

Adesivo per l'identificazione  
dell'alunno/a

INCOLLARE ATTENTAMENTE

# LINGUA SPAGNOLA

livello superiore

## ESAME DI LETTURA E SCRITTURA

(Interpretación y producción  
de textos escritos)

SPAA IK-1 D-S016

SPAA.16.IT.R.K1.24



5386



12

# Lingua spagnola

Pagina vuota



## INDICAZIONI GENERALI

Leggi attentamente tutte le indicazioni e seguile.

Non voltare pagina e non iniziare a risolvere i quesiti senza il permesso dell'insegnante di servizio.

Incolla gli adesivi di identificazione su tutti i materiali d'esame che hai ricevuto nella busta sigillata.

L'esame di *Lettura e scrittura* dura **100** minuti senza interruzioni.

L'esame di lettura comprende quesiti a corrispondenza, quesiti a scelta multipla.

- Nei quesiti a corrispondenza collega **ogni** contenuto contrassegnato da un numero con un altro contrassegnato da una lettera (quesiti 1 e 4).
- Nei quesiti a scelta multipla scegli solo una delle risposte offerte (quesiti 2, 3, 5 e 6).

Puoi utilizzare le pagine di questo fascicolo se hai bisogno di spazio per risolvere i quesiti.

**Le risposte esatte devono essere segnate con una X sul foglio per le risposte.**

L'esame di scrittura consiste nella stesura di un saggio. Per scrivere il saggio segui le indicazioni allegate (quesito 7).

Puoi utilizzare il foglio per la brutta copia, ma il suo contenuto non verrà valutato.

**Devi ricopiare obbligatoriamente il saggio in bella.**

Scrivi in modo leggibile. Nel caso fosse scritto a stampatello maiuscolo o fosse illeggibile, il saggio verrà valutato con zero (0) punti. In caso di errore, correggi mettendo l'errore tra parentesi e barrandolo, poi apponi una breve firma.

Utilizza al meglio il tempo a tua disposizione, in modo da risolvere tutti i quesiti.

Usa esclusivamente una penna biro di colore blu o nero.

Una volta risolti i quesiti, controlla le risposte.

Buona fortuna!

Questo fascicolo d'esame ha 24 pagine di cui 3 vuote.

### Come compilare il foglio per le risposte

Giusto



Correzione dell'errore



Risposta esatta

Sigla

Sbagliato



# Lingua spagnola

Interpretación de textos escritos

## EJERCICIO 1 PREGUNTAS 1-5

Lee los textos sobre la gastronomía española (1-5) y relaciónalos con los títulos (A-F). **Hay una letra de sobra.**

Marca la respuesta correcta en la hoja de respuestas.

- 1 El gazpacho es una sopa fría de origen andaluz hecha con diferentes verduras. La más abundante es el tomate. Sana y sabrosa se suele comer en verano.
- 2 El cocido, el plato típico de la capital de España, es muy completo porque lleva carne, legumbres y verdura cocidas. Es un plato que está asociado a la vida hogareña y se come en familia, principalmente los domingos.
- 3 La tortilla de patatas, el clásico de la cocina española, se prepara con huevos batidos y patatas previamente fritas. A veces lleva cebolla, lo que la hace más jugosa. Es muy popular en la comida diaria y también como ración en los bares.
- 4 La crema catalana es un dulce suave hecho a base de huevos y leche. Lo mejor es la costra de azúcar tostada que la cubre. Según la tradición se come el día del padre, el 19 de marzo.
- 5 La paella, preferida por lo variado y sabroso de sus ingredientes: pescado, pollo, verduras, marisco y arroz. La receta tradicional lleva caracoles y conejo. Aunque es originaria de Valencia, se come en toda España.



# Lingua spagnola

Interpretación de textos escritos

- A** Un plato madrileño
- B** Típico tapeo
- C** La reina de la gastronomía española
- D** Un refresco rojo
- E** Desayuno español
- F** Postre festivo

	A	B	C	D	E	F
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SPAA IK-1 D-S016



05

# Lingua spagnola

Interpretación de textos escritos

## EJERCICIO 2 PREGUNTAS 6-10

Lee los siguientes textos y elige la opción correcta **A**, **B** o **C**.  
Marca la respuesta correcta en la hoja de respuestas.

