



NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

Identifikacijska
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI

GLAZBENA UMJETNOST

ANALIZA GLAZBENIH PRIMJERA

GLU IK-2 D-S018

GLU.18.HR.R.K2.16





Glazbena umjetnost

Analiza glazbenih primjera

Prazna stranica

GLU IK-2 D-S018



99





OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Nalijepite identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale koje ste dobili u sigurnosnoj vrećici.

Ispit traje **90** minuta bez stanke.

Zadatci se nalaze u dvjema ispitnim knjižicama. Ovaj dio ispita traje **70** minuta.

Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti sve zadatke.

Ispred svake skupine zadataka je uputa za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Upotrebljavajte isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Pišite čitko. Nečitki odgovori bodovat će se s nula (0) bodova. Ako pogriješite u pisanju, pogreške stavite u zagrade, precrtajte ih i stavite skraćeni potpis.

Kada riješite zadatke, provjerite odgovore.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 16 stranica, od toga 3 prazne.

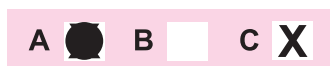
Ako ste pogriješili u pisanju odgovora, ispravite ovako:

a) zadatak zatvorenoga tipa

Ispravno



Ispravak pogrešnog unosa



C

I

Neispravno



Prepisan točan odgovor

Skraćeni potpis

b) zadatak otvorenoga tipa

~~(Marko Marulić)~~

Petar Preradović

I

Precrtan netočan odgovor u zagradama

Točan odgovor

Skraćeni potpis

GLU IK-2 D-S018



99

Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenoga primjera

Analiza 1. glazbenoga primjera

Pročitajte pitanja i zadatke prije slušanja.
Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeća pitanja.

I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.
Točan odgovor donosi dva boda.

21. Kakav je tempo?

- A. jako brz
- B. jako spor
- C. promjenjiv
- D. ujednačen

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

22. Kakva je dinamika?

- A. bez promjena
- B. ekstremna
- C. plošna
- D. s postupnim promjenama

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

23. Kakav je glazbeni slog?

- A. homofoni
- B. mješovit
- C. monofoni
- D. polifoni

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

GLU IK-2 D-S018




01



Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenoga primjera

<p>24. Kojoj skupini pripada glazbalo?</p> <p>A. aerofonoj B. idiofonoj C. kordofonoj D. membranofonoj</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>25. Kakvoga je karaktera melodija?</p> <p>A. dramskoga B. grotesknoga C. ironičnoga D. lirskoga</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>26. Kakvi akordi prate melodiju?</p> <p>A. alterirani B. biakordi C. clusteri D. kvartni</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>27. Koja je shema glazbenoga oblika?</p> <p>A. A B B. A B A C. A B C D. A B A C A</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>28. Kojemu stilu pripada glazbeni primjer?</p> <p>A. ekspresionizmu B. klasicizmu C. romantizmu D. verizmu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-2 D-S018</p> <div> 01</div>	

Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenoga primjera

II. Zadatci dopunjavanja

U sljedećim zadatcima dopunite zadane rečenice upisivanjem sadržaja koji nedostaje.
Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ovoj ispitnoj knjižici.
Ne popunjavajte prostor za bodovanje.

29. Skladatelj odslušanoga glazbenog primjera zove se

_____.

0

2

bod

30. Naziv je odslušanoga glazbenog primjera

_____.

0

2

bod

GLU IK-2 D-S018



02

Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenoga primjera

Analiza 2. glazbenoga primjera

Pročitajte pitanja i zadatke prije slušanja.
Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeća pitanja.

III. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.
Točan odgovor donosi dva boda.

