



NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

Identifikacijska
naljepnica
PAŽLJIVO NALIJEPI

LIKOVNA UMJETNOST

Ispitna knjižica 1

LIU IK-1 D-S020

LIU.20.HR.R.K1.36





Likovna umjetnost

Prazna stranica

LIU IK-1 D-S020



99





OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Nalijepite identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale koje ste dobili u sigurnosnoj vrećici.

Ispit traje **105** minuta bez stanke.

Zadatci se nalaze u dvjema ispitnim knjižicama. Redoslijed rješavanja birajte sami.

Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti sve zadatke.

Ispred svake skupine zadataka je uputa za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Za rješavanje zadataka upotrebljavajte kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom, ravnalo, trokut, olovku, gumicu, flomastere u boji i šestar.

Na listu za odgovore upotrebljavajte isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Pišite čitko. Nečitki odgovori bodovat će se s nula (0) bodova. Ako pogriješite u pisanju, pogreške stavite u zagrade, precrtajte ih i stavite skraćeni potpis.

Kada riješite zadatke, provjerite odgovore.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 36 stranica, od toga 2 prazne.

Ako ste pogriješili u pisanju odgovora, ispravite ovako:

a) zadatak zatvorenoga tipa

Ispravno



Ispravak pogrešnog unosa



Neispravno



Prepisan točan odgovor

Skraćeni potpis

b) zadatak otvorenoga tipa

~~(Marko Marulić)~~

Petar Preradović



Precrtan netočan odgovor u zagradama

Točan odgovor

Skraćeni potpis

LIU IK-1 D-S020



99

Likovna umjetnost

I. Zadatci višestrukoga izbora

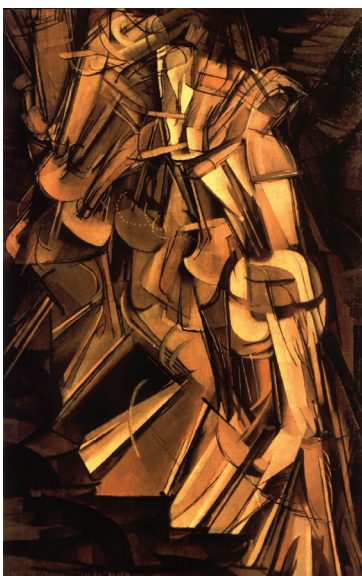
U sljedećim zadatcima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore kemijskom olovkom.
Točan odgovor donosi jedan bod.

1. Koje od navedenih obilježja **nije** zajedničko stripu, fotografiji i filmu?

- A. vrijeme
- B. tehnika
- C. tekst
- D. kadar

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

2. Pozorno promotrite likovni primjer.



Kojemu likovnomu pravcu pripada prikazana slika?

- A. ekspresionizmu
- B. konstruktivizmu
- C. dadaizmu
- D. nadrealizmu

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S020



01

Likovna umjetnost

3. Koji par boja čini komplementarni kontrast?

- A. crvena i plava
- B. crvena i ljubičasta
- C. crvena i zelena
- D. crvena i narančasta

A.

☐

B.

☐

C.

☐

D.

☐

4. Pozorno promotrite likovni primjer.



Kakva je površina prikazane skulpture?

- A. uglačana
- B. hrapava
- C. izbrazdana
- D. mekana

A.

☐

B.

☐

C.

☐

D.

☐

LIU IK-1 D-S020



01

Likovna umjetnost

5. Pozorno promotrite likovni primjer.



Kakva je sjena na prikazanoj slici?

- A. akromatska
- B. obojena
- C. oštra
- D. statična

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S020



01

Likovna umjetnost

II. Zadatci višestrukih kombinacija

U sljedećim zadatcima od više ponuđenih odgovora **dva** su točna.
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore kemijskom olovkom.
Svaki točan odgovor donosi jedan bod.

6. Pozorno promotrite likovni primjer.



Koja se od navedenih kompozicijskih obilježja odnose na prikazanu sliku?