**6** El año pasado contraté un viaje a Roma a través de la agencia Vuelatours. Habíamos reservado un hotel de cuatro estrellas en el centro, pero cuando llegamos, nos llevaron a uno de dos estrellas que estaba a 15 kilómetros del Coliseo. Además, las condiciones del hotel eran realmente lamentables: no había calefacción y las habitaciones daban a una calle ruidosa. Cuando volvimos a España, hicimos una reclamación a la agencia, pero no quisieron asumir ninguna responsabilidad.  
Emilio

Emilio se queja:

- A** del alojamiento que no era como les habían prometido.
- B** de la agencia que aceptó sólo una parte de responsabilidad.
- C** solamente del hotel que estaba lejos del centro.

**A** ☐  
**B** ☐  
**C** ☐

**7** En un viaje de negocios a Estocolmo, la compañía aérea Airtorp perdió mi equipaje. Cuando fui a reclamar, descubrieron que, por error, habían enviado mi maleta a China, pero prometieron enviármela a la mañana siguiente al hotel cuando yo tenía una reunión importantísima. La maleta no llegó ni aquel día ni nunca, de modo que tuve que ir a la reunión con la misma ropa del día anterior y sin afeitarme. Además, no recibí ninguna indemnización.  
Jorge

Jorge:

- A** se fue de viaje de negocios a China.
- B** consiguió que le pagaran por sus maletas perdidas.
- C** jamás recuperó sus maletas perdidas.

**A** ☐  
**B** ☐  
**C** ☐



# Lingua spagnola

## Interpretación de textos escritos

**8** En agosto fuimos de luna de miel a Zanzíbar. No nos gustan los viajes organizados, pero aprovechamos una oferta. Todo funcionó de maravilla: las excursiones salieron todas puntuales, el guía era encantador y tuvimos muy buen tiempo. Del hotel, ninguna queja; lo habían reformado unos meses antes y todo estaba como nuevo. Además, el servicio era excelente.  
Bruno

Bruno y su esposa:

- A** tuvieron mala suerte con el guía.
- B** organizaron su luna de miel solos.
- C** se alojaron en un hotel renovado.

**A** ☐  
**B** ☐  
**C** ☐

**9** Como viaje de fin de curso, queríamos hacer una ruta por Marruecos, así que contratamos un viaje con Surman-Tours. Se trataba, en teoría, de un viaje organizado especialmente para nosotros con un guía. Una vez allí, nos encontramos con un autocar viejo e incómodo, y con treinta personas más. El guía no hablaba ni francés ni árabe y, encima, al tercer día se puso enfermo y tuvimos que hacer el resto del viaje solos. Fue lamentable.  
Federico y Sofía

Federico y Sofía se quejan porque:

- A** hicieron el viaje de fin de curso con sus amigos y familiares.
- B** eran diferentes las condiciones del viaje reales de las contratadas.
- C** tuvieron que hacer el viaje completo con el guía enfermo.

**A** ☐  
**B** ☐  
**C** ☐



# Lingua spagnola

Interpretación de textos escritos

**10** Hace dos años, mi novio y yo fuimos de vacaciones a Nueva York. Llegamos con el tiempo justo al aeropuerto y ya habían empezado a embarcar. Como resulta que había sobrepeso, la compañía decidió cambiar de sitio a algunos pasajeros. Al final, hicimos el viaje en *business* y no en turista. Fue el viaje más cómodo de mi vida.  
Montse

Montse y su novio:

- A** estuvieron a punto de perder el avión.
- B** tuvieron que viajar en la clase inferior.
- C** hicieron el peor viaje de su vida.

**A** ☐  
**B** ☐  
**C** ☐

SPA A IK-1 D-S016



01

# Lingua spagnola

Interpretación de textos escritos

## EJERCICIO 3 PREGUNTAS 11-15

Lee el texto sobre Bibliometro y elige la opción correcta **A, B, C o D**.  
Marca la respuesta correcta en la hoja de respuestas.

