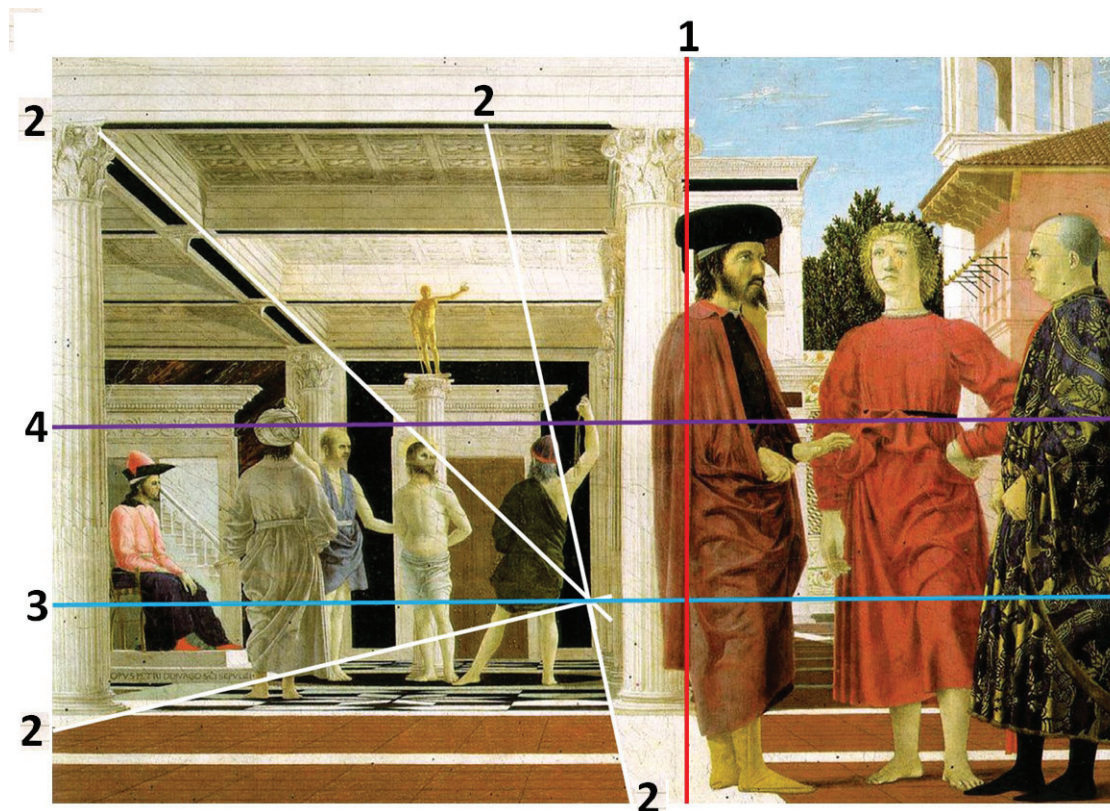


	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Likovna umjetnost

15. Pozorno promotrite likovni primjer.



Svaku boju grafičke analize povežite s odgovarajućim sadržajem.

1. crvena
2. bijela
3. plava
4. ljubičasta

- A. dijagonala formata
- B. horizontalna simetrala
- C. konvergentna linija
- D. linija horizonta
- E. vertikalna simetrala
- F. zlatorezna linija

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Likovna umjetnost

IV. Skupina zadataka

Skupina zadataka sadrži četiri zadatka vezana uz jedan likovni primjer.

Prvi je zadatak **dopunjavanja** u kojemu morate kemijskom olovkom upisati sadržaj koji nedostaje na predviđeno mjesto ili flomasterom ucrtati traženi sadržaj na likovni primjer.

Drugi je zadatak **višestrukih kombinacija** u kojemu morate kemijskom olovkom označiti znakom X **dva** točna odgovora na listu za odgovore.

Treći i četvrti su zadatci **višestrukoga izbora** u kojima morate kemijskom olovkom označiti znakom X **samo jedan** točan odgovor na listu za odgovore.

Svaki točan odgovor donosi jedan bod.

