

ЛИКОВНА УМЕТНОСТ

Испитна књижица 1

LIU IK-1 D-S014

LIU.14.SR.R.K1.40



4667



12

Ликовна уметност

Празна страница

LIU IK-1 D-S014



99

ОПШТА УПУТСТВА

Пажљиво прочитајте сва упутства и пратите их.

Не okreћите страницу и не решавајте задатке док то не одобри дежурни наставник.

Налепите идентификационе налепнице на све испитне материјале које сте добили у сигурносној врећици.

Испит траје **105** минута без паузе.

Задаци се налазе у две испитне књижице. Редослед решавања бирајте сами.

Добро распоредите време како бисте могли решити све задатке.

Испред сваке групе задатака је упутство за решавање. Пажљиво га прочитајте.

За решавање задатака употребљавајте хемијску оловку којом се пише плавом или црном бојом, лењир, троугао, оловку, гумицу, фломастере у боји и шестар.

На листу за одговоре употребљавајте искључиво хемијску оловку којом се пише плавом или црном бојом.

Пишите читко. Нечитки одговори бодоваће се са нула (0) бодова. Ако погрешите у писању, грешке ставите у заграде, прецртајте их и ставите скраћени потпис.

Када решите задатке, проверите одговоре.

Желимо Вам много успеха!

Ова испитна књижица има 36 страница, од тога 4 празне.

Ако сте погрешили у писању одговора, исправите овако:

а) задатак затвореног типа

Исправно



Исправак погрешног уноса



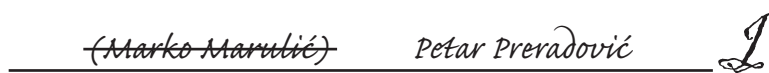
Неисправно



Преписан тачан одговор

Скраћени потпис

б) задатак отвореног типа



Прецртан нетачан одговор у заградама

Тачан одговор

Скраћени потпис



Ликовна уметност

I. Задаци вишеструког избора

У следећим задацима од више понуђених одговора само је **један** тачан. Тачне одговоре морате да означите знаком »X« на листу за одговоре хемијском оловком. Тачан одговор доноси један бод.

1. Пажљиво проучите ликовни пример.



Који се композицијски однос уочава на ликовном примеру?

- A. ослобађање од кадра
- B. декадрирање
- C. кадар у кадру
- D. закон кадра

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



Ликовна уметност

2. Пажљиво проучите ликовни пример.



Која карактеристика композиције **не припада** ликовном примеру?

- A. геометризам
- B. симетрија
- C. отвореност
- D. хијерархија


- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S014



01

Ликовна уметност

<p>3. Како се зове аутор слике »Госпођице из Авињона«?</p> <p>A. Пабло Пикасо (Pablo Picasso) B. Пол Сезан (Paul Cézanne) C. Пол Гоген (Paul Gauguin) D. Винсент ван Гог (Vincent van Gogh)</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>4. Који од наведених сликара припада »Минхенском сликарском кругу«?</p> <p>A. Бела Чикош Сесија B. Емануел Видовић C. Мирослав Краљевић D. Влахо Буковац</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
LIU IK-1 D-S014	 01

Ликовна уметност

5. Пажљиво проучите ликовни пример.



Који се ликовни појам односи на ликовни пример?

- A. кјаро-скуро (chiaro-scuro)
- B. гесамткунстверк (gesamtkunstwerk)
- C. тримо (trumeau)
- D. вестверк (westwerk)