### **Bibliometro: leer sin parar**

Fomentar el gusto por la lectura y acercar los libros a la comunidad es el cometido, y también el deber, de las autoridades responsables de cultura y de educación. Sin embargo, actualmente otras entidades públicas se sienten comprometidas con el ciudadano y participan en este tipo de promoción cultural. Este es el caso de la compañía de Metro de Santiago de Chile, donde han creado *Bibliometro*, una pequeña red de bibliotecas situadas en distintas estaciones de metro de la ciudad. Se comenzó en 1996 con tres oficinas de *Bibliometro* y en el año 2002 el viajero y lector ya disponía de 8 bibliotecas en las principales estaciones. En todo este tiempo se han hecho socios unos 37.000 usuarios que comparten 1.300 títulos pertenecientes a diferentes épocas y géneros (desde literatura hasta esoterismo). Con esta iniciativa se consigue que el libro esté más accesible durante la rutina diaria y a un precio asequible para la gran mayoría de los bolsillos, puesto que sólo se debe pagar una pequeña cuota anual. Aparte de eso, las condiciones para poder usar el servicio son fáciles de cumplir: ser residente en la ciudad y, muy importante, amar los libros y devolverlos.

El éxito de la iniciativa chilena ha llevado a la compañía de metro de Madrid a pedir el asesoramiento de los expertos de Santiago y poner en marcha su propio *Bibliometro*. El concepto es muy similar en cuanto al funcionamiento del préstamo y de las oficinas, pero varía en un par de aspectos fundamentales: el metro de Madrid ofrece el servicio de forma gratuita, sin cuotas anuales, y, de momento, ha limitado la oferta a títulos de literatura.

Para fomentar la lectura y acercar el libro al ciudadano, potencial lector, de las grandes ciudades, las iniciativas deben adaptarse a las condiciones y necesidades de este público: mucha gente no dispone de tiempo para implicarse en actividades culturales, pero pasa relativamente mucho tiempo en el transporte público.



# Lingua spagnola

## Interpretación de textos escritos

11

Según el texto:

- A la promoción cultural es el privilegio exclusivo de las autoridades culturales y educativas.
- B los organismos públicos no tienen interés en impulsar el gusto por la literatura.
- C las instituciones estatales de cultura y educación son las únicas en promover la lectura de libros.
- D muchas entidades públicas se ven obligadas a fomentar actos culturales.

- A ☐
- B ☐
- C ☐
- D ☐

12

La compañía de Metro de Santiago de Chile:

- A edificó el metro y ocho bibliotecas.
- B organizó el préstamo de libros en las estaciones de metro.
- C creó ocho librerías en las principales estaciones de metro.
- D organizó la venta de libros en las estaciones de metro.

- A ☐
- B ☐
- C ☐
- D ☐

13

Para ser socio del *Bibliometro* en Santiago de Chile uno debe:

- A vivir en la misma ciudad.
- B nacer en Santiago de Chile.
- C emigrar de la misma ciudad.
- D adorar Santiago de Chile.

- A ☐
- B ☐
- C ☐
- D ☐

14

La compañía de Metro madrileña creó su *Bibliometro*:

- A con la ayuda de los especialistas chilenos.
- B inventando su propio proyecto.
- C organizándolo de la misma manera que los chilenos.
- D sin la ayuda de los expertos chilenos.

- A ☐
- B ☐
- C ☐
- D ☐

SPAA IK-1 D-S016



01

# Lingua spagnola

Interpretación de textos escritos

15

Según el texto:

- A** los madrileños no pasan mucho tiempo en el metro.
- B** los chilenos usan el *Bibliometro* gratuitamente.
- C** los ciudadanos no tienen tiempo para el ocio cultural.
- D** la gente de las capitales lee sólo en el transporte público.

