

ISPITNA KNJIŽICA 1

ZADATCI VIŠESTRUKOGA IZBORA

PITANJE	TOČAN ODGOVOR
1	A.
2	C.
3	C.
4	D.
5	A.




ZADATCI VIŠESTRUKIH KOMBINACIJA

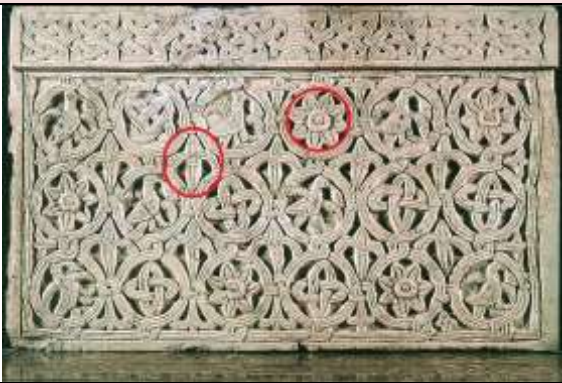


PITANJE	TOČNI ODGOVORI
6	B. D.
7	A. D.
8	A. B.
9	A. B.
10	B. C.



ZADATCI POVEZIVANJA

PITANJE	TOČNI ODGOVORI
11	1D; 2A; 3F; 4E
12	1A; 2F; 3B; 4C
13	1C; 2D; 3F; 4B
14	1B; 2E; 3C; 4F
15	1B; 2C; 3E; 4A

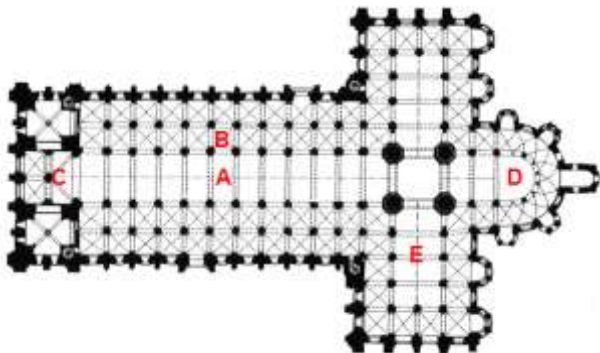
SKUPINA ZADATAKA

PITANJE	TOČAN ODGOVOR
16.	
16.1	
16.2.	B.; C.
16.3.	D.
16.4.	B.
17.	
17.1.	
17.2.	A.; C.
17.3.	A.
17.4.	C.
18.	
18.1.	
18.2.	A.; B.
18.3.	B.
18.4.	A.

PITANJE	TOČAN ODGOVOR
19.	
19.1.	
19.2.	A.; D.
19.3.	C.
19.4.	C.
20.	
20.1.	Gospođice iz Avignona
20.2.	A.; B.
20.3.	D.
20.4.	C.
21.	
21.1.	
21.2.	A.; C.
21.3.	A.
21.4.	C.
22.	
22.1.	mozaika
22.2.	B.; D.
22.3.	D.
22.4.	D.
23.	
23.1.	
23.2.	A.; B.

PITANJE	TOČAN ODGOVOR
23.3.	C.
23.4.	C.
24.	
24.1.	
24.2.	A.; B.
24.3.	B.
24.4.	B.
25.	
25.1.	
25.2.	B.; D.
25.3.	C.
25.4.	B.

ISPITNA KNJIŽICA 2 – ESEJ

PITANJE	TOČAN ODGOVOR
1.	
	
2.	
2.1.	Tlocrt građevine je longitudinalan, u obliku latinskoga križa.
2.2.	Glavni brod ima sa obje strane po dva bočna broda, od kojih se unutrašnji nastavlja duž krakova transepta i uokolo apsida, stvarajući tako deambulatorij.
2.3.	Bačvasti svod sa pojasnicama, podijeljen je na traveje. Na sjecištu glavnoga broda i transepta, nad križištem, se nalazi kupola.
2.4.	Bočni brodovi zasvođeni su križnim svodovima. Bočni brodovi sastoje se od traveja kvadratnoga tlocrta koji predstavljaju osnovnu jedinicu ili modul građevine.
2.5.	Transept je trobrodan. Sa istočne strane krakova nalaze se po dvije polukružne apsida.
3.	
3.1.	Svetište se sastoji od polukružne apsida i deambulatorija sa zrakastim apsidiolama.
3.2.	Bočne granice glavnoga broda su vodoravno raščlanjene i ujednačeno ritmizirane arkadama i galerijom. Polustupovi se uzdižu cijelom visinom glavnoga broda.
3.3.	Prostor je monumentaln, uzdužno usmjeren i raščlanjen na jasne prostorne jedinice.
3.4.	Svjetlo ulazi kroz bočne brodove i galerije, nema bazilikalnoga osvjetljenja.
3.5.	Od ulaznoga narteksa usmjerava nas prostor kroz glavni brod prema oltaru u koru. Kretanje je ritmizirano i jednoznačno usmjereno do križišta gdje se javlja usmjerenje lijevo i desno, a pogledu se otvara naglo vertikalno usmjerenje zaključeno kupolom. Moguće je kretanje bočnim brodovima u deambulatorij oko oltara.
4.	
4.1.	Zbrajanje arhitektonskih jedinica i njihovo slaganje od najnižih dijelova (apsida, apsidiola) do najviših dijelova (toranj). Raspored građevnih elemenata zasniva se na načelu adicije i subordinacije.
4.2.	Saint Sernin
4.3.	Toulouse
4.4.	11./12. stoljeće
4.5.	Romanika