

GLAZBENA UMJETNOST

ANALIZA GLAZBENIH PRIMJERA

GLU IK-2 D-S019

GLU.19.HR.R.K2.16



64 1 1



12

Glazbena umjetnost

Analiza glazbenih primjera

Prazna stranica

GLU IK-2 D-S019



99

OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Nalijepite identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale koje ste dobili u sigurnosnoj vrećici.

Ispit traje **90** minuta bez stanke.

Zadatci se nalaze u dvjema ispitnim knjižicama. Ovaj dio ispita traje **70** minuta.

Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti sve zadatke.

Ispred svake skupine zadataka je uputa za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Upotrebljavajte isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Pišite čitko. Nečitki odgovori bodovat će se s nula (0) bodova. Ako pogriješite u pisanju, pogreške stavite u zagrade, precrtajte ih i stavite skraćeni potpis.

Kada riješite zadatke, provjerite odgovore.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 16 stranica, od toga 3 prazne.

Ako ste pogriješili u pisanju odgovora, ispravite ovako:

a) zadatak zatvorenoga tipa

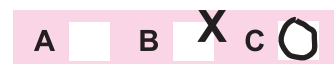
Ispravno



Ispravak pogrešnog unosa



Neispravno



Prepisan točan odgovor

Skraćeni potpis

b) zadatak otvorenoga tipa

Precrtan netočan odgovor u zagradama

Točan odgovor

Skraćeni potpis



Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenoga primjera

Pročitajte pitanja i zadatke prije slušanja.
Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeća pitanja.

I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.
Točan odgovor donosi dva boda.

21. Koje glazbalo izvodi pratnju?

- A. čembalo
- B. glasovir
- C. harmonij
- D. orgulje

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

22. Kakav je opseg melodije teme?

- A. jako mali
- B. mali
- C. srednji
- D. velik

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

23. Koji način uglazbljivanja teksta prevladava u glazbenome primjeru?

- A. akcentni
- B. melizmatički
- C. silabički
- D. strofni

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


GLU IK-2 D-S019



01

Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenoga primjera

<p>24. Kakav je glazbeni slog?</p> <p>A. homofoni B. mješovit C. monofoni D. polifoni</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>25. Koji je redoslijed pojavljivanja solističkih glasova?</p> <p>A. alt – tenor – sopran – bas B. bas – alt – sopran – tenor C. sopran – bas – alt – tenor D. tenor – bas – alt – sopran</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>26. Koja je stilska značajka prepoznatljiva u glazbenome primjeru?</p> <p>A. mikropolifonija B. monodija C. monofonija D. motoričnost</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>27. Koliko se puta pojavljuje tema u glazbenome primjeru?</p> <p>A. dva B. tri C. četiri D. pet</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>28. Koji je naziv glazbenoga oblika odslušanoga glazbenog primjera?</p> <p>A. fuga B. preludij C. rondo D. toccata</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-2 D-S019</p> <div><p>01</p></div>	

Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenoga primjera

II. Zadatci dopunjavanja

U sljedećim zadacima dopunite zadane rečenice upisivanjem sadržaja koji nedostaje. Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ovoj ispitnoj knjižici. Ne popunjavajte prostor za bodovanje.

29. Skladatelj odslušanoga glazbenog primjera zove se

_____.

0

2

bod

30. Naziv je odslušanoga glazbenog primjera

_____.

0

2

bod

GLU IK-2 D-S019



02

Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenoga primjera

Pročitajte pitanja i zadatke prije slušanja.
Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeća pitanja.

III. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.
Točan odgovor donosi dva boda.

31. Koja glazbala izvode melodiju na samome početku glazbenoga primjera?

- A. aerofona
- B. idiofona
- C. kordofona
- D. membranofona

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

32. Kakva je melodijska građa na početku glazbenoga primjera?

- A. akordna
- B. asimetrična
- C. koloraturna
- D. periodična

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

33. Kakav je opseg melodije glavne teme?

- A. jako mali
- B. mali
- C. srednji
- D. velik

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


GLU IK-2 D-S019



01

Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenoga primjera

<p>34. Kakva je mjera?</p> <p>A. mješovita B. neparna C. parna D. promjenjiva</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>35. Koja je ritmička figura prepoznatljiva u glazbenome primjeru?</p> <p>A. duola B. kvintola C. sinkopa D. triola</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>36. Koji skladateljski postupak prevladava pri izlaganju glavne teme?</p> <p>A. imitacija B. modulacija C. ostinato D. variranje</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>37. Koja je vrsta tonske građe?</p> <p>A. atonalitet B. bitonalitet C. modus D. tonalitet</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>38. Kakav karakter prevladava u glazbenome primjeru?</p> <p>A. dramski B. elegičan C. lirski D. melankoličan</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-2 D-S019</p>	<div> 01</div>

Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenoga primjera

IV. Zadatci dopunjavanja

U sljedećim zadacima dopunite zadane rečenice upisivanjem sadržaja koji nedostaje. Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ovoj ispitnoj knjižici. Ne popunjavajte prostor za bodovanje.

39. Skladatelj odslušanoga glazbenog primjera zove se

_____.

0

2

bod

40. Naziv je odslušanoga glazbenog primjera

_____.

0

2

bod

GLU IK-2 D-S019



02

Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

Usporedna analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

Pročitajte pitanja i zadatke prije slušanja.
Pozorno poslušajte oba glazbena primjera da biste mogli odgovoriti na sljedeća pitanja.

V. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.
Točan odgovor donosi dva boda.

41. Koji glazbeni primjer započinje uvodom?

- A. samo prvi
- B. samo drugi
- C. i prvi i drugi
- D. niti jedan

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

42. U kojemu je glazbenome primjeru tempo promjenjiv?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. niti u jednome

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

43. U kojemu je glazbenome primjeru glazbeni slog mješovit?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. niti u jednome

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


GLU IK-2 D-S019



01

Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

<p>44. U kojemu se glazbenome primjeru pojavljuje ritornello?</p> <p>A. samo u prvome B. samo u drugome C. i u prvome i u drugome D. niti u jednome</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>45. U kojemu je glazbenome primjeru primijenjen basso continuo?</p> <p>A. samo u prvome B. samo u drugome C. i u prvome i u drugome D. niti u jednome</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-2 D-S019</p>	 01

Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

VI. Zadatci povezivanja

U sljedećim zadatcima **svaki** sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom. Dva sadržaja označena slovom ne mogu se povezati. Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore. Svaki točan odgovor donosi dva boda.

46. Svaki glazbeni primjer povežite s odgovarajućim glazbenim stilom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. barok
- B. klasicizam
- C. romantizam
- D. impresionizam

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

47. Svaki glazbeni primjer povežite s odgovarajućom stilskom značajkom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. atematičnost
- B. disonantnost
- C. periodičnost
- D. plošna dinamika

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

GLU IK-2 D-S019



05

Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

48. Svaki glazbeni primjer povežite s odgovarajućom glazbenom vrstom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. madrigal
- B. motet
- C. opera
- D. oratorij

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

49. Svaki glazbeni primjer povežite s odgovarajućom vrstom glazbe.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. apsolutna
- B. programna
- C. sakralna
- D. scenska

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

GLU IK-2 D-S019



05

Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

50. Svaki glazbeni primjer povežite s odgovarajućim izvođačkim sastavom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. barokni orkestar
- B. simfonijski orkestar
- C. vokalni solisti i zbor
- D. zbor a cappella

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

GLU IK-2 D-S019



05

Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-2 D-S019



99

Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-2 D-S019



99