A

☐

B

☐

C

☐

D

☐

SPAA IK-1 D-S016



01

# Lingua spagnola

Interpretación de textos escritos

## EJERCICIO 4 PREGUNTAS 16-20

Lee el siguiente texto y relaciona los números (16-20) con las letras (A-F) para completarlo.

**Hay una letra de sobra.**

Marca la respuesta correcta en la hoja de respuestas.

### El momento de la verdad

Llegué al Departamento de Recursos Humanos en la segunda planta (16) \_\_\_\_\_ porque me gusta ser puntual. “No hay que hacer esperar a los demás”, me decía mi madre pendiente del reloj. La Sra. Domínguez me recibió con amabilidad.

– Luís Fernández, ¿verdad? Siéntese, por favor.

Era mi tercera entrevista. Sabía (17) \_\_\_\_\_, pero no estaba seguro de poder conseguirlo. Igual esta vez tenía suerte. Siempre me había atraído trabajar en una empresa multinacional. Las posibilidades de promoción y las condiciones económicas me parecen mejores.

– Nos ha llamado la atención su currículum. Carece de experiencia, pero su formación es impecable...

De nuevo, las alarmas se encendieron. Experiencia. Ese era el problema. Con 28 años y una carrera terminada, ¿cómo iba a tener experiencia? El Máster en EE.UU. había sido duro: dos cursos en aquel magnífico campus estudiando (18) \_\_\_\_\_ y preparando el proyecto de investigación ¡en inglés! Con lo mal que se me dan los idiomas.

– ¿Qué sabe de nuestra empresa?

Ahora es cuando tenía que hablar de mi motivación, de mi entusiasmo (19) \_\_\_\_\_ y del gusto por la labor bien hecha. Las primeras impresiones son las que cuentan, una actitud positiva es fundamental, no hay que ponerse nervioso. Todos los buenos consejos se agolpaban en mi cabeza. No hables demasiado, ni demasiado poco...

– Muchas gracias, Sr. Fernández. Estaremos en contacto.

No salí muy contento. Los demás candidatos estaban seguramente más preparados, no habrían titubeado en la respuesta. No debería haber sido el primero en extender la mano, aunque temía parecer descortés (20) \_\_\_\_\_ sin saludar. Me miraba tan fijamente a los ojos, que no podía concentrarme en la pregunta. Y de ello dependía mi futuro. Un contrato. El salto al mercado laboral.

- A sin parar
- B que buscaban un perfil como el mío
- C con diez minutos de retraso
- D al entrar en su despacho
- E con quince minutos de antelación
- F por el trabajo en equipo

	A	B	C	D	E	F
16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SPAA IK-1 D-S016



05

# Lingua spagnola

Interpretación de textos escritos

## EJERCICIO 5 PREGUNTAS 21-27

Lee el siguiente texto y elige la opción correcta **A**, **B**, **C** o **D**.  
Marca la respuesta correcta en la hoja de respuestas.

### El autorretrato

El autorretrato es la (21) \_\_\_\_\_ de una persona hecha por ella misma. La pintura española cuenta con extraordinarios ejemplos de este (22) \_\_\_\_\_, ya que la mayoría de artistas dejaron y siguen dejando su imagen a la posteridad.

En el autorretrato (23) \_\_\_\_\_ principalmente la fuerza de la mirada y el tratamiento del (24) \_\_\_\_\_. Con mucha frecuencia los artistas se representan en su estudio, el lugar que simboliza su profesión, donde aparecen solos o pintando a otras personas. En ocasiones forman (25) \_\_\_\_\_ de la escena pictórica.

La mayoría de los autorretratos del pasado suelen mostrar la cabeza o el busto, pero la fabricación industrial de grandes espejos en los que el artista podía contemplarse de cuerpo (26) \_\_\_\_\_ contribuyó a darle a estas pinturas una mayor majestuosidad y complejidad, tal como puede (27) \_\_\_\_\_ en los autorretratos de Goya.

