

HRVATSKI JEZIK

viša razina

KNJIŽEVNOST I JEZIK

HRV A IK-1 D-S022

HRVA.22.HR.R.K1.32



12

Prazna stranica



OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Nalijepite identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale koje ste dobili u sigurnosnoj vrećici.

Ispit traje **80** minuta.

Ispred svake skupine zadataka je uputa za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Možete pisati po stranicama ove ispitne knjižice, ali **odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore**.

Upotrebjavajte isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Kada riješite zadatke, provjerite odgovore.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 32 stranice, od toga 4 prazne.

Način popunjavanja lista za odgovore

Ispravno

A	X	B		C	
---	---	---	--	---	--

Ispravak pogrešnog unosa

A	●	B		C	X
---	---	---	--	---	---

C

L

Neispravno

A		B	X	C	○
---	--	---	---	---	---

Prepisan točan odgovor

Skraćeni potpis



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

I. Književnost

Zadatci uz polazni tekst

Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan. Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Pozorno pročitajte polazni tekst (prvi tekst) i riješite 1., 2., 3., 4. i 5. zadatak. Zadatci 1., 2. i 3. odnose se na polazni tekst, a zadatci 4. i 5. odnose se i na polazni tekst i na teoriju književnosti.

Prvi tekst

IV

Miris ljepote struji u toj kosi,
njene su usne pune slatke varke,
njene su ruke drhtave i žarke,
ponor i plamen usred oka nosi.

– Ko hladna mana misao me rosi
na njezin pokret, a ko igra barke
sjećanje na te pune zjene jarke
kojima struje iskre i zanosi. –

– Mrzim te oči mračne i duboke,
kunem te noge pred kojima padam,
i altar tijela gdje u prahu ležim;

– božanska ženo, unuko visoke
pramajke Eve, pred tobom sam Adam,
i jer te volim, ja od tebe bježim. –

Tin Ujević


HRV A IK-1 D-S022



00

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>1. U kojemu se od sljedećih primjera lirski subjekt izravno obraća ženi?</p> <p>A. <i>Miris ljepote struji u toj kosi,</i> B. <i>njene su ruke drhtave i žarke,</i> C. <i>ponor i plamen usred oka nosi.</i> D. <i>pred tobom sam Adam,</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>2. U čemu <i>struje iskre i zanosi</i>?</p> <p>A. u mislima B. u očima C. u prahu D. u kosi</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>3. S čim lirski subjekt uspoređuje sjećanje na pokret svoje drage?</p> <p>A. sa slatkom varkom B. s ponorom i plamenom C. s hladnom manom D. s igrom barke</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>4. Koja je od sljedećih stilskih figura upotrijebljena u sljedećim stihovima?</p> <p><i>njene su usne pune slatke varke,</i> <i>njene su ruke drhtave i žarke,</i></p> <p>A. anadiploza B. anafora C. epifora D. simploka</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>5. Kojoj vrsti stilema pripadaju riječi <i>Adam</i>, <i>Eva</i> i <i>mana</i>?</p> <p>A. barbarizmima B. biblizmima C. klišeizmima D. žargonizmima</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S022</p> <div><p>01</p></div>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte polazni tekst (drugi tekst) i riješite 6., 7., 8., 9. i 10. zadatak. Zadatci 6. i 7. odnose se na polazni tekst, zadatak 8. odnosi se i na polazni tekst i na teoriju književnosti, a zadatci 9. i 10. odnose se i na polazni tekst i na djelo u cjelini.

Drugi tekst

Homer, *Odiseja*


Reče i Eumeju zatim svinjaru zapovjedi divnom
Neka proscima luk i sivkasto postavi gvožđe.
Eumej uzme i postavi luk i zaplače nato,
Zaplače s njim i govèdar kad ugleda luk gospodarev,
Grdnu tad izusti riječ Antinoje i rekne njima:
„Aj vi seljačke lude što dalje od danas ne znáte
Misliti! Kukavice, što plaćete? Zašto u grudma
Kraljici dirate srce? I bez toga njezino srce
Puno je jada i tuge, kad izgubi miloga muža?
Nego sjedite šutke i jedite ili pred vrata
Idite plakati van i pustite oružje ovdje,
Da se natječu prosoci u borbi strašnoj, – jer mislim
Zapeti luk taj glatki da neće dati se lako,
Jer med ovima svima junaka takova nema
Kakav je bio Odisej, ta ì sam sam vidio njega
I još se sjećam, al' ludo još dijete ja sam vam bio.”