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



Ликовна уметност

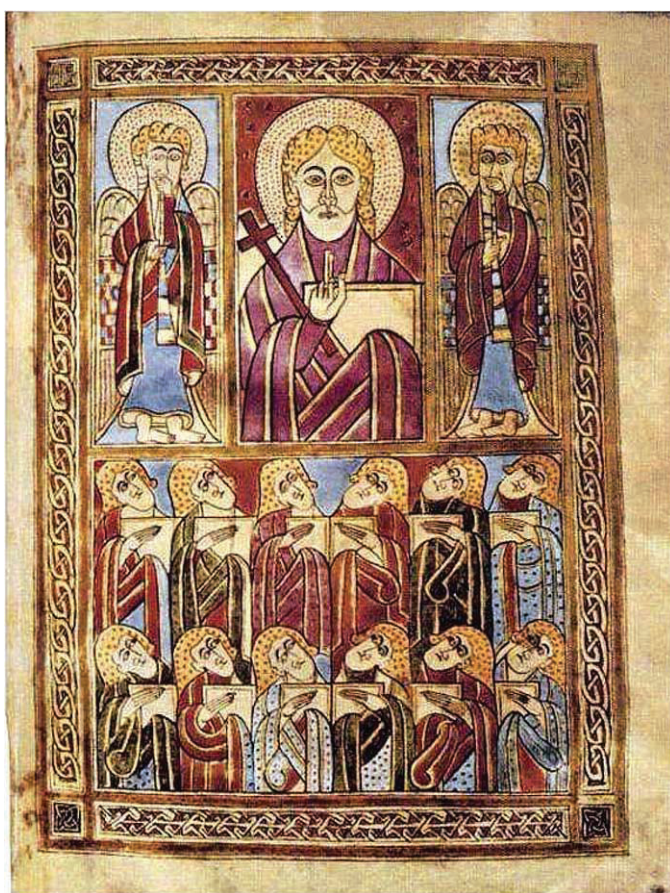
2. Задаци вишеструких комбинација

У следећим задацима од више понуђених одговора **два** су тачна.

Тачне одговоре морате да означите знаком »Х« на листу за одговоре хемијском оловком.

Сваки тачан одговор доноси један бод.

6. Пажљиво проучите ликовни пример.



Који се начини обликовања препознају на ликовном примеру?

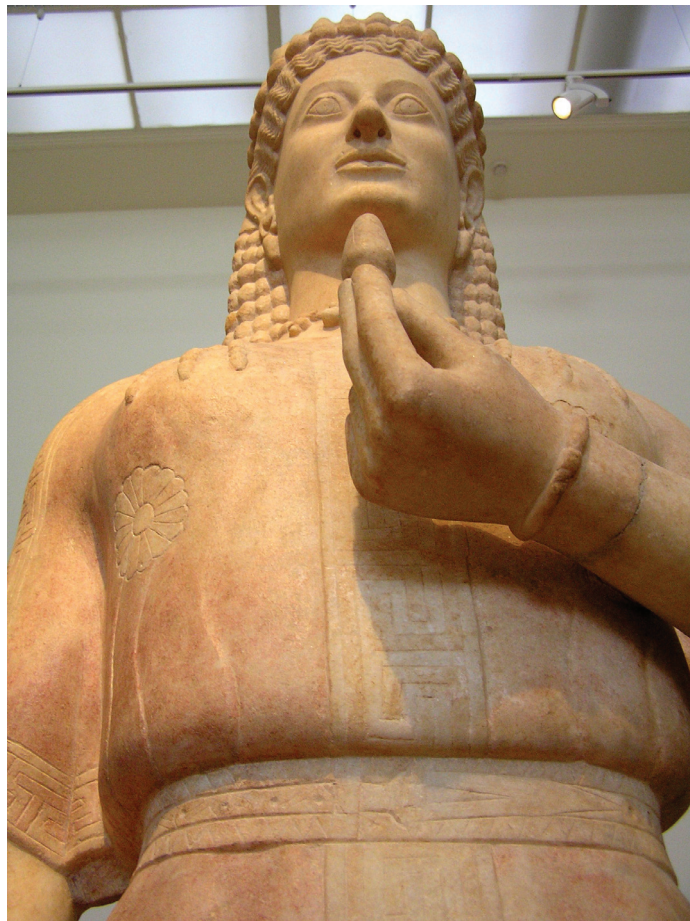
- A. натурализам
- B. стилизација
- C. апстракција
- D. реализам

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



Ликовна уметност

7. Пажљиво проучите ликовни пример.



Које се значајке обраде површине препознају на ликовном примеру?

- A. грубост
- B. изломљеност
- C. рељефност
- D. углачаност

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S014



01

Ликовна уметност

8. Пажљиво проучите ликовни пример.