- A. zrcaljenje
- B. deformacija
- C. zakrivljenost
- D. simetričnost

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S020



01

Likovna umjetnost

7. Koje su perspektive karakteristične za razdoblje renesanse?

- A. geometrijska
- B. obrnuta
- C. vertikalna
- D. zračna

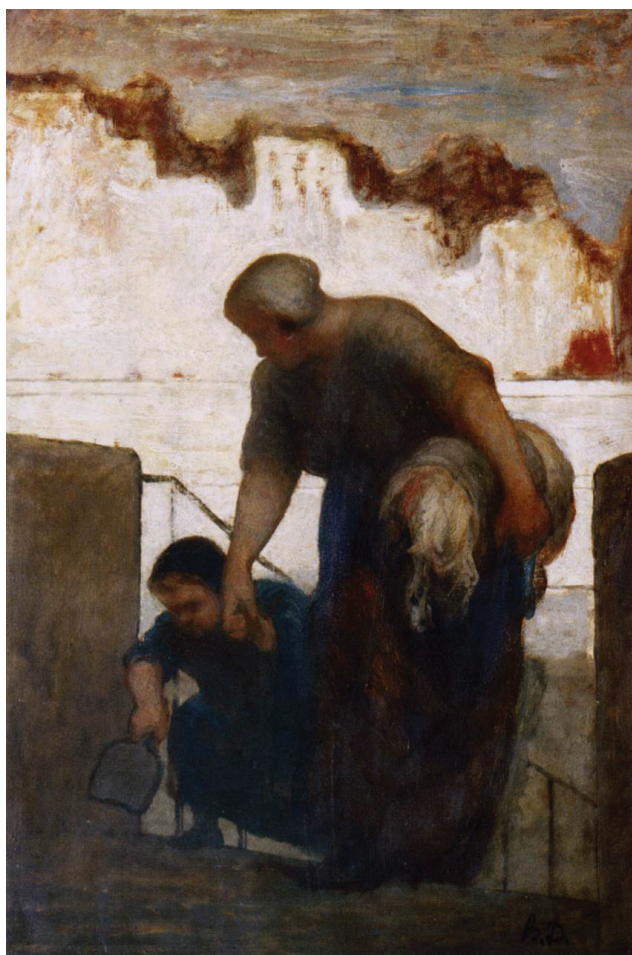
A.

B.

C.

D.

8. Pozorno promotrite likovni primjer.



Kakve su boje na prikazanoj slici?

- A. nezasićene
- B. intenzivne
- C. čiste
- D. tonirane

A.

B.

C.

D.

LIU IK-1 D-S020



01

Likovna umjetnost

9. Pozorno promotrite likovni primjer.



Koji se elementi raščlambe pročelja nalaze na prikazanoj građevini?