Tako reče, i srce u grudma se pònada njemu
Da će tetivu zapet i gvožđa da će prostrijelit,
Al' on sada je prvi okúsi imao strijelu
Od nezázornog onog Odiseja kojeg je psovo
U kući sjedeć i drùge na njèga sve podjarivo.



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>6. Što je rasplakalo <i>svinjara</i> i <i>govedara</i>?</p> <p>A. pogled na Odisejev luk B. Antinojeva psovka C. natjecanje prosaca D. kraljičina tuga</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. Što o Antinoju iskazuje sljedeći stih?</p> <p><i>U kući sjedeć i drūge na njēga sve podjarivo.</i></p> <p>A. Antinoj je poticao nazočne na suosjećanje prema kraljici. B. Antinoj je poticao nazočne da se sjećaju Odiseja. C. Antinoj je poticao prosce da se natječu. D. Antinoj je poticao ljutnju prema Odiseju.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. U kojemu je od sljedećih primjera upotrijebljena inverzija?</p> <p>A. <i>Eumej uzme i postavi luk</i> B. <i>Kukavice, što plaćete?</i> C. <i>Zapeti luk taj glatki da neće dati se lako,</i> D. <i>I još se sjećam,</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>9. Na što se odnosi riječ <i>gvožđa</i> u sljedećemu stihu?</p> <p><i>Da će tetivu zapet i gvožđa da će prostrijelit,</i></p> <p>A. na bodeže B. na koplja C. na sjekire D. na strijele</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>10. Tko je kraljica čije je <i>srce puno jada i tuge</i>?</p> <p>A. Klitemnestra B. Penelopa C. Didona D. Helena</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S022</p> <div> 01</div>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte polazni tekst (treći tekst) i riješite 11., 12., 13., 14. i 15. zadatak. Zadatci 11. i 12. odnose se na polazni tekst, zadatci 13. i 14. odnose se i na polazni tekst i na djelo u cjelini, a zadatak 15. odnosi se na djelo u cjelini.

Treći tekst

Josip Kozarac, *Tena*

U taj čas razmjestiše se austrougarske čete po cijeloj Posavini da u zgodan čas prijeđu u Bosnu. U Jerkovoju kući smjestiše vodnika Jaroslava Beraneka. Mladomu tomu čovjeku malo nije pamet stala kada je ugledao Tenu. (...)

Kada ga je Tena onako cifrasto počeshljanoga, sa na kicošku naherenom kapicom, s tankom virđinijom u ustima, s crljenom vojničkom knjigom za izbočenim prsima prvi put ugledala i opazila kako je on bezobrazno-ljupko promatra i važe, onda samo što ne prasnu u veseo smijeh, samo što mu ne reče: Evo me, tu sam, govori ako si momak! ...

A onaj plamen što joj je taj čas izbijao iz očiju, potvrđivao je njemu onu njegovu misao da je ona već njegova... I on joj zbilja progovorio, i to tako drsko-umiljato kao što joj njezin Joza nigda nije znao govoriti. Kao što je ona njega prvim pogledom, tako je on nju prvom riječju osvojio.

Kada je Joza druge večeri došao k njoj na divan, bilo je njoj da mu kaže: A tko si ti i po što si došao amo? – Pričinio joj se takav neznatan, takav budalast, da joj je bilo da mu se u pol lica nasmije. Gdje bi ona pokraj vodnika mogla samo jedan časak misliti na Jozu!