16. Pozorno promotrite likovni primjer.



LIU IK-1 D-S016



05

Likovna umjetnost

<p>16.1. Na likovnome primjeru ucrtajte kompozicijsku liniju.</p>	<p>1 bod (popunjavanje ocjenjivač)</p> <p>0 1 NO</p> <p>16.1. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
<p>16.2. Kakve su plohe na likovnome primjeru? (Dva su odgovora točna.)</p> <p>A. zakrivljene B. teksturalne C. izlomljene D. kontinuirane</p>	<p>A. B. C. D.</p> <p>16.2. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
<p>16.3. Kojemu pravcu pripada likovni primjer?</p> <p>A. orfizmu B. futurizmu C. kubizmu D. konstruktivizmu</p>	<p>A. B. C. D.</p> <p>16.3. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
<p>16.4. Kako se zove autor likovnoga primjera?</p> <p>A. Alberto Giacometti B. Constantin Brancusi C. Nicolaus Pevsner D. Umberto Boccioni</p>	<p>A. B. C. D.</p> <p>16.4. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>

Likovna umjetnost

17. Pozorno promotrite likovni primjer.



17.1. Na likovnome primjeru zaokružite kulu koja danas ne postoji.

1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1 NO

17.1. ☐ ☐ ☐



Likovna umjetnost

17.2. Koji su graditelji zaslužni za današnji izgled katedrale? (Dva su odgovora točna.)

- A.** Ferdinand Fellner
- B.** Friedrich Schmidt
- C.** Hermann Bollé
- D.** Hermann Helmer

A. B. C. D.

17.2. ☐ ☐ ☐ ☐

17.3. Kada je dovršena katedrala?

- A.** sredinom 19. stoljeća
- B.** krajem 19. stoljeća
- C.** početkom 20. stoljeća
- D.** sredinom 20. stoljeća

A. B. C. D.

17.3. ☐ ☐ ☐ ☐

17.4. Kojemu stilu pripada katedrala?

- A.** neoromanici
- B.** neogotici
- C.** neorenesansi
- D.** neobaroku

A. B. C. D.

17.4. ☐ ☐ ☐ ☐



Likovna umjetnost

18. Pozorno promotrite likovni primjer.



18.1. Autor likovnoga primjera

zove se _____.

1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1 NO

18.1. ☐ ☐ ☐

LIU IK-1 D-S016



05

Likovna umjetnost

18.2. Koje se perspektive prepoznaju na likovnome primjeru? (Dva su odgovora točna.)

- A.** ikonografska
- B.** koloristička
- C.** linearna
- D.** obrnuta

A. B. C. D.

18.2. ☐ ☐ ☐ ☐

18.3. Koji se postupak uporabe boja prepoznaje na likovnome primjeru?

- A.** modelacija
- B.** modulacija
- C.** lazura
- D.** *chiaro-scuro*

A. B. C. D.

18.3. ☐ ☐ ☐ ☐

18.4. Kojemu pravcu pripada likovni primjer?

- A.** impresionizmu
- B.** postimpresionizmu
- C.** ekspresionizmu
- D.** kubizmu

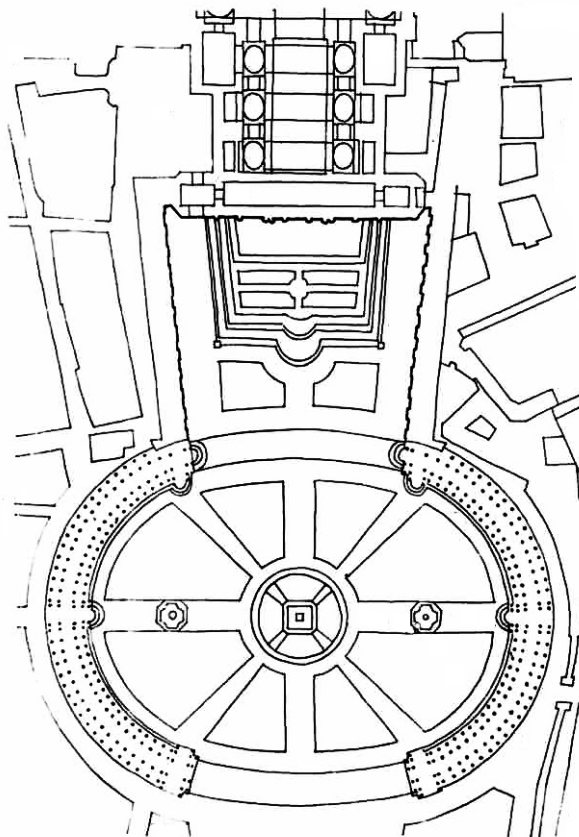
A. B. C. D.