Које се значајке композиције односе на ликовни пример?

- A. хијерархија
- B. затвореност
- C. радијалност
- D. закон кадра

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



Ликовна уметност

9. Пажљиво проучите ликовни пример.



На које су начине компоновани мобилни делови скулптуре?

- A. симултано
- B. статично
- C. случајно
- D. просторно

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S014



01

Ликовна уметност

10. Пажљиво проучите ликовни пример.



Које правце повезује ликовни пример?

- A. кубизам
- B. супрематизам
- C. футуризам
- D. надреализам

A.	<input type="checkbox"/>
B.	<input type="checkbox"/>
C.	<input type="checkbox"/>
D.	<input type="checkbox"/>

LIU IK-1 D-S014



01

Ликовна уметност

3. Задаци повезивања

У следећим задацима сваки садржај означен бројем повежите **само с једним** одговарајућим садржајем који је означен словом.

Два садржаја означена словом не могу се повезати.

Тачне одговоре морате да означите знаком »Х« на листу за одговоре хемијском оловком.

11. Пажљиво проучите ликовне примере.



1.



2.



3.



4.

Сваку грађевину повежите с њеном наменом.

- A. баптистеријум
- B. базилика
- C. фортификација
- D. храм
- E. позориште
- F. манастир

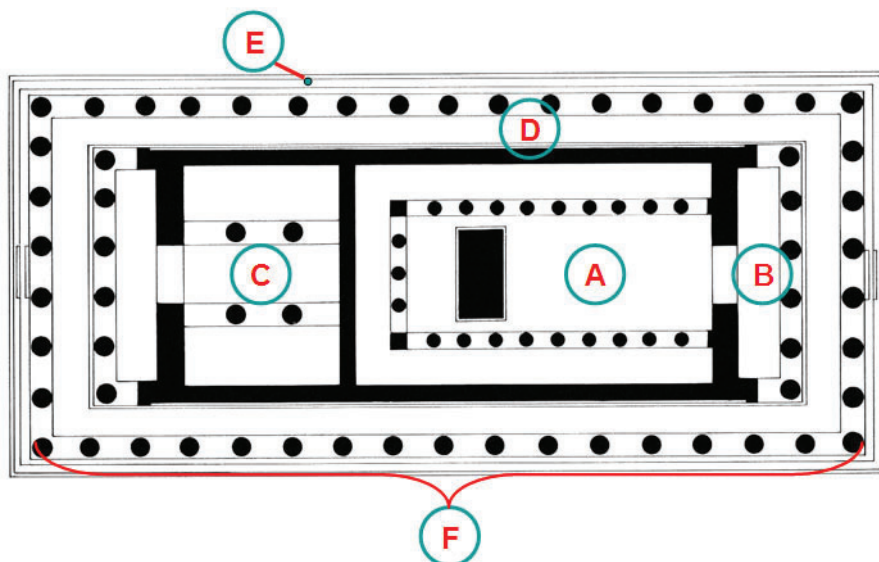
	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Ликовна уметност

12. Пажљиво проучите ликовни пример и сваки назив дела тлоцрта повежите с једним словом (од **A** до **F**) којим је тај део означен.

1. колонада
2. наос или цела
3. пронаос
4. стереобат



	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Ликовна уметност

13. Пажљиво проучите ликовне примере.



1.



2.



3.



4.

Сваки ликовни пример повежите с његовим називом.

- A. Апоксиомен из Хрватске
- B. Каријатида са Ерехтејона
- C. Кефрен из Гизе
- D. Москофор
- E. Нике са ограде Никина храма
- F. Нике са Самотраке

