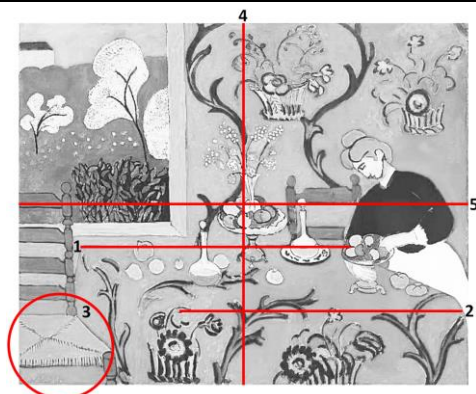


Točan odgovor

1. ZADATAK



2. ZADATAK

2.1. Na slici prevladava jednolično crvena boja koja tvori njezinu osnovnu plohu. Kao kontrast javljaju se ornamentalni oblici plave boje. Na detaljima interijera vidljivi su još i žuti i narančasti tonovi, a u pozadini se javljaju plava i zelena.

2.2. Crvena boja stvara dojam približavanja, slično žutoj i narančastoj boji. Plava i zelena stvaraju dojam povlačenja, udaljavanja i otvaranja u dubinu.

2.3. Najuočljiviji je komplementarni kontrast između crvene i zelene vidljiv u odnosu pejzaža i velike crvene plohe interijera. U komplementarnom odnosu su i narančasta i plava boja, no one su manje uočljive.

2.4. Na slici prevladavaju čiste (jarke, intenzivne) boje.

2.5. Boja je nanescena u plohami, a potezi kista vidljiviji su na ornamentalnim dijelovima.

3. ZADATAK

3.1. Linije na slici su raznolike. Uglavnom se radi o krivuljama koje zatvaraju plošne oblike. One su jasne i obrisne. Ravne linije vidljive su samo na stolici, stolu i okviru prozora. Na ornamentima prevladavaju valovite krivulje različitih duljina.

3.2. **Linearna perspektiva** vidljiva je u smanjenju veličine predmeta u odnosu na njegovu udaljenost, te na skraćenjima u prikazu stolice i okviru prozora. Linijom s desne strane slike sugerira se prostorno postavljen rub stola.

3.3. **Koloristička perspektiva** najuočljivija je u odnosu prikaza interijera i pejzaža. U prednjem planu (interijeru) prevladavaju topla crvena boja, a u pejzažu hladniji tonovi zelene i plave boje.

3.4. Prostor se oplošnja uporabom iste boje i ornamenta na zidu i stolu. Slikar se na ovaj način „poigrava“ s istodobnim postizanjem dojma dubine i plošnosti.

3.5. Kompozicija je dinamična (uporaba i odnos boja; ritam; ornament; usmjerenja), otvorena (nepostojanje jasnih granica prikaza) i asimetrična.

4. ZADATAK

4.1. Tema se vrlo lako čita: bez obzira na naglašenu dekorativnost figurativni motivi i njihovi odnosi su jasno prepoznatljivi.

4.2. Ulje na platnu.

4.3. Fovizam.

4.4. *Crvena soba* (Harmonija u crvenom).

4.5. Henri Matisse.