

**ISPITNA KNJIŽICA 1****ZADATCI VIŠESTRUKOGA IZBORA**

PITANJE	TOČAN ODGOVOR
1.	B.
2.	C.
3.	C.
4.	A.
5.	B.

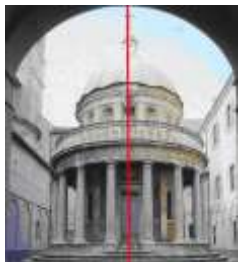
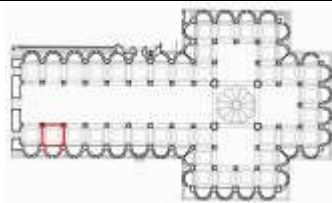
**ZADATCI VIŠESTRUKIH KOMBINACIJA**




PITANJE	TOČNI ODGOVORI
6.	B.; C.
7.	A.; D.
8.	A.; D.
9.	B.; C.
10.	B.; C.

**ZADATCI POVEZIVANJA**


PITANJE	TOČAN ODGOVOR
11.	1F.; 2E.; 3A.; 4B.
12.	1C.; 2D.; 3A.; 4B.
13.	1E.; 2D.; 3F.; 4C.
14.	1A.; 2C.; 3B.; 4D.
15.	1C.; 2B.; 3F.; 4A.

**SKUPINA ZADATAKA**

PITANJE	TOČAN ODGOVOR
16.	
16.1.	César
16.2.	A.; D.
16.3.	B.
16.4.	C.
17.	
17.1.	(mrtvoga) Krista.
17.2.	B.; D.
17.3.	C.
17.4.	B.
18.	
18.1.	
18.2.	A.; B.
18.3.	C.
18.4.	A.
19.	
19.1.	minijatura
19.2.	B.; D.
19.3.	D.
19.4.	C.
20.	
20.1.	
20.2.	B.; D.
20.3.	A.
20.4.	A.
21.	
21.1.	Nikola Božidarević.
21.2.	A. D.
21.3.	D.
21.4.	D.
22.	
22.1.	Eufrazijeva bazilika
22.2.	B.; D.
22.3.	A.
22.4.	D.

PITANJE	TOČAN ODGOVOR	
23.		
23.1.		
23.2.	B.; C.	
23.3.	B.	
23.4.	D.	
24.		
24.1.		
24.2.	A.; C.	
24.3.	A.	
24.4.	C.	
25.		
25.1.		
25.2.	C.; D.	
25.3.	B.	
25.4.	C.	

## ISPITNA KNJIŽICA 2 – ESEJ

PITANJE	TOČAN ODGOVOR
1.	
1.1.	
1.2.	
1.3.	
1.4.	
1.5.	
2.	
2.1.	Format slike je lučno zaključeni okomiti pravokutnik.
2.2.	Slika prikazuje Kristovo skidanje s križa. Mrtvo tijelo Krista pridržavaju jedan stojeći i jedan zgrbljeni lik mladića. Likovi mladića gledaju izvan slike, prema promatraču. U gornjem desnom dijelu slike prikazan je sjedeći lik Bogorodice, djelomično prekriven Kristovim tijelom, čiji izraz lica i geste izražavaju tugu. Nju okružuju četiri ženska lika. Osim ženskoga lika prikazanoga u punoj figuri s leđa uz desni rub slike, preostali ženski likovi prikazani su u polufiguri ili im vidimo samo glavu. Čitav prizor nadvisuje još jedan ženski i jedan muški lik prikazani u polufiguri u gornjem, polukružnom završetku slike. I oni su svojim gestama i pogledima uključeni u dramatiku prizora. U gornjem dijelu desne strane slike, zakrivena likom Bogorodice, proviruje glava muškoga bradatoga lika.
2.3.	Prostor je plitak i gotovo u potpunosti istisnut prikazom ljudskih likova. Likovi svojim rasporedom ispunjavaju prednji plan slike i preklapanjem sugeriraju prostornost. Smještaj prizora u pejzaž naznačen je samo uskim pojasom tla u donjem dijelu slike te detaljem neba i oblaka u gornjem dijelu slike.
2.4.	Likovi su prikazani u fizički nemogućim položajima što je osobito vidljivo na likovima mladića koji nose Kristovo tijelo. Unatoč težini likovi dodiruju tlo samo vrškovima prstiju gotovo plesnim pokretima.
2.5.	Proporcije likova su izdužene, a pojedini dijelovi, poput glave i stopala, su premali naspram ostatka tijela.
3.	
3.1.	Likovi su obasjani snažnom svjetlošću koja iz prostora promatrača ulazi u sliku s prednje desne strane te s gornjeg desnog kuta.
3.2.	Volumen je stvoren postupkom modelacije, odnosno stupnjevanjem svjetlosti.
3.3.	Na slici dominiraju rasvjetljena, ali intenzivna plava (modra) boja kontrastirana različitim nijansama crvene i narančaste. Koloristička raznolikost postignuta je dijelovima slike obojanim nijansama žute, zelene i svijetlo ružičaste boje.
3.4.	Boje stvaraju napetost na slici. Osim naglašenim kontrastom toplih i hladnih boja, umjetnik se poigrava kontrastom komplementarnih parova i krivih parova, npr. Crveno-naračasta se u blizini zelene čini crvenija, a u blizini plave narančastija. Isto tako se plava (modra) u blizini žute čini ljubičastijom, a žuta pak u blizini plave narančastijom.
3.5.	Kompozicija slike je složena i određena rasporedom, položajem i odnosom između likova. Likovi svojim položajima i odnosima određuju glavne kompozicijske linije.

<b>4.</b>	
<b>4.1.</b>	Jacopo Pontormo
<b>4.2.</b>	<i>Skidanje s križa</i>
<b>4.3.</b>	tehnika ulja
<b>4.4.</b>	Manirizam
<b>4.5.</b>	16. stoljeće