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>11. Zašto vodniku <i>malo nije pamet stala</i>?</p> <p>A. jer je bio osvojen Teninom ljepotom B. jer je bio austrougarski vojnik C. jer je morao ratovati u Bosni D. jer je došao u Posavinu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>12. Što je osvojilo Tenu?</p> <p>A. virđinija u ustima B. kicoška kapica C. prvi pogled D. prva riječ</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>13. Na što se odnosi sljedeći primjer?</p> <p><i>crljenom vojničkom knjigom za izbočenim prsima</i></p> <p>A. na poziv u vojsku B. na ozljedu u ratu C. na knjigu o ratu D. na vojni čin</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>14. Tko je Jerko?</p> <p>A. Tenin ljubavnik B. Tenin otac C. Tenin poznanik D. Tenin zaručnik</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>15. Uz koje se hrvatsko područje vezuju likovi i zbivanja u <i>Teni</i>?</p> <p>A. uz Hrvatsko zagorje B. uz Slavoniju C. uz Istru D. uz Liku</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>

HRV A IK-1 D-S022



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte polazni tekst (četvrti tekst) i riješite 16., 17., 18., 19. i 20. zadatak. Zadatci 16. i 17. odnose se na polazni tekst, zadatak 18. odnosi se i na polazni tekst i na teoriju književnosti, zadatak 19. odnosi se i na polazni tekst i na djelo u cjelini, a zadatak 20. odnosi se na povijest književnosti.

Četvrti tekst


Gustave Flaubert, *Gospođa Bovary*

U samostanu je bila jedna starija djevojka, koja je dolazila svaki mjesec na osam dana da redi i krpa rublje. Budući da ju je zaštićivala nadbiskupija, jer je bila potomak jedne stare plemićke obitelji koja je propala za vrijeme Revolucije, ona je jela u blagovaonici za stolom časnih sestara i poslije jela čavrljala je malo s njima prije no što bi se vratila na svoj posao. Često bi pitomice pobjegle iz učionice da je pohode. Ona je znala napamet mnoge ljubavne pjesme iz prošloga vijeka, koje je poluglasno pjevala ne ostavljajući svoju iglu. Pripovijedala im je pripovijesti, javljala im novosti, izvršivala im u gradu narudžbe i kradom posuđivala starijim učenicama kakav roman, što ga je uvijek imala u džepu svoje pregače, a iz kojega je dobra gospođica za vrijeme svog odmora i sama gutala čitava poglavlja. Tu je sve vrvjelo od samih ljubavnih zgoda, ljubavnika, ljubavnica, progonjenih gospođa, što se onesvješćuju u samotnim paviljonima, poštanskih kočijaša koje ubijaju na svim postajama, (...) *gospode* koja su hrabra poput lavova, a blaga poput janjaca, kreposna kao što nitko nije, uvijek lijepo odjevena, a liju suze kao vrčevi vodu! I tako je punih šest mjeseci šesnaestogodišnja Emma prljala sebi ruke u onoj prašini starih čitaonica.



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>16. Tko je <i>potomak</i> jedne stare plemićke obitelji?</p> <p>A. šesnaestogodišnja Emma B. odbjegla učenica C. starija djevojka D. časna sestra</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>17. Zašto su <i>pitomice</i> bježale iz učionice?</p> <p>A. da bi slušale priče starije djevojke B. da bi čavrljale s časnim sestrama C. da bi se udvarale mladićima D. da bi se vozile u kočijama</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>18. Koju od sljedećih stilskih figura pripovjedač gomila u prikazu osobina <i>gospode</i>?</p> <p>A. alegoriju B. metaforu C. personifikaciju D. usporedbu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>19. O kojemu je stoljeću riječ u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>Ona je znala napamet mnoge ljubavne pjesme iz prošloga vijeka,</i></p> <p>A. o 16. stoljeću B. o 17. stoljeću C. o 18. stoljeću D. o 19. stoljeću</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>20. Što je bovarizam?</p> <p>A. nezadovoljstvo vlastitim životom i bijeg od stvarnosti B. radost življenja i hedonistički pristup svijetu C. pretjerano divljenje samomu sebi D. unaprijed izgubljena borba</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S022</p> <div><p>01</p></div>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte polazni tekst (peti tekst) i riješite 21., 22., 23., 24. i 25. zadatak. Zadatci 21., 22. i 23. odnose se na polazni tekst, zadatak 24. odnosi se i na polazni tekst i na teoriju književnosti, a zadatak 25. odnosi se na djelo u cjelini.