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

LIU IK-1 D-S014

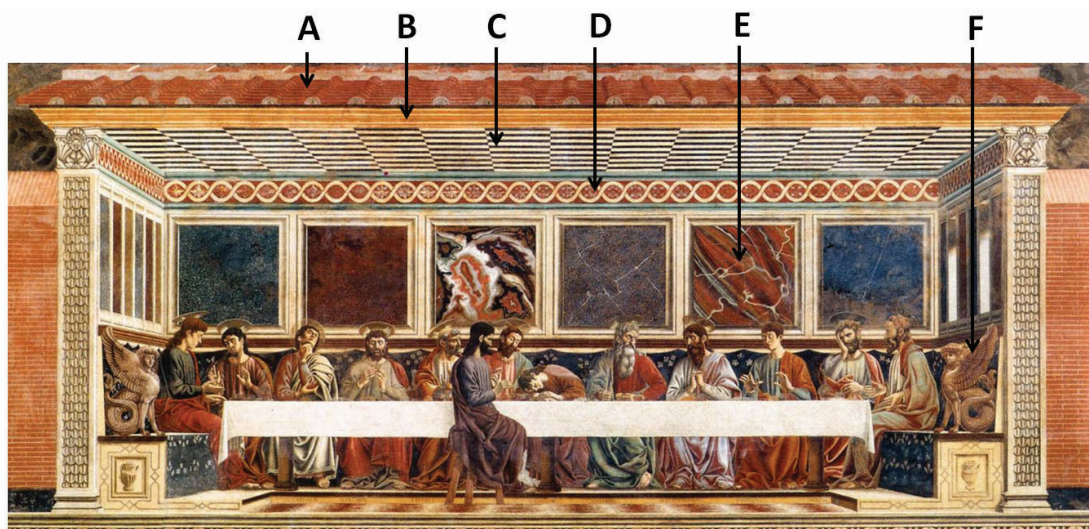


05

Ликовна уметност

14. Пажљиво проучите ликовни пример и сваки његов елеменат повежите с једним словом (од **A** до **F**) којим је тај елеменат означен.

1. оплочење стропа
2. оплочење зида
3. орнаменат
4. венац



	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Ликовна уметност

15. Пажљиво проучите ликовне примере.



1.



2.



3.



4.

Свако дело повежите с одговарајућим начином његове израде.

- A. асамблаж
- B. декалкоманија
- C. фротаж
- D. колаж
- E. реди-мејд (ready-made) трансформисан бојом
- F. реди-мејд (ready-made) трансформисан силом

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Ликовна уметност

4. Група задатака

Група задатака садржи четири задатка везана уз један ликовни пример.

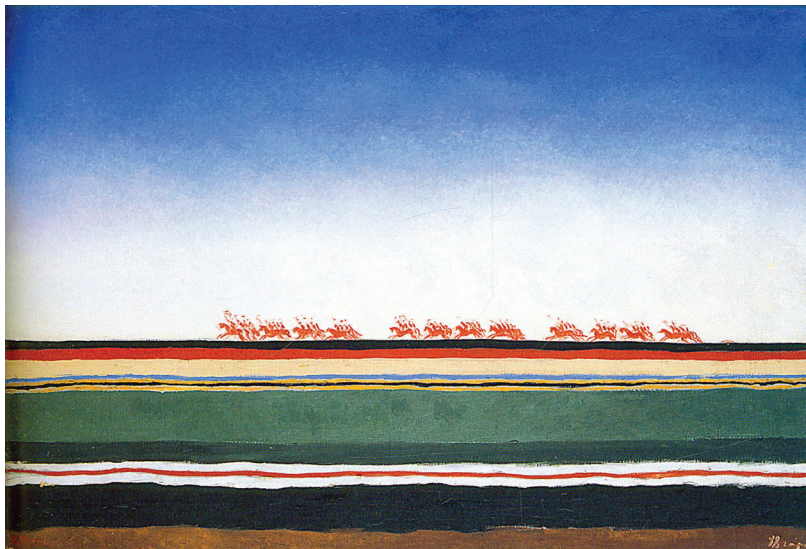
Први је задатак **допуњавања** у коме морате хемијском оловком да упишете садржај који недостаје на предвиђено место или фломастером уцртати тражени садржај на ликовни пример.

Други је задатак **вишеструких комбинација** у коме морате хемијском оловком да означите знаком »Х« два тачна одговора на листу за одговоре.

Трећи и четврти су задаци **вишеструког избора** у којима морате хемијском оловком да означите знаком »Х« **само један** тачан одговор на листу за одговоре.