- A. bifora
- B. rozeta
- C. slijepi luk
- D. kontrafor

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

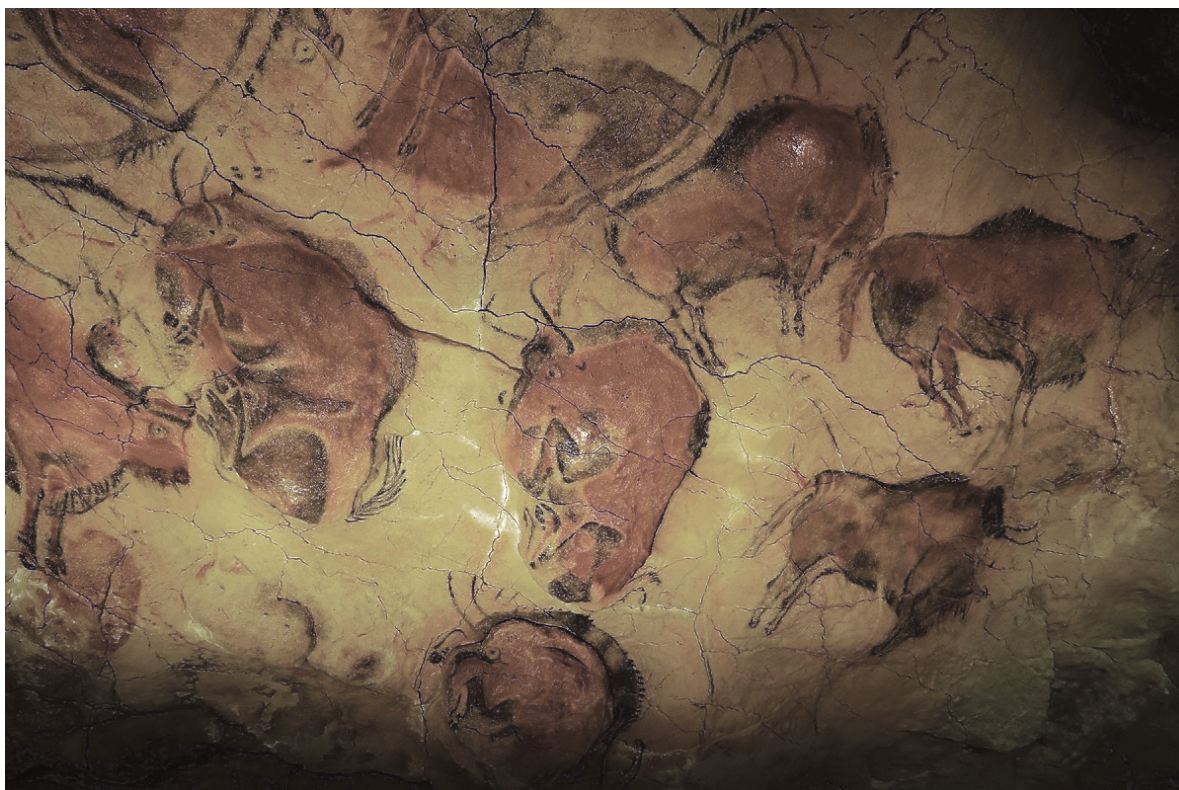
LIU IK-1 D-S020



01

Likovna umjetnost

10. Pozorno promotrite likovni primjer.



Kojim je postupcima postignut privid volumena na likovnome primjeru?

- A. modulacijom boja
- B. modelacijom boja
- C. reljefnošću podloge
- D. dinamikom boja

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S020



01

Likovna umjetnost

III. Zadatci povezivanja

U sljedećim zadatcima svaki sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom.

Dva sadržaja označena slovom ne mogu se povezati.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore kemijskom olovkom.

Svaki točan odgovor donosi jedan bod.

11. Pozorno promotrite likovne primjere.



1.



2.



3.



4.

Svaku prikazanu građevinu povežite s odgovarajućim arhitektom.

- A. Eero Saarinen
- B. Ieoh Ming Pei
- C. Jørn Utzon
- D. Kenzō Tange
- E. Le Corbusier
- F. Ludwig Mies van der Rohe