31. Kakva je dinamika?

- A. bez promjena
- B. ekstremna
- C. kontrastna
- D. širokoga raspona

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

32. Kakva je mjera?

- A. trodobna
- B. četverodobna
- C. peterodobna
- D. šesterodobna

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

33. Kakav je glazbeni slog?

- A. homofoni
- B. mješovit
- C. monofoni
- D. polifoni

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

GLU IK-2 D-S018




01



Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenoga primjera

<p>34. Kakva je početna melodija?</p> <p>A. melizmatička B. ornamentirana C. pjevna D. silabička</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>35. Kojoj skupini pripada solističko glazbalo?</p> <p>A. aerofonij B. idiofonij C. kordofonij D. membranofonij</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>36. Kako se naziva solistički ulomak u glazbenome primjeru?</p> <p>A. bravura B. epizoda C. kadenca D. koloratura</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>37. Kako se naziva pripadajući dio glazbenoga oblika u odslušanome glazbenom primjeru?</p> <p>A. ekspozicija B. fugatto C. refrain D. stretto</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>38. Kojemu stilu pripada glazbeni primjer?</p> <p>A. klasicizmu B. romantizmu C. impresionizmu D. ekspresionizmu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-2 D-S018</p> <div> 01</div>	

Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenoga primjera

IV. Zadatci dopunjavanja

U sljedećim zadatcima dopunite zadane rečenice upisivanjem sadržaja koji nedostaje.
Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ovoj ispitnoj knjižici.
Ne popunjavajte prostor za bodovanje.

39. Skladatelj odslušanoga glazbenog primjera zove se

_____.

0

2

bod

40. Naziv je odslušanoga glazbenog primjera

_____.

0

2

bod

GLU IK-2 D-S018



02

Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

Usporedna analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

Pročitajte pitanja i zadatke prije slušanja.
Pozorno poslušajte oba glazbena primjera da biste mogli odgovoriti na sljedeća pitanja.

V. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.
Točan odgovor donosi dva boda.

41. Koja je vrsta tonske građe zajednička glazbenim primjerima?

- A. atonalitet
- B. bitonalitet
- C. cjelotonska ljestvica
- D. prošireni tonalitet

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

42. U kojemu je glazbenome primjeru primijenjen polimetar?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. niti u jednome

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

43. U kojemu je glazbenome primjeru glazbeni slog mješovit?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. niti u jednome

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

GLU IK-2 D-S018




01



Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

<p>44. Koji glazbeni primjer završava accelerandom?</p> <p>A. samo prvi B. samo drugi C. i prvi i drugi D. niti jedan</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>45. Kakav se glazbeni oblik pojavljuje u glazbenim primjerima?</p> <p>A. jednodijelni B. dvodijelni C. trodijelni D. četverodijelni</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<div>GLU IK-2 D-S018</div> <div> 01</div>	



Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

VI. Zadatci povezivanja

U sljedećim zadatcima **svaki** sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom. Dva sadržaja označena slovom ne mogu se povezati. Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore. Svaki točan odgovor donosi dva boda.

46. Svaki glazbeni primjer povežite s odgovarajućom vrstom glazbe.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. apsolutna
- B. programna
- C. sakralna
- D. scenska

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

47. Svaki glazbeni primjer povežite s odgovarajućom glazbenom vrstom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. concerto grosso
- B. glasovirska minijatura
- C. solistički koncert
- D. sonata

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

GLU IK-2 D-S018



05

Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

48. Svaki glazbeni primjer povežite s odgovarajućim glazbenim oblikom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. Couperinov rondo
- B. dvodijelna pjesma
- C. sonatni oblik
- D. trodijelna pjesma

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

49. Svaki glazbeni primjer povežite s odgovarajućim brojem tema.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. jedna
- B. dvije
- C. tri
- D. četiri

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

GLU IK-2 D-S018



05



Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

50. Svaki glazbeni primjer povežite s odgovarajućom značajkom početne teme.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. akordne pasaže
- B. glissando
- C. motoričnost
- D. punktirani ritam

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

GLU IK-2 D-S018



05



Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-2 D-S018



99

Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-2 D-S018



99