Сваки тачан одговор доноси један бод.

16. Пажљиво проучите ликовни пример.



16.1. На ликовном примеру заокружите фигуративни део.

1 бод (попуњава оцењивач)

0 1 NO

16.1. ☐ ☐ ☐



Ликовна уметност

16.2. Која се обележја композиције могу препознати на ликовном примеру?
(Два су одговора тачна.)

- A.** хоризонталност
- B.** отвореност
- C.** статичност
- D.** симетричност

A. B. C. D.
16.2. ☐ ☐ ☐ ☐

16.3. Који се начин употребе боје препознаје на приказу неба?

- A.** кјаро-скуро (chiaro-scuro)
- B.** комплементарност
- C.** моделација
- D.** модулација

A. B. C. D.
16.3. ☐ ☐ ☐ ☐

16.4. Како се зове аутор ликовног примера?

- A.** Казимир Маљевић (Kazimir Maljevič)
- B.** Пол Сезан (Paul Cézanne)
- C.** Пол Гоген (Paul Gauguin)
- D.** Василиј Кандински (Vasilij Kandinsky)

A. B. C. D.
16.4. ☐ ☐ ☐ ☐



Ликовна уметност

17. Пажљиво проучите ликовни пример.



17.1. На ликовном примеру заокружите апстрактни знак.

1 бод (попуњава оцењивач)

0 1 NO

17.1. ☐ ☐ ☐

LIU IK-1 D-S014



05

Ликовна уметност

17.2. Које се карактеристике обликовања односе на ликовни пример? (Два су одговора тачна.)

- A. стилизација
- B. поједностављење
- C. реализам
- D. експресионизам

A. B. C. D.

17.2. ☐ ☐ ☐ ☐

17.3. На који се начин постиже привид волумена тела?

- A. кјаро-скупом (chiaro-scuro)
- B. моделацијом
- C. модулацијом
- D. комплементом

A. B. C. D.

17.3. ☐ ☐ ☐ ☐

17.4. У којем је раздобљу настао ликовни пример?

- A. у палеолиту
- B. у мезолиту
- C. у неолиту
- D. у енеолиту

A. B. C. D.

17.4. ☐ ☐ ☐ ☐



Ликовна уметност

18. Пажљиво проучите ликовни пример.



18.1. На ликовном примеру уцртајте облик композиције.

1 бод (попуњава оцењивач)

0 1 NO

18.1. ☐ ☐ ☐

LIU IK-1 D-S014



05

Ликовна уметност

18.2. Које се карактеристике композиције односе на ликовни пример? (Два су одговора тачна.)

- A.** асиметричност
- B.** фронталност
- C.** затвореност
- D.** динамичност

A. B. C. D.

18.2. ☐ ☐ ☐ ☐

18.3. Који је материјал употребљен за израду ликовног примера?

- A.** мрамор
- B.** кречњак
- C.** алабастер
- D.** гранит

A. B. C. D.

18.3. ☐ ☐ ☐ ☐

18.4. Којој од наведених цивилизација припада ликовни пример?

- A.** Месопотамији
- B.** Египту
- C.** Грчкој
- D.** Риму

A. B. C. D.

18.4. ☐ ☐ ☐ ☐



Ликовна уметност

19. Пажљиво проучите ликовни пример.



19.1. На ликовном примеру заокружите архитрав.

1 бод (попуњава оцењивач)

0 1 NO

19.1. ☐ ☐ ☐

LIU IK-1 D-S014



05

Ликовна уметност

19.2. Који се елементи конструкције односе на ликовни пример? (Два су одговора тачна.)

- A.** лажни лук
- B.** довратник
- C.** ступ
- D.** конзола

A. B. C. D.

19.2. ☐ ☐ ☐ ☐

19.3. Којој култури припада ликовни пример?

- A.** египатској
- B.** микенској
- C.** етрурској
- D.** римској

A. B. C. D.

19.3. ☐ ☐ ☐ ☐

19.4. Који је назив ликовног примера?

