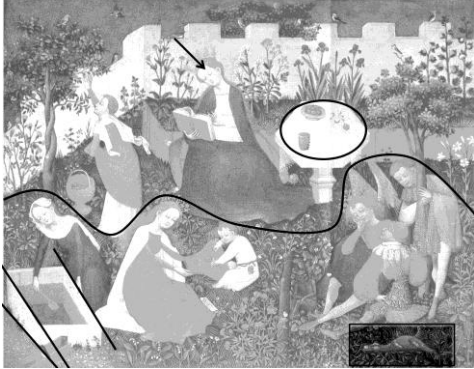


II. Ispitna cjelina – Esej

Točan odgovor	
1. ZADATAK	
	
2. ZADATAK	
2.1. Slika na dasci ima format vodoravnog pravokutnika.	
2.2. Figurativni prikaz: četiri ženska, tri muška lika i dijete u različitim stavovima i položajima u ograđenom cvijetnjaku, zabavljeni različitim aktivnostima: dvorska dama grabi vodu iz bazena lijevo dolje, do nje druga s djetetom i instrumentom, treća iza njih bere voće, u sredini gore Bogorodica čita Sveto pismo, desno gore mramorni šesterokutni stol na jednoj nozi na kojem je tanjur s voćem i čaša; anđeo i dva muška lika uz koje je majmun i izvrnuti zmaj desno su dolje. Niži zid s kruništem zatvara prostor vrta gore desno, teče paralelno s gornjim rubom slike do njezine lijeve trećine gdje se dijagonalno spušta.	
2.3. Tehnika slikanja je tempera na dasci.	
2.4. Linije su konturne, precizne i oštre, dinamičnog vijugavog toka, lako se prate i odvajaju kontrastne plohe boja.	
2.5. Oblici su precizno i detaljno naslikani, istovremeno su idealizirani i naturalistički prikazani. Likovi su izduženi.	
3. ZADATAK	
3. 1. Boje su intenzivne. Prevladavaju primarne boje. Na odjeći likova prevladavaju crvena i plava boja koje se izmjenjuju s bijelom. Narančasta, zelena i žuta prevladavaju na detaljima iz prirode prekrivajući sve zelene plohe i stvarajući titravu površinu. Velika površina Bogorodičina plavog plašta u sredini slike i crvene haljine dama snažno se dinamički suprotstavljaju. Gornji se rub slike zatvara pojasom modrog neba.	
3.2. Najuočljiviji je kontrast toplih i hladnih boja (crvena i plava boja odjeće, zelena i narančasta okoline).	
3.3. Očište scene je vrlo visoko. U detalju stola vidimo različita očišta: ploča stola je gledana odozgo, a noga stola sprijeda.	
3.4. Prostor promatramo odozgo iz ptičje perspektive. Planova ima više, nižu se jedan iznad drugog. Svaki plan je jasno čitljiv.	
3.5. Privid volumena likova postiže se modelacijom osobito uočljivom na detaljima lica i udova.	
4. ZADATAK	
4.1. Kompozicija je zatvorena zidom u lijevom i stražnjem dijelu, a otvorena s desne i prednje strane. Dinamizirana je kontrastima boja i ritmom detalja. Kompozicija je uravnotežena rasporedom likova, a zlatnarezna u položaju stola.	

4.2. Rajski vrt kao spoj realnosti i fantastičnog (zmaj, anđeo).
4.3. Idealizam izduženih likova, naturalizam detalja, intenzivne boje i dinamična linija ukazuju na kasnogotički Internacionalni dvorski stil.
4.4. 15. stoljeće
4.5. Bogorodica u rajskom vrtu