Peti tekst

Ranko Marinković, *Anđeo*

Tako je počelo oko pastira s frulom. Lojz je pozirao, a pokojna je Magda psovala (uglavnom Lojza) što se posao oteže, što se tu prave neki kerefeki, a zašto? Posao je posao, spomenik kao i drugi, pa neka je i pastir! A što joj je uostalom, trebalo nekog pastira izmišljati, onoj muzikantskoj milostivi? Mužu joj neće ni nos uvehnuti u grobu, a već će poći s drugim. Kao da se ne zna kakve su te muzikantske milostive? Daj ti njima samo novaca... Tu cmizdri kao gladna godina, ali nije zaboravila njušku namazati! Koliko samo toga ruža požderu, prasice bezobrazne!

Magda je bila sumnjičava i ljubomorna. Instinktom nevoljene žene točno je naslućivala opasnost i odmah je znala gdje treba udariti. K tome se pridružila i škrtost, strah da se tu možda ne gubi nešto na poslu, pa je udarala nemilo, ali udarce nije upravljala izravno mužu (njega je obožavala), nego nekako u stranu, Lojzecu, lijenčini božjoj, pospanoj.


HRV A IK-1 D-S022



00

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>21. Kojim se od sljedećih primjera izražava Magdin prezir prema milostivi?</p> <p>A. <i>što se tu prave neki kerefeki, a zašto?</i> B. <i>Posao je posao, spomenik kao i drugi,</i> C. <i>ali nije zaboravila njušku namazati!</i> D. <i>Magda je bila sumnjičava i ljubomorna.</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>22. Tko smatra Lojzeka lijenim?</p> <p>A. Magda B. Magdin muž C. milostiva D. pastir</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>23. Što znači sintagma <i>udarati nemilo</i>?</p> <p>A. cmizdriti B. namazati C. sumnjičiti D. vrijeđati</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>24. Koja je stilska figura upotrijebljena u sljedećemu primjeru?</p> <p><i>Lojzeku, lijenčini božjoj, pospanoj.</i></p> <p>A. anafora B. inverzija C. polisindeton D. retoričko pitanje</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>25. Što je po zanimanju Albert Knez?</p> <p>A. grobar B. klesar C. slikar D. svećenik</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S022</p> <div><p>01</p></div>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte polazni tekst (šesti tekst) i riješite 26., 27., 28., 29. i 30. zadatak. Zadatci 26. i 27. odnose se na polazni tekst, zadatak 28. odnosi se i na polazni tekst i na teoriju književnosti, zadatak 29. odnosi se i na polazni tekst i na djelo u cjelini, a zadatak 30. odnosi se na djelo u cjelini.

Šesti tekst

William Shakespeare, *Hamlet*

POLONIJE (*Čita.*)

„Nebesnici i duše moje idolu, najljepolikijoj Ofeliji” – Ovo je slab izraz, ružan izraz, ljepolika je ružan izraz. (...)

KRALJICA

Je li njoj to stiglo od Hamleta?

POLONIJE

(...)

Ovo je u poslušnosti moja kći pokazala meni, i, povrh toga, sva njegova udvaranja, kako su padala po vremenu, načinu i mjestu, ona je predavala mojem uhu.

KRALJ

Ali kako je ona primala njegovu ljubav?

POLONIJE

Što mislite o meni?

KRALJ

Držim da ste čovjek vjerodostojan i častan.

POLONIJE

Rado bih to dokazao.

(...) što biste mogli vi

ili moje drago veličanstvo vaša kraljica pomisliti,

da sam glumio pisači stol ili bilježnicu,

ili dao svojem srcu mig da nijemo šuti,

ili promatrao tu ljubav nehajnim pogledom –

što biste mogli pomisliti? Ne, ja izravno krenuh na posao, i svojoj mladoj gospođici ovako prozborih:

„Knez Hamlet je kraljević izvan tvoje zvijezde.

Toga ne smije biti.” I tada sam joj dao upute,

da se zaključava od njegova društva, da ne prima

nikakvih glasnika, ne prihvaća nikakvih zaloga;

učinivši tako, ubrala je plodove moga savjeta,

a on, odbijen – da skratimo priču –

zapade u tugovanje, zatim u post,

odatle u nesanicu, odatle u slabost,

odatle u smućenost, i, propadajući tako,


u ludilo u kojemu sada on mahnita

a svi mi zbog njega žalimo.