- A.** »Вавилонска врата«
- B.** »Иштарина врата«
- C.** »Лавља врата«
- D.** »Рајска врата«

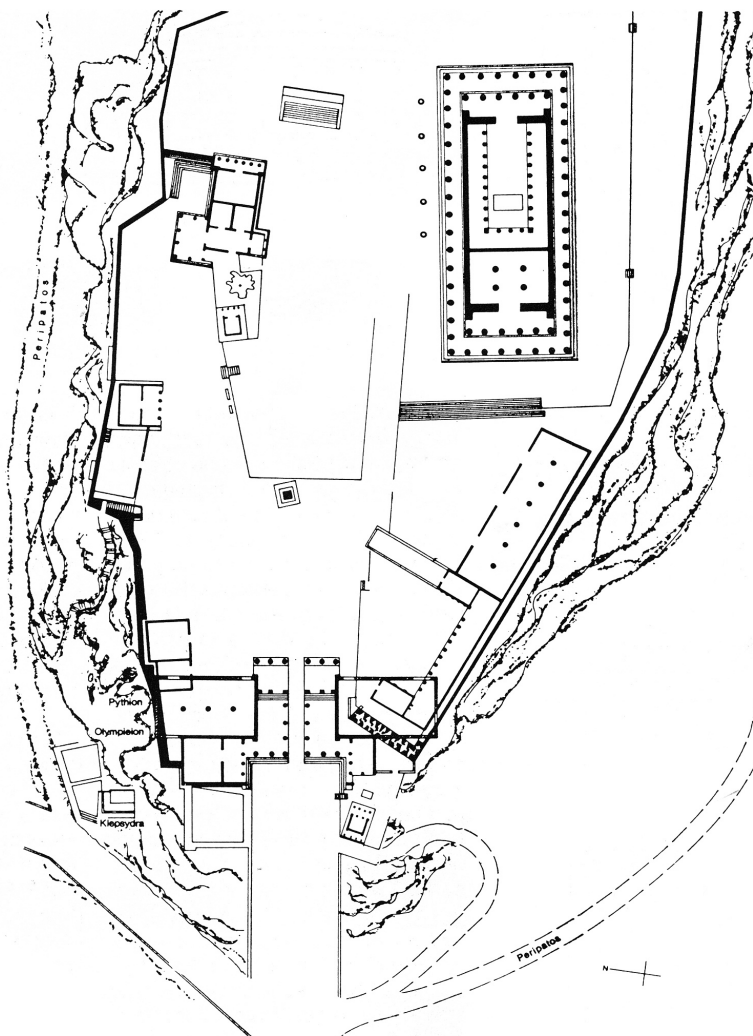
A. B. C. D.

19.4. ☐ ☐ ☐ ☐



Ликовна уметност

20. Пажљиво проучите ликовни пример.



20.1. На приказаном тлоцрту заокружите Ерехтејон.

1 бод (попуњава оцењивач)

0 1 NO

20.1. ☐ ☐ ☐



Ликовна уметност

20.2. Које су намене приказаног ликовног примера?
(Два су одговора тачна.)

- A.** утврда
- B.** светилиште
- C.** манастир
- D.** летњиковац

A. B. C. D.
20.2. ☐ ☐ ☐ ☐

20.3. Како се назива најпознатија грађевина на тлоцрту?

- A.** Никејон
- B.** Партенон
- C.** Пинакотека
- D.** Пропилеји

A. B. C. D.
20.3. ☐ ☐ ☐ ☐

20.4. Којем раздобљу грчке уметности припада ликовни пример?