18.4. ☐ ☐ ☐ ☐



Likovna umjetnost

19. Pozorno promotrite likovni primjer.



19.1. Na tlocrtu ucrtajte granice trga.

1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1 NO

19.1. ☐ ☐ ☐



Likovna umjetnost

19.2. Koje se karakteristike odnose na prostor trga?
(Dva su odgovora točna.)

- A. otvorenost
- B. zatvorenost
- C. statičnost
- D. skučenost

A. B. C. D.

19.2. ☐ ☐ ☐ ☐

19.3. Kakva je unutrašnja granica trga?

- A. ravna i konkavna
- B. konkavna i konveksna
- C. ravna i izlomljena
- D. izlomljena i konveksna

A. B. C. D.

19.3. ☐ ☐ ☐ ☐

19.4. Kakva je kompozicija trga?

- A. kružna
- B. simetrična
- C. dijagonalna
- D. trapezoidna

A. B. C. D.

19.4. ☐ ☐ ☐ ☐



Likovna umjetnost

20. Pozorno promotrite likovni primjer.



20.1. Likovni primjer pripada _____
civilizaciji.

1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1 NO

20.1. ☐ ☐ ☐



Likovna umjetnost

20.2. Koji elementi forme dominiraju u oblikovanju?
(Dva su odgovora točna.)

- A. volumen
- B. prostor
- C. linija
- D. ploha

A. B. C. D.
20.2. ☐ ☐ ☐ ☐

20.3. Koju vrstu skulpture prepoznajete na likovnome primjeru?

- A. niski reljef
- B. puna plastika
- C. visoki reljef
- D. mobil

A. B. C. D.
20.3. ☐ ☐ ☐ ☐

20.4. Kakvo je oblikovanje haljine prikazanoga lika?

- A. apstraktno
- B. realistično
- C. naturalističko
- D. stilizirano

A. B. C. D.
20.4. ☐ ☐ ☐ ☐



Likovna umjetnost

21. Pozorno promotrite likovni primjer.



21.1. Likovni primjer nalazi se u _____ bazilici.

1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1 NO

21.1. ☐ ☐ ☐



Likovna umjetnost

21.2. Koji su materijali vidljivi na likovnome primjeru?
(Dva su odgovora točna.)

- A.** šljunak
- B.** zlato
- C.** staklo
- D.** glina

A. B. C. D.
21.2. ☐ ☐ ☐ ☐

21.3. Na kojemu je dijelu bazilike smješten likovni primjer?

- A.** na luku
- B.** na stropu
- C.** na konhi
- D.** na podu

A. B. C. D.
21.3. ☐ ☐ ☐ ☐

21.4. U kojemu je stoljeću nastao likovni primjer?

- A.** u 4. stoljeću
- B.** u 5. stoljeću
- C.** u 6. stoljeću
- D.** u 7. stoljeću

A. B. C. D.
21.4. ☐ ☐ ☐ ☐



Likovna umjetnost

22. Pozorno promotrite likovni primjer.



22.1. Na likovnome primjeru zaokružite meandar.

1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1 NO

22.1. ☐ ☐ ☐

LIU IK-1 D-S016



05

Likovna umjetnost

22.2. Koje se tvrdnje odnose na figuralni dio likovnoga primjera? (Dva su odgovora točna.)

- A.** Linije su deskriptivne.
- B.** Likovi su prikazani realistično.
- C.** Kompozicijom vlada zakon kadra.
- D.** Boje su modulirane.

A. B. C. D.

22.2. ☐ ☐ ☐ ☐

22.3. Kako se naziva prikazana posuda?

- A.** amfora
- B.** hidrija
- C.** kantaros
- D.** lekitos

A. B. C. D.

22.3. ☐ ☐ ☐ ☐

22.4. U kojemu je razdoblju grčke umjetnosti nastao likovni primjer?

- A.** u geometrijskome
- B.** u arhajskome
- C.** u klasičnome
- D.** u helenističkome