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>26. Kako je Polonije saznao za Hamletova udvaranja Ofeliji?</p> <p>A. Ofelija mu je ispričala o svojim susretima s Hamletom. B. Hamlet mu je priznao svoje namjere prema Ofeliji. C. Prisluškivao je razgovor Hamleta i Ofelije. D. Ukrao je Hamletu Ofelijina pisma.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>27. Što o Ofeliji izriče sljedeći stih?</p> <p><i>učinivši tako, ubrala je plodove moga savjeta,</i></p> <p>A. da je glumila ludilo B. da je poslušna kralju C. da je zavela Hamleta D. da je odbila Hamletovu ljubav</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>28. Koja je stilska figura upotrijebljena u sljedećim stihovima?</p> <p><i>zapade u tugovanje, zatim u post, odatle u nesanicu, odatle u slaboću, odatle u smućenost, i, propadajući tako, u ludilo...</i></p> <p>A. antiteza B. eufemizam C. gradacija D. hiperbola</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>29. Na koga se odnosi primjer <i>moje drago veličanstvo</i>?</p> <p>A. na Gertrudu B. na Hamleta C. na Klaudija D. na Ofeliju</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>30. Što će učiniti Polonije da dokaže Hamletovo ludilo?</p> <p>A. Dogovoriti će susret Hamleta i Ofelije. B. Uprizorit će predstavu <i>Mišolovka</i>. C. Izazvat će Hamleta na dvoboj. D. Poslat će Hamleta na put.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S022</p>	<div><p>01</p></div>

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte polazni tekst (sedmi tekst) i riješite 31., 32., 33., 34. i 35. zadatak. Zadatci 31., 32. i 33. odnose se na polazni tekst, a zadatci 34. i 35. odnose se i na polazni tekst i na teoriju književnosti.

Sedmi tekst

Ivan Gundulić, *Dubravka*

JELJENKA SATIRICA

Iz gluhe pustinje satir se moj diže
da vile plemkinje susreta i stiže;
a ja ostah sred jama i dubja divjega
i mrazna i sama u gori bez njega.

Ah, sasma nevjeran, kud divjaš, Divjače,
moj život čemeran po sve dni da plače?

U vilah što vidiš u ovoj Dubravi,
ter slidom njih slidiš, a mene ostavi?

Gizdave himbeno plemke su vile sve,
grapša¹ su i plijeno² ljeposti njihove.

Bez svrhe i kraja plahe su i tašte,
biocim³ od jajâ čela se njih lašte.

A nije ih strah ni sram za gadnu napravu
mrtački staviti pram iz groba na glavu.

(...)

A meni mâ ista naravna lipos jes
naprava pričista i svijetli drag ures.

(...)

Crljenim ustime ruža je prilika,
a bjelje prsi mē snijega su i mlika.

K tomu se prilaga⁴ još za stvar najdražu:
mlačahna i naga, sve što imam, sve kažu.

Tim vrat' se tvôj ljubi, Divjače, ne divjaj;
vlastita ne gubi, a o tuđem malo haj.

Od vjetra puziviji⁵, ne gub' s tvê krivine
za ures laživi ljepote istine.

Sunce je s nebese izvorsne liposti,
zašto se ne resi neg svojom svjetlosti.

