



Adesivo per l'identificazione  
dell'alunno/a

INCOLLARE  
ATTENTAMENTE

# LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Livello base  
PROVA STRUTTURATA

ITA B IK-2 D-S018



ITAB.18.IT.R.K2.20



# Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-2 D-S018



99



## INDICAZIONI GENERALI

Leggi attentamente e segui tutte le indicazioni.

Non girare la pagina e non iniziare a scrivere finché non te lo permetterà l'insegnante di turno.

Incolla l'adesivo per l'identificazione su tutti i materiali d'esame che trovi nella busta sigillata.

L'esame dura **60** minuti.

Prima di ogni tipologia di domande troverai le indicazioni per la loro soluzione.

Leggile attentamente.

Usa esclusivamente la penna blu o nera.

Ti è permesso di scrivere sui fogli di questo fascicolo d'esame **ma ricordati che le risposte vanno riportate con una X sul foglio previsto per le risposte.**

A esame concluso, ricontrolla ancora una volta tutte le risposte.

Ti auguriamo buon lavoro!

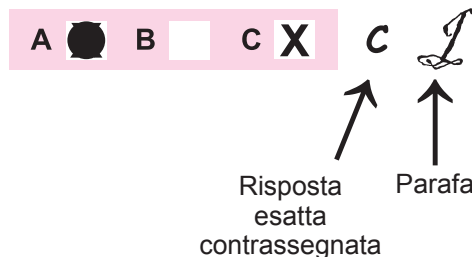
Questo fascicolo d'esame contiene 20 fogli, di cui 2 bianchi.

### Modalità di soluzione

Corretto



Correzione di contrassegno errato



Errato



ITA B IK-2 D-S018



99



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## I testo

### ***La Coscienza di Zeno*** **di Italo Svevo**

Credo che del fumo posso scrivere qui al mio tavolo senz'andar a sognare su quella poltrona. Non so come cominciare e invoco l'assistenza delle sigarette tutte tanto somiglianti a quella che ho in mano.

Oggi scopro subito qualche cosa che più non ricordavo. Le prime sigarette ch'io fumai non esistono più in commercio. Intorno al '70 se ne avevano in Austria di quelle che venivano vendute in scatoline di cartone munite del marchio dell'aquila bicipite. Ecco: attorno a una di quelle scatole s'aggruppano subito varie persone con qualche loro tratto, sufficiente per suggerirne il nome, non bastevole però a commovermi per l'impensato incontro.  
(...)

Tutto ciò giaceva nella coscienza a portata di mano. Risorge solo ora perché non sapevo prima che potesse avere importanza. Ecco che ho registrata l'origine della sozza abitudine e (chissà?) forse ne sono già guarito. Perciò, per provare, accendo un'ultima sigaretta e forse la getterò via subito, disgustato.

Poi ricordo che un giorno mio padre mi sorprese col suo panciotto in mano. Io, con una sfacciataggine che ora non avrei e che ancora adesso mi disgusta (chissà che tale disgusto non abbia una grande importanza nella mia cura) gli dissi che m'era venuta la curiosità di contarne i bottoni. Mio padre rise delle mie disposizioni alla matematica o alla sartoria e non s'avvide che avevo le dita nel taschino del suo panciotto. A mio onore posso dire che bastò quel riso rivolto alla mia innocenza quand'essa non esisteva più per impedirmi per sempre di rubare. Cioè... rubai ancora, ma senza saperlo. Mio padre lasciava per la casa dei sigari virginia fumati a mezzo, in bilico su tavoli e armadi. Io credevo fosse il suo modo di gettarli via e credevo di sapere che la nostra vecchia fantesca, Catina, li buttasse via. Andavo a fumarli di nascosto. Già all'atto d'impadronirmene venivo pervaso da un brivido di ribrezzo sapendo quale malessere m'avrebbero procurato. Poi li fumavo finché la mia fronte non si fosse coperta di sudori freddi e il mio stomaco si contorceva.

Non si dirà che nella mia infanzia io mancassi di energia.  
(...)

Non fu poi la mancanza di denaro che mi rendesse difficile soddisfare il mio vizio, ma le proibizioni valsero ad eccitarlo.