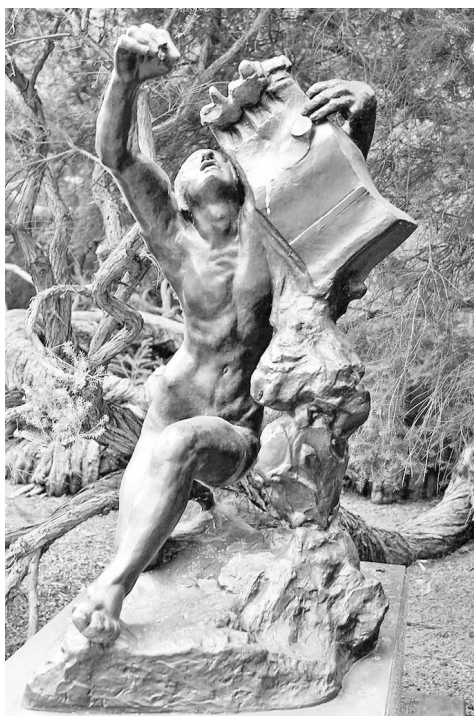
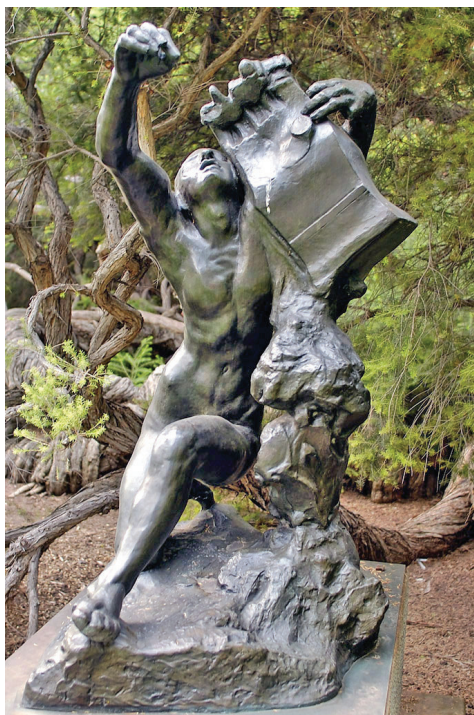
A. B. C. D.

22.4. ☐ ☐ ☐ ☐



Likovna umjetnost

23. Pozorno promotrite likovni primjer.



LIU IK-1 D-S016



05

Likovna umjetnost

<p>23.1. Na posvijetljenome likovnom primjeru ucrtajte obrisnu liniju.</p>	<p>1 bod (popunjava ocjenjivač)</p>
	<p>0 1 NO</p>
	<p>23.1. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
<p>23.2. Kakve su plohe na likovnome primjeru? (Dva su odgovora točna.)</p>	<p>A. B. C. D.</p>
<p>A. ravne B. kontinuirane C. udubljene D. izbočene</p>	<p>23.2. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
<p>23.3. Od kojega je materijala izrađen likovni primjer?</p>	<p>A. B. C. D.</p>
<p>A. od gline B. od kamena C. od bronce D. od olova</p>	<p>23.3. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
<p>23.4. Kojemu pravcu pripada likovni primjer?</p>	<p>A. B. C. D.</p>
<p>A. realizmu B. impresionizmu C. fovizmu D. nadrealizmu</p>	<p>23.4. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>

Likovna umjetnost

24. Pozorno promotrite likovni primjer.



24.1. Likovni primjer nastao je u stilske razdoblju
koje se naziva _____.

1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1 NO

24.1. ☐ ☐ ☐



Likovna umjetnost

24.2. Koje su karakteristike kompozicije likovnoga primjera? (Dva su odgovora točna.)

- A. dvosmislenost
- B. simetričnost
- C. plošnost
- D. narativnost

A. B. C. D.

24.2. ☐ ☐ ☐ ☐

24.3. Kakva je tema likovnoga primjera?

- A. alegorijska
- B. mitološka
- C. sakralna
- D. žanr scena

A. B. C. D.

24.3. ☐ ☐ ☐ ☐

24.4. Kojom je tehnikom izveden likovni primjer?

- A. asamblažom
- B. kolažom
- C. temperom
- D. uljem

A. B. C. D.

24.4. ☐ ☐ ☐ ☐



Likovna umjetnost

25. Pozorno promotrite likovni primjer.



25.1. Na likovnome primjeru zaokružite pilone.

1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1 NO

25.1. ☐ ☐ ☐



Likovna umjetnost

25.2. Koji su materijali upotrijebljeni za izgradnju građevine? (Dva su odgovora točna.)

- A. drvo
- B. glina
- C. kamen
- D. beton

A. B. C. D.
25.2. ☐ ☐ ☐ ☐

25.3. Kakva je namjena građevine?

- A. gospodarska
- B. sakralna
- C. obrambena
- D. stambena

A. B. C. D.
25.3. ☐ ☐ ☐ ☐

25.4. Koji element **ne** pripada građevinskoj cjelini?

- A. stup
- B. obelisk
- C. mastaba
- D. aleja

A. B. C. D.
25.4. ☐ ☐ ☐ ☐



Likovna umjetnost

Prazna stranica

LIU IK-1 D-S016



99

Likovna umjetnost

Prazna stranica

LIU IK-1 D-S016



99

Likovna umjetnost

Prazna stranica

LIU IK-1 D-S016



99