¹grapša – grabež

²plijeno – plijen

³biocim – bjelanjcima


⁴prilaga se – prilaže se, dodaje se

⁵puziviji – kolebljiviji



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>31. Koja je osobina vila istaknuta riječju <i>himbeno</i> u sljedećemu stihu?</p> <p><i>Gizdave himbeno plemke su vile sve,</i></p> <p>A. gramzivost B. oholost C. plahost D. prijetvornost</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>32. S čim Jeljenka uspoređuje svoje grudi?</p> <p>A. s ružom B. s vjetrom C. sa snijegom D. sa suncem</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>33. Kojima od sljedećih stihova Jeljenka govori Divjaku da bude sretan s onim što ima?</p> <p>A. <i>Iz gluhe pustinje satir se moj diže da vile plemkinje susreta i stiže;</i> B. <i>Ah, sasma nevjeran, kud divjaš, Divjače, moj život čemeran po sve dni da plače?</i> C. <i>U vilah što vidiš u ovoj Dubravi, ter slidom njih slidiš, a mene ostavi?</i> D. <i>Tim vrat' se tvôj ljubi, Divjače, ne divjaj; vlaštita ne gubi, a o tuđem malo haj.</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>34. Koja od sljedećih sintagma metaforički oslikava krajolik?</p> <p>A. dubje divje B. pram iz groba C. svijetli ures D. stvar najdraža</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>35. Koja je od sljedećih stilskih figura upotrijebljena u sljedećim stihovima?</p> <p><i>a ja ostah sred jama i dubja divjega i mrazna i sama u gori bez njega.</i></p> <p>A. asindeton B. elipsa C. polisindeton D. retoričko pitanje</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S022</p> <p> 01</p>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

I. Književnost

Zadatci bez polaznoga teksta

Zadatci višestrukoga izbora s dopunjavanjem

U sljedećim zadatcima zadanu rečenicu dopunite jednim od ponuđenih odgovora.

Od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

36. Dopunite sljedeću rečenicu.

Djelo koje alegorijskom vizijom zagrobnoga života kritizira ljude svojega vremena i temelji se na srednjovjekovnoj poetici brojeva nosi naslov ____.

- A. *Bijesni Orlando*
- B. *Božanstvena komedija*
- C. *Dekameron*
- D. *Kanconijer*

- | | |
|----|--------------------------|
| A. | <input type="checkbox"/> |
| B. | <input type="checkbox"/> |
| C. | <input type="checkbox"/> |
| D. | <input type="checkbox"/> |

HRV A IK-1 D-S022



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

37. Dopunite sljedeću rečenicu.

Propast patricijske senjske obitelji u romanu je prikazao ____, pisac koji je nazvan *hrvatskim Balzacom*.

- A. Ante Kovačić
- B. Eugen Kumičić
- C. Josip Kozarac
- D. Vjenceslav Novak

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

38. Dopunite sljedeću rečenicu.

Povratak, unutarnji nemir, umjetnička kriza i sukob s roditeljima problemi su koji povezuju književne likove ____.

- A. Eugènea Rastignaca i Rodiona Raskoljnikova
- B. Ivicu Kičmanovića i kumordinara Žorža
- C. Leonea Glembaja i Filipa Latinovicza
- D. Antu Stipančića i Jurja Stipančića

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

HRV A IK-1 D-S022



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

I. Književnost

Zadatci bez polaznoga teksta

Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

39. Čija je nasilna smrt opisana u *Ljetopisu popa Dukljanina*?

- A. kneza Branimira
- B. kneza Domagoja
- C. kralja Tomislava
- D. kralja Zvonimira

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

40. Kojom je vrstom stiha napisana *Eneida*?

- A. dvostruko rimovanim dvanaesterce
- B. epskim desetercem
- C. aleksandrincem
- D. heksametrom

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

41. Što znači *novela* iz naslova Držićeva djela *Novela od Stanca*?

- A. prikazanje
- B. susret
- C. šala
- D. ples

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


HRV A IK-1 D-S022



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>42. U kojemu je od sljedećih primjera upotrijebljena simploka?</p> <p>A. <i>mi zalud zidamo toranj do neba, mi zalud skidamo Boga sa neba,</i></p> <p>B. <i>Čemu iskren razum koji zdravo sudi, Čemu polet duše i srce koje sniva,</i></p> <p>C. <i>Donesi, donesi odluku odluku što preču.</i></p> <p>D. <i>svjetlo koje gledam urliče slovo koje pišem urliče</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>43. Za koju komediju autor kaže da je <i>sva ukradena iz nekoga libra, starijeg neg je staros?</i></p> <p>A. za <i>Dunda Maroja</i></p> <p>B. za <i>Novelu od Stanca</i></p> <p>C. za <i>Skup</i></p> <p>D. za <i>Tirenu</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>44. U kojemu su književnome razdoblju djelovali francuski parnasovci?</p> <p>A. u antici</p> <p>B. u klasicizmu</p> <p>C. u realizmu</p> <p>D. u modernizmu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>45. Tko je bio urednik časopisa <i>Vijavica</i>?</p> <p>A. Antun Branko Šimić</p> <p>B. Antun Gustav Matoš</p> <p>C. August Šenoa</p> <p>D. Miroslav Krleža</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S022</p> <div><p>01</p></div>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

I. Književnost

Zadatci bez polaznoga teksta

Zadatci povezivanja

U sljedećim zadatcima svaki sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom.