Ricordo di aver fumato molto, celato in tutti i luoghi possibili. Perché seguito da un forte disgusto fisico, ricordo un soggiorno prolungato per una mezz'ora in una cantina oscura insieme a altri due fanciulli di cui non ritrovo nella memoria altro che la puerilità del vestito: due paia di calzoncini che stanno in piedi perché dentro c'è stato un corpo che il tempo eliminò. Avevamo molte sigarette e volevamo vedere chi ne sapesse bruciare di più nel breve tempo. Io vinsi, ed eroicamente celai il malessere che mi derivò dallo strano esercizio.

ITA B IK-2 D-S018





# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

(...)

Quando il dottore mi lasciò, mio padre (mia madre era morta da molti anni) con tanto di sigaro in bocca restò ancora per qualche tempo a farmi compagnia. Andandosene, dopo di aver passata dolcemente la sua mano sulla mia fronte scottante, mi disse:

– Non fumare, veh!

Mi colse un'inquietudine enorme. Pensai: «Giacché mi fa male non fumerò mai più, ma prima voglio farlo per l'ultima volta». Accesi una sigaretta e mi sentii subito liberato dall'inquietudine ad onta che la febbre aumentasse e che ad ogni tirata sentissi alle tonsille un bruciore come se fossero state toccate da un tizzone ardente. Finii tutta la sigaretta con l'accuratezza con cui si compie un voto. E, sempre soffrendo orribilmente, ne fumai molte altre durante la malattia. Mio padre andava e veniva col suo sigaro in bocca dicendomi:

«Bravo! Ancora qualche giorno di astensione e sei guarito!»

Bastava questa frase per farmi desiderare ch'egli se ne andasse presto, presto, per permettermi di correre alla mia sigaretta. Fingevo anche di dormire per indurlo ad allontanarsi prima.

Quella malattia mi procurò il secondo dei miei disturbi: lo sforzo di liberarmi dal primo. Le mie giornate finirono coll'essere piene di sigarette e di propositi di non fumare più e, per dire subito tutto, di tempo in tempo sono ancora tali. La ridda delle ultime sigarette, formatasi a vent'anni, si muove tuttavia. Meno violento è il proposito e la mia debolezza trova nel mio vecchio animo maggior indulgenza.

(...)

«Oggi, 2 Febbraio 1886, passo dagli studi di legge a quelli di chimica. Ultima sigaretta!!»

(...)

Adesso che son qui, ad analizzarmi, sono colto da un dubbio: che io forse abbia amato tanto la sigaretta per poter riversare su di essa la colpa della mia incapacità? Chissà se cessando di fumare io sarei divenuto l'uomo ideale e forte che m'aspettavo? Forse fu tale dubbio che mi legò al mio vizio perché è un modo comodo di vivere quello di credersi grande di una grandezza latente. Io avanzo tale ipotesi per spiegare la mia debolezza giovanile, ma senza una decisa convinzione. Adesso che sono vecchio e che nessuno esige qualche cosa da me, passo tuttavia da sigaretta a proposito, e da proposito a sigaretta.

ITA B IK-2 D-S018



00





# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## QUESITI – I TESTO

### I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.  
Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

1. A quando è databile *La coscienza di Zeno*?

- A. Metà Ottocento
- B. Fine Ottocento
- C. Inizio Novecento
- D. Metà Novecento

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

2. A quale vizio si riferisce il protagonista segnando le date dell'US?

- A. Della gola
- B. Del fumo
- C. Della lussuria
- D. Del bere

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

3. A quale pensatore fa riferimento Svevo nel romanzo *La coscienza di Zeno*?

- A. Kant
- B. Hegel
- C. Freud
- D. Heidegger

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

4. Con quale atteggiamento viene affrontata dal protagonista l'ultima sigaretta?

- A. Con l'accuratezza con cui si compie un voto
- B. Con una decisa e ferma convinzione
- C. Con il sorriso di chi conosce il proprio carattere fermo e deciso
- D. Con la consapevolezza di saper resistere

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

ITA B IK-2 D-S018




01



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata


<p>5. In quale città è ambientata l'opera da cui è tratto il brano?</p> <p>A. Roma B. Trieste C. Firenze D. Acitrezza</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>6. A quale ceto sociale appartiene il protagonista del brano?</p> <p>A. Contadino B. Operaio C. Aristocratico D. Borghese</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. Quale lingua usa Svevo nelle sue opere?</p> <p>A. Letteraria, rapida, piena di arcaismi B. Monologata, attenta, precisa, aulica C. Ricca di tecnicismi, di metafore e figure retoriche D. Lenta, analitica, con espressioni dialettali</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. Quale opera tra le citate <b>non</b> è attribuibile a Svevo?</p> <p>A. <i>Senilità</i> B. <i>Una vita</i> C. <i>Il vecchione</i> D. <i>I Malavoglia</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>9. A quale corrente sono riconducibili l'attività e l'opera di Svevo?</p> <p>A. Neorealismo B. Realismo C. Decadentismo D. Romanticismo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-2 D-S018</p> <p> 01</p>	





# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p><b>10.</b> Qual è il vero nome di Italo Svevo?</p> <p>A. Adriano Meis B. Ettore Schmitz C. Umberto Poli D. Alberto Pincherle</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>11.</b> Quali modi e tempi vengono usati nella prima proposizione del passo citato?</p> <p>A. Condizionale – presente; Infinito – passato B. Indicativo – presente; Infinito – presente C. Congiuntivo – presente; Participio – passato D. Indicativo – futuro; Gerundio – presente</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>12.</b> Che cosa intende l'autore con l'espressione <i>se ne avevano in Austria?</i></p> <p>A. Ci avevano B. Ce n'erano C. Se n'erano D. Se l'avevano</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>13.</b> Qual è la corretta forma debole/atona dei seguenti pronomi: <i>Domani incontreremo lui per restituire a lui il denaro e daremo subito a lui il denaro?</i></p> <p>A. Domani lo incontreremo per restituirgli il denaro e glielo daremo subito B. Domani incontreremo per restituirlo e subito lo daremo C. Domani gli incontreremo per restituirgli il denaro e subito le daremo D. Domani li incontreremo per restituire il denaro e lo daremo subito</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>14.</b> Qual è il sinonimo della parola <i>puerilità</i> usata da Svevo?</p> <p>A. Decenza B. Semplicità C. Serietà D. Cautela</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-2 D-S018</p> <p> 01</p>	







# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

**15.** Quale tra le seguenti frasi è riportata nella forma corretta?

- A.** Non sò se lo sappia ma glielo dirò appena potrò
- B.** Non so se lo sà ma glielo dirò appena potrò
- C.** Non so se lo sappia ma glielo dirò appena potrò
- D.** Non sò se lo sà ma glielo dirò appena potrò

- A.** ☐
- B.** ☐
- C.** ☐
- D.** ☐

ITA B IK-2 D-S018



01

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## II Esercizio a scelta alternativa

Nel seguente esercizio a scelta alternativa solo **una** delle due forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

16. Il (1.) \_\_\_\_\_ italiano nel quale consapevolezza della crisi e costruzione di un nuovo modello narrativo raggiunsero il livello più alto fu il (2.) \_\_\_\_\_ Italo Svevo. Di origine (3.) \_\_\_\_\_, frequentò il collegio in (4.) \_\_\_\_\_. Nella sua città natale assorbì un'intensa cultura italiana e nel 1910 si interessò di (5.) \_\_\_\_\_.

1.	A. drammaturgo	B. narratore
2.	A. triestino	B. fiorentino
3.	A. ebraica	B. francese
4.	A. Francia	B. Germania
5.	A. neorealismo	B. psicanalisi

	A.	B.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA B IK-2 D-S018



05

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## III Esercizio di collegamento

Nel seguente esercizio di collegamento unisci **ogni** elemento contrassegnato dal numero ad **un** solo elemento contrassegnato da **una** lettera.

Contrassegna con una X la risposta esatta sul foglio per le risposte.