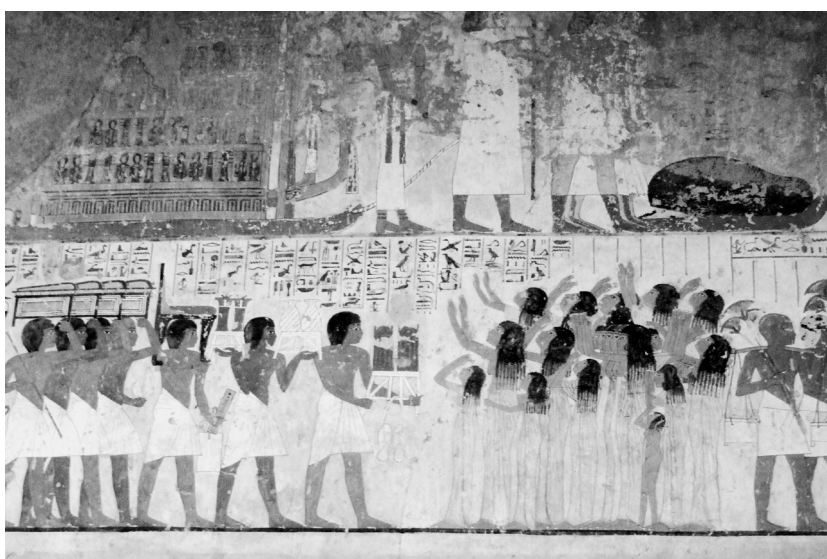
- A.** геометријском
- B.** архајском
- C.** класичном
- D.** хеленистичком

A. B. C. D.
20.4. ☐ ☐ ☐ ☐



Ликовна уметност

21. Пажљиво проучите ликовни пример.



21.1. На посветљеном ликовном примеру уцртајте границу између просторних планова.

1 бод (попуњава оцењивач)

0 1 NO

21.1. ☐ ☐ ☐



Ликовна уметност

21.2. Какве су теме приказа?
(Два су одговора тачна.)

- A. обредне
- B. свакодневне
- C. ратне
- D. пасторалне

A. B. C. D.
21.2. ☐ ☐ ☐ ☐

21.3. Која се карактеристика **не односи** на ликовни пример?

- A. строги геометријски ред
- B. изразита плошност
- C. вертикално низање
- D. привид просторне дубине

A. B. C. D.
21.3. ☐ ☐ ☐ ☐

21.4. Којом је техником изведен ликовни пример?

- A. темпером
- B. уљем на дрвеној дасци
- C. фреском
- D. мозаиком

A. B. C. D.
21.4. ☐ ☐ ☐ ☐



Ликовна уметност

22. Пажљиво проучите ликовни пример.



22.1. На приказаној грађевини заокружите главни портал.

1 бод (попуњава оцењивач)

0 1 NO

22.1. ☐ ☐ ☐



Ликовна уметност

22.2. Који су материјали видљиви на pročељу грађевине? (Два су одговора тачна.)

- A. бетон
- B. камен
- C. мајолика
- D. стакло

A. B. C. D.
22.2. ☐ ☐ ☐ ☐

22.3. У којем се граду налази грађевина?

- A. у Фиренци
- B. у Милану
- C. у Риму
- D. у Венецији

A. B. C. D.
22.3. ☐ ☐ ☐ ☐

22.4. Који се архитектонски елемент препознаје на pročељу грађевине?

- A. бифора
- B. фијала
- C. розета
- D. тримо (trumeau)

A. B. C. D.
22.4. ☐ ☐ ☐ ☐



Ликовна уметност

23. Пажљиво проучите ликовни пример.



23.1. На ликовном примеру уцртајте границе између сцена.

1 бод (попуњава оцењивач)

0 1 NO

23.1. ☐ ☐ ☐



Ликовна уметност

23.2. Који су односи између ликова и орнамента присутни на ликовном примеру?
(Два су одговора тачна.)

- A.** Ликови су надређени орнаменту.
- B.** Орнамент доминира ликовима.
- C.** Ликови су равноправни с орнаментом.
- D.** Поједини ликови негирају орнаменат.

A. B. C. D.
23.2. ☐ ☐ ☐ ☐

23.3. У којему се облику линија **не појављује** на ликовном примеру?

- A.** као обрис
- B.** као урез
- C.** као брид
- D.** као линијски истањена маса

A. B. C. D.
23.3. ☐ ☐ ☐ ☐

23.4. У којем веку је настао ликовни пример?