21

- A manifestación
- B demostración
- C representación
- D simbolización

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

22

- A especie
- B género
- C tipo
- D índole

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>


SPA A IK-1 D-S016



01

# Lingua spagnola

Interpretación de textos escritos

<b>23</b>  A escapan B acentúan C destacan D esconden	A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
<b>24</b>  A rostro B bigote C nariz D frente	A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
<b>25</b>  A cuerpo B parte C lugar D fragmento	A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
<b>26</b>  A todo B unido C lleno D entero	A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
<b>27</b>  A apreciarse B apresurarse C aprenderse D apretarse	A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
SPA A IK-1 D-S016	
 01	

# Lingua spagnola

Interpretación de textos escritos

## EJERCICIO 6 PREGUNTAS 28-35

Lee el siguiente texto y elige la opción correcta **A**, **B**, **C** o **D**.  
Marca la respuesta correcta en la hoja de respuestas.

Hola Isabel:

¿Qué tal? Yo estoy muy bien, la verdad es que me encanta esta tierra. Llevo dos meses aquí, me estoy (28) \_\_\_\_\_ a mi nueva vida poco a poco. Tengo mi propio piso, estoy muy a gusto en mi trabajo y creo que (29) \_\_\_\_\_ fácil encontrar amigos...

Aquí (30) \_\_\_\_\_ muchas cosas distintas, como el clima: llueve muy a menudo y no hace (31) \_\_\_\_\_ calor como allí. Pero no importa, me gusta la lluvia. La comida también es algo diferente.

He probado clases de marisco que no había comido antes, aunque a veces sueño

(32) \_\_\_\_\_ tomarme una ración de "pescaítos" o un buen gazpacho.

Una cosa que (33) \_\_\_\_\_ da un poco de lata es que, por mi trabajo, tengo que viajar para hablar con mucha gente de pueblos pequeños y a veces me cuesta entender lo que (34) \_\_\_\_\_. Por cierto, los pueblos de esta zona son preciosos y el paisaje es tan bonito. Te gustaría mucho. Oye, ¿por qué no vienes a verme estas vacaciones? (35) \_\_\_\_\_, que tengo ganas de verte.

Un beso,

Ana

28

- A acostumbrada
- B acostumbrando
- C a acostumbrar
- D acostumbrado

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

29

- A es
- B sea
- C está
- D esté

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>


SPA A IK-1 D-S016



01

# Lingua spagnola

Interpretación de textos escritos

<b>30</b>  A están B hace C hay D son	A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
<b>31</b>  A tanto B tan C muy D más	A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
<b>32</b>  A a B con C de D en	A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
<b>33</b>  A se B le C la D me	A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
<b>34</b>  A dirán B digan C dicen D hayan dicho	A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>
SPAA IK-1 D-S016	
 01	

# Lingua spagnola

Interpretación de textos escritos

35

- A Piénselo
- B Piénsalo
- C Piensalo
- D Piensélo

A

☐

B

☐

C

☐

D

☐

SPA A IK-1 D-S016



01

# Lingua spagnola

Producción de textos escritos

## ESAME DI SCRITTURA (Producción de textos escritos)

SPA A IK-1 D-S016



00

# Lingua spagnola

Producción de textos escritos

## EJERCICIO 7

Te gustaría ir a España a hacer un curso de español durante los meses de verano. Has encontrado varias escuelas que te convienen. Escribe una carta al director de la escuela de **130 a 150** palabras mostrando tu interés por su escuela y:

- especifica el tipo de curso que te gustaría hacer y dale información sobre tu nivel de conocimiento;
- pide información sobre las actividades optativas y menciona las que te interesan (deportes, excursiones...);
- pregunta por las posibilidades de alojamiento y formas de pago.

SPAA IK-1 D-S016



00

# Lingua spagnola

foglio per la bella copia

Handwriting practice area with 20 horizontal lines.

SPAA IK-1 D-S016



03

# Lingua spagnola

foglio per la bella copia

Handwriting practice area with 20 horizontal lines.

SPAA IK-1 D-S016



03

# Lingua spagnola

foglio per la bella copia

Handwriting practice area with 20 horizontal lines.

SPAA IK-1 D-S016



03

# Lingua spagnola

Pagina vuota



# Lingua spagnola

Pagina vuota