**Due** risposte contrassegnate da una lettera non hanno corrispondenza.

17. Metti in relazione l'autore (1. – 5.) con la sua opera (A. – G.).

1. Alberto Moravia

2. Alessandro Manzoni

3. Giovanni Verga

4. Luigi Pirandello

5. Umberto Eco

A. *Adelchi*

B. *Gli indifferenti*

C. *Il nome della rosa*

D. *Il piacere*

E. *I Malavoglia*

F. *La Signorina Felicita*

G. *Sei personaggi in cerca d'autore*

	A.	B.	C.	D.	E.	F.	G.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA B IK-2 D-S018



05

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## Il testo

### *A Silvia* di Giacomo Leopardi

- 5 Silvia, rimembri ancora  
Quel tempo della tua vita mortale,  
Quando beltà splendea  
Negli occhi tuoi ridenti e fuggitivi,  
E tu, lieta e pensosa, il limitare  
Di gioventù salivi?
- 10 Sonavan le quiete  
Stanze, e le vie dintorno,  
Al tuo perpetuo canto,  
Allor che all'opre femminili intenta  
Sedevi, assai contenta  
Di quel vago avvenir che in mente avevi.  
Era il maggio odoroso: e tu solevi  
Così menare il giorno.
- 15 Io gli studi leggiadri  
Talor lasciando e le sudate carte,  
Ove il tempo mio primo  
E di me si spendea la miglior parte,  
D'in su i veroni del paterno ostello  
20 Porgea gli orecchi al suon della tua voce,  
Ed alla man veloce  
Che percorrea la faticosa tela.  
Mirava il ciel sereno,  
Le vie dorate e gli orti,  
25 E quinci il mar da lungi, e quindi il monte.  
Lingua mortal non dice  
Quel ch'io sentiva in seno.
- 30 Che pensieri soavi,  
Che speranze, che cori, o Silvia mia!  
Quale allor ci apparìa  
La vita umana e il fato!  
Quando sovviemmi di cotanta speme,  
Un affetto mi preme  
Acerbo e sconsolato,  
35 E tornami a doler di mia sventura.  
O natura, o natura,

ITA B IK-2 D-S018





# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

Perché non rendi poi  
Quel che prometti allor? perché di tanto  
Inganni i figli tuoi?

40        Tu pria che l'erbe inaridisse il verno,  
Da chiuso morbo combattuta e vinta,  
Perivi, o tenerella. E non vedevi  
Il fior degli anni tuoi;  
Non ti molceva il core  
45        La dolce lode or delle negre chiome,  
Or degli sguardi innamorati e schivi;  
Né teco le compagne ai dì festivi  
Ragionavan d'amore.

50        Anche peria fra poco  
La speranza mia dolce: agli anni miei  
Anche negaro i fati  
La giovinezza. Ahi come,  
Come passata sei,  
Cara compagna dell'età mia nova,  
55        Mia lacrimata speme!  
Questo è quel mondo? questi  
I diletti, l'amor, l'opre, gli eventi  
Onde cotanto ragionammo insieme?  
Questa la sorte dell'umane genti?  
60        All'apparir del vero  
Tu, misera, cadesti: e con la mano  
La fredda morte ed una tomba ignuda  
Mostravi di lontano.

ITA B IK-2 D-S018



00



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## QUESITI – II TESTO

### I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.  
Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

**18.** A quale periodo sono riconducibili l'attività e l'opera di Giacomo Leopardi?

- A. Alla fine del Settecento
- B. All'inizio dell'Ottocento
- C. Alla fine dell'Ottocento
- D. All'inizio del Novecento

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**19.** A quale stagione appartiene la composizione lirica?

- A. Dei *Grandi idilli*
- B. Delle *Odi*
- C. Delle *Operette morali*
- D. Dei *Dialoghi*

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**20.** Chi è la protagonista della lirica?

- A. La figlia del cocchiere di casa
- B. La donzella che vive in campagna
- C. La vecchierella che sta sull'uscio di casa
- D. La donna che l'autore ama in età matura

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**21.** A quale mese fa riferimento l'autore nel ricordare Silvia?

- A. Marzo
- B. Maggio
- C. Settembre
- D. Novembre

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

ITA B IK-2 D-S018



01



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

**22.** Che cosa intende l'autore con l'espressione

*Sonavan le quiete  
Stanze, e le vie dintorno,  
Al tuo perpetuo canto?*

- A. Suonavano le vie attorno al tuo quieto e perpetuo canto
- B. Al canto della Perpetua risuonavano le stanze silenziose e le vie dintorno
- C. Al tuo canto continuo risuonavano le stanze silenziose e le vie dintorno
- D. Suonavano nei dintorni le quiete stanze al canto della Perpetua

A.

☐

B.

☐

C.

☐

D.

☐

**23.** A quale momento si riferisce con *allor* l'autore quando parla delle promesse della natura nei versi

*O natura, o natura,  
Perché non rendi poi  
Quel che prometti allor?*

- A. Alla morte
- B. Al presente
- C. Alla nascita
- D. All'età matura

A.

☐

B.

☐

C.

☐

D.