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

LIU IK-1 D-S020

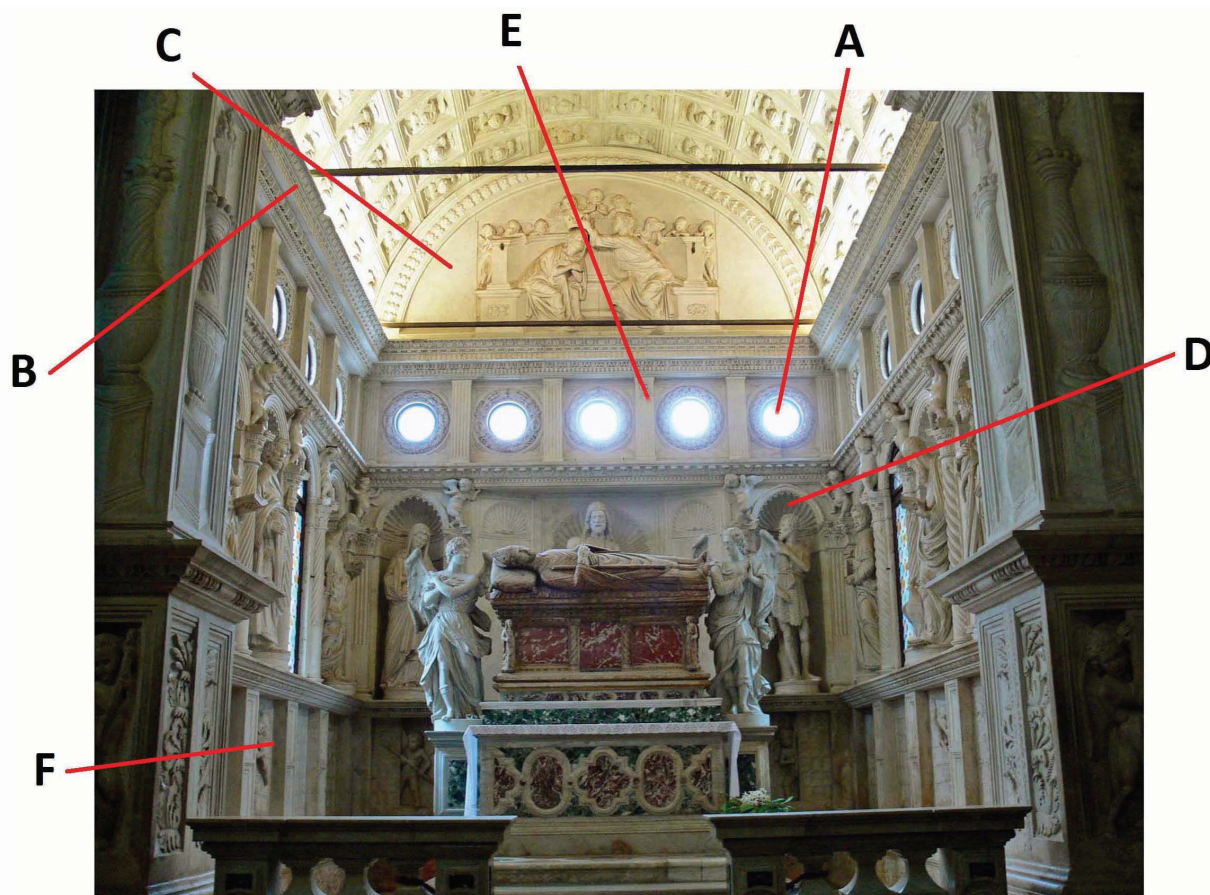


05

Likovna umjetnost

12. Pozorno promotrite unurašnjost građevine i svaki arhitektonski element povežite s jednim slovom (od A do F) kojim je taj element označen.

1. luneta
2. niša
3. okulus
4. vijenac



	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

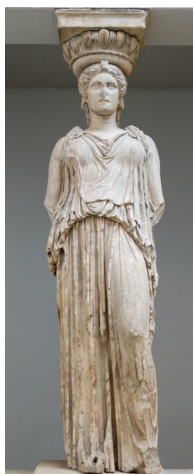
LIU IK-1 D-S020



05

Likovna umjetnost

13. Pozorno promotrite likovne primjere.



1.



2.



3.



4.

Svaku prikazanu skulpturu povežite s odgovarajućim stilom grčke umjetnosti.

- A. protogeometrijski
- B. geometrijski
- C. arhajski
- D. strogi
- E. klasični
- F. helenistički

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

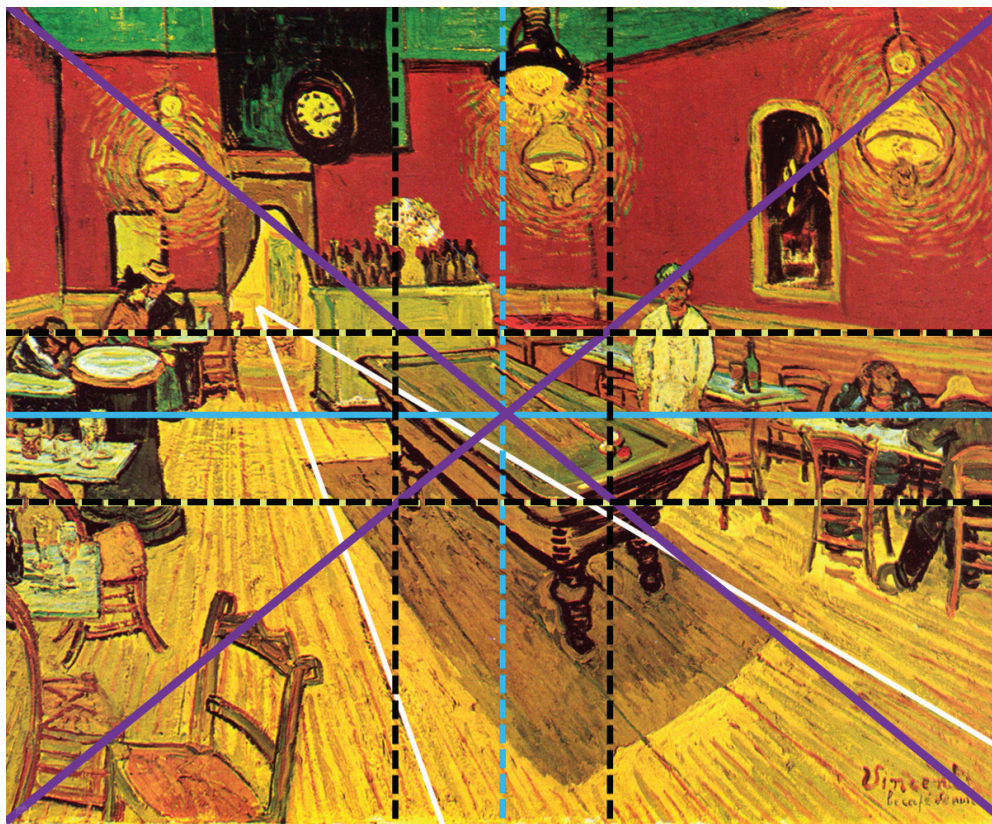
LIU IK-1 D-S020



05

Likovna umjetnost

14. Pozorno promotrite likovni primjer.



Svaku boju grafičke analize prikazane slike povežite s odgovarajućim sadržajem.

1. bijela
2. crna
3. ljubičasta
4. plava

- A. linije perspektivnoga kraćenja
- B. dijagonale formata
- C. zlatnarezne linije
- D. simetrane formata
- E. prostorni planovi