Svaki sadržaj označen slovom može se povezati **jedanput ili više puta**.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

46. Sve stihove povežite s autorom koji ih je napisao.

1. *Kolo od sreće uokoli
vrteći se ne pristaje:*

A. Dobriša Cesarić

B. Ivan Gundulić

C. Vladimir Vidrić

2. *O moja je leđa lagano
Kucnula mandolina
I moj se je kaput raskrio.*

3. *Ko zna (ah, niko, niko ništa ne zna.
Krhko je znanje!)*

4. *O lijepa, o draga, o slatka slobodo,
dar, u kom sva blaga višnji nam Bog je dô,*

5. *... I lije na uglu petrolejska lampa
Svjetlost crvenkastožutu*

	A.	B.	C.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

47. Svaki književni lik povežite s književnim djelom u kojemu se pojavljuje.

1. Blaž Štakor
2. Ivica Kičmanović
3. Martin Tintor
4. Miha Medonić
5. Petar Krupić

- A. *Posljednji Stipančići*
- B. *U registraturi*
- C. *Zlatarovo zlato*

	A.	B.	C.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

HRV A IK-1 D-S022



05

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

II. Hrvatski jezik

Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

48. Koja je od sljedećih riječi pravopisno točna?

- A. podgrijati
- B. podijalekt
- C. podkradati
- D. podpisati

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

49. U kojemu su od sljedećih primjera obje riječi pravopisno točne?

- A. dogorjeti – dogorjevat
- B. namjestiti – namiještati
- C. razriješiti – razrješavati
- D. zapovijediti – zapovijedati

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

50. Koja je od sljedećih rečenica napisana u skladu s pravilima o pisanju velikoga i maloga slova?

- A. Posjetio je koprivničko-križevačku županiju.
- B. Posjetio je Koprivničko-Križevačku Županiju.
- C. Posjetio je Koprivničko-križevačku županiju.
- D. Posjetio je koprivničko-križevačku Županiju.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

51. Koja je od sljedećih rečenica napisana u skladu s pravilima o pisanju zareza?

- A. Gdje nema ljudi, nema ni života.
- B. Otišli su iz grada, da bi istražili napuštenu kuću.
- C. U napuštenoj kući, pojavila se tajanstvena osoba.
- D. Zbog dolaska tajanstvene osobe, svi su se razbježali.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


HRV A IK-1 D-S022



01


Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>52. U kojoj je od sljedećih riječi provedeno jednačenje po mjestu tvorbe?</p> <p>A. svjedodžba B. pomirba C. cvijeće D. vožnja</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>53. U kojemu je od sljedećih glagola provedena palatalizacija?</p> <p>A. jaučem B. plačem C. skačem D. vučem</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>54. Koja je od sljedećih riječi točno naglašena?</p> <p>A. razumijěvati B. razumijěvati C. razumijěvati D. razumijěvati</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>55. Koji je točan vokativ imenice <i>mislllac</i>?</p> <p>A. mislllac B. mislllaće C. misliocu D. mislioće</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>56. U kojoj je od sljedećih rečenica posvojna zamjenica <i>njezin</i> atribut imenice muškoga roda?</p> <p>A. Divili smo se njezinim zaslugama. B. Divili smo se njezinim planovima. C. Divili smo se njezinu cvijeću. D. Divili smo se njezinoj odjeći.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S022</p> <div> 01</div>	


Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>57. U kojoj je od sljedećih rečenica točan superlativ pridjeva?</p> <p>A. Smatrali su ga najlijenijim učenikom. B. Živjeli su u najbjeđenijem dijelu grada. C. Slušali su najžestokiju glazbu. D. Dobili su najstrožiju učiteljicu.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>58. U kojemu je padežu i rodu podcrtana riječ u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>Toga dana pomislili smo na onoga starog <u>slugu</u>.</i></p> <p>A. u akuzativu muškoga roda B. u akuzativu ženskoga roda C. u lokativu muškoga roda D. u lokativu ženskoga roda</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>59. U kojoj je od sljedećih rečenica točan imperativ glagola <i>bojati se</i>?</p> <p>A. Čovječe, neka se bojiš kiše! B. Čovječe, bojiš se kiše! C. Čovječe, boji se kiše! D. Čovječe, boj se kiše!</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>60. U kojoj su od sljedećih rečenica točno upotrijebljena oba glagolska oblika?</p> <p>A. Kada budemo imali vremena, došli budemo k vama. B. Kada ćemo imati vremena, došli budemo k vama. C. Kada budemo imali vremena, doći ćemo k vama. D. Kada ćemo imati vremena, doći ćemo k vama.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>61. U kojoj je od sljedećih rečenica upotrijebljen načinski prilog?</p> <p>A. Nisu se pokrenuli naprijed. B. Nisu došli zbog bolesti. C. Uskoro će pasti noć. D. Uporno su trenirali.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S022</p> <p> 01</p>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>62. Koja je od sljedećih rečenica gramatički točna?</p> <p>A. Obzirom da se jako trudio, dobio je zasluženu nagradu. B. Napredovao je brzo budući se iznimno trudio. C. Toliko se trudio, no međutim nije uspio. D. Nagradili smo ga jer se uvijek trudio.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>63. U kojoj je od sljedećih rečenica točno upotrijebljena odnosna zamjenica?</p> <p>A. Iznenadio me zaselak kojega sam tek nedavno otkrio. B. Oduševio me portret kojega sam vidio na izložbi. C. Divim se profesoru kojega sam jučer upoznao. D. Uživam čitajući roman kojega sam jutros kupio.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>64. Koja je od sljedećih rečenica besubjektna?</p> <p>A. Zaudaralo je po mokrim jelovim daskama. B. Krišom su se pogledavali cijelu večer. C. Ona dvojica nisu progovorila ni riječi. D. Kasno je poslije razmišljati.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>65. Kojoj vrsti zavisnosloženih rečenica pripada sljedeća rečenica?</p> <p><i>Film je bio tako dosadan da sam cijelo vrijeme želio izići.</i></p> <p>A. posljedičnima B. namjernima C. načinskima D. uzročnima</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>66. U kojoj je od sljedećih rečenica riječ <i>putovanje</i> izravni objekt?</p> <p>A. Cijele godine razgovaramo o svadbenome putovanju. B. Nekima je na svakome putovanju jako dosadno. C. Ove godine planiramo romantično putovanje. D. Svako novo putovanje odmor je za dušu.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S022</p>	<div><p>01</p></div>

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>67. Koja je od sljedećih sintagma sročna?</p> <p>A. ljubav prema prirodi B. iskazivati ljubav C. obećana ljubav D. prepun ljubavi</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>68. Koji od sljedećih frazema znači <i>biti umiješan u što nedopušteno</i>?</p> <p>A. najesti se ludih gljiva B. imati putra na glavi C. pokupiti vrhnje D. gutati knedle</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>69. Koja je od sljedećih riječi nastala prefiksarno-sufiksnom tvorbom?</p> <p>A. beskrajan B. nemoćan C. polupismen D. svjetovan</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>70. Koja je od sljedećih riječi etnik?</p> <p>A. Hrvatska B. Osijek C. Riječani D. Slaveni</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>71. Koja je od sljedećih riječi egzotizam?</p> <p>A. balet B. iglu C. kritika D. surka</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>

HRV A IK-1 D-S022



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

72. Koja filološka škola nastavlja ilirsku koncepciju u procesu standardizacije hrvatskoga jezika?

- A. riječka filološka škola
- B. škola hrvatskih vukovaca
- C. zadarska filološka škola
- D. zagrebačka filološka škola

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

HRV A IK-1 D-S022



01

Prazna stranica



Prazna stranica



Prazna stranica