☐

**24.** Qual è il significato della parola *ostello* nella lirica (v.19)?

- A. Casa
- B. Ostello
- C. Albergo
- D. Ristorante

A.

☐

B.

☐

C.

☐

D.

☐

ITA B IK-2 D-S018




01





# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p><b>25.</b> Tra questi autori quale è contemporaneo di Giacomo Leopardi?</p> <p>A. Giovanni Verga B. Luigi Pirandello C. Alessandro Manzoni D. Italo Svevo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>26.</b> Quale di queste serie comprende la produzione di Giacomo Leopardi?</p> <p>A. <i>Le ricordanze, Il piccolo borgo, Poesie scritte col lapis</i> B. <i>Il dolore, Allegria di naufragi, Il passero solitario</i> C. <i>Il passero solitario, L'infinito, La quiete dopo la tempesta</i> D. <i>Le ricordanze, Sentimento del tempo, Allegria di naufragi</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>27.</b> Qual è il significato di <i>chiuso morbo</i> nel verso</p> <p><i>Da chiuso morbo combattuta e vinta?</i></p> <p>A. Morbillo B. Malattia occulta C. Clausura D. Sentimento raro</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>28.</b> Quali parole riassumono la poetica di Leopardi?</p> <p>A. Il sentimento del contrario B. L'umorista e il comico C. Il pessimismo storico e cosmico D. La voce del fanciullino</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-2 D-S018</p> <p> 01</p>	







# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

**29.** Chi è l'autore ottocentesco dei versi

*a noi prescrisse  
Il fato illacrimata sepoltura?*

- A. Ugo Foscolo
- B. Niccolò Tommaseo
- C. Eugenio Montale
- D. Vittorio Alfieri

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**30.** Quali modi e tempi verbali usa Leopardi nella prima strofa?

- A. L'indicativo presente e l'indicativo imperfetto
- B. Il congiuntivo presente e il condizionale presente
- C. L'indicativo imperfetto e il congiuntivo passato
- D. Il gerundio presente e il condizionale presente

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**31.** Quale tra le seguenti frasi è riportata nella forma corretta?

- A. Ha imparato a farlo da s'è e se rivelato molto abile
- B. Ha imparato a farlo da se e sè rivelato molto abile
- C. Ha imparato a farlo da sé e s'è rivelato molto abile
- D. Ha imparato a farlo da sè e se rivelato molto abile

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**32.** Quale tra le seguenti frasi è riportata nella forma corretta?

- A. Si sale di quà e si scende di là
- B. Si sale di qua e si scende di là
- C. Si sale di qua e si scende di la
- D. Si sale di quà e si scende di la

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

ITA B IK-2 D-S018



01





# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## II Esercizio a scelta alternativa

Nel seguente esercizio a scelta alternativa solo **una** delle due forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

- 33.** È passato di qua (1.) \_\_\_\_\_ fa e mi ha detto che sarebbe venuto da te.  
La borsa che piace a te (2.) \_\_\_\_\_ in vendita in quel negozio là al prezzo di centotrenta euro.  
Come mi dispiace che tu non venga (3.) \_\_\_\_\_ cena con noi.  
Se Antonio non (4.) \_\_\_\_\_ così egoista, non vorrebbe tutto per sé.  
Si sa solo che arriverà (5.) \_\_\_\_\_.

1.	A. un'ora	B. un ora
2.	A. e	B. è
3.	A. a	B. ha
4.	A. fosse	B. sarebbe
5.	A. lunedì	B. lunedì

	A.	B.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA B IK-2 D-S018



05



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## III Esercizio di collegamento

Nel seguente esercizio di collegamento unisci **ogni** elemento contrassegnato dal numero ad **un** solo elemento contrassegnato da **una** lettera.

Contrassegna con una X la risposta esatta sul foglio per le risposte.

**Due** risposte contrassegnate da una lettera non hanno corrispondenza.

**34.** Metti in relazione il genere letterario (1. – 5.) con il rispettivo titolo dell'opera (A. – G.).

1. Carme

2. Commedia

3. Romanzo epistolare

4. Sonetto

5. Tragedia

A. *Alla sera*

B. *Dei sepolcri*

C. *I rusteghi*

D. *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*

E. *L'Orlando furioso*

F. *Saul*

G. *Sei personaggi in cerca d'autore*

	A.	B.	C.	D.	E.	F.	G.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA B IK-2 D-S018



05



# Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-2 D-S018



99