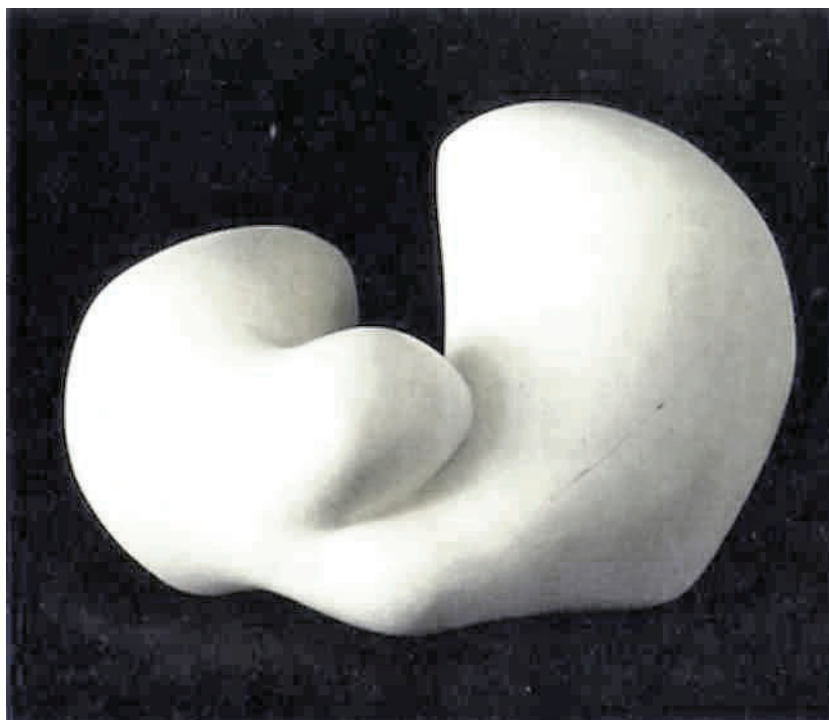
- A.** у 9. веку
- B.** у 10. веку
- C.** у 11. веку
- D.** у 12. веку

A. B. C. D.
23.4. ☐ ☐ ☐ ☐



Ликовна уметност

24. Пажљиво проучите ликовни пример.



24.1. На ликовном примеру уцртајте основну композицијску ос.

1 бод (попуњава оцењивач)

0 1 NO

24.1. ☐ ☐ ☐

LIU IK-1 D-S014



05

Ликовна уметност

24.2. Која су обликовна обележја ликовног примера? (Два су одговора тачна.)

- A.** биоморфност
- B.** фигуралност
- C.** геометричност
- D.** органичност

A. B. C. D.
24.2. ☐ ☐ ☐ ☐

24.3. Каква је маса на ликовном примеру?

- A.** линијски истањена
- B.** конвексно-конкавна
- C.** плошно истањена
- D.** високо пенетрирана

A. B. C. D.
24.3. ☐ ☐ ☐ ☐

24.4. Који је материјал употребљен за израду ликовног примера?

- A.** пластика
- B.** гипс
- C.** камен
- D.** слоновача

A. B. C. D.
24.4. ☐ ☐ ☐ ☐



Ликовна уметност

25. Пажљиво проучите ликовни пример.



25.1. На прочељу грађевине уцртајте осу симетрије.

1 бод (попуњава оцењивач)

0 1 NO

25.1. ☐ ☐ ☐

LIU IK-1 D-S014



05

Ликовна уметност

25.2. Који су архитектонски елементи видљиви на прочељу грађевине? (Два су одговора тачна.)

- A.** балустрада
- B.** ниша
- C.** ступ
- D.** забат

A. B. C. D.

25.2. ☐ ☐ ☐ ☐

25.3. Којем свецу је посвећена грађевина?

- A.** св. Ани
- B.** св. Еуфимији
- C.** св. Катарини
- D.** св. Стошији

A. B. C. D.

25.3. ☐ ☐ ☐ ☐

25.4. За који је црквени ред саграђена грађевина?

- A.** за доминиканце
- B.** за исусовце
- C.** за капуцине
- D.** за павлине

A. B. C. D.

25.4. ☐ ☐ ☐ ☐



Ликовна уметност

Празна страница

LIU IK-1 D-S014



99

Ликовна уметност

Празна страница

LIU IK-1 D-S014



99

Ликовна уметност

Празна страница

LIU IK-1 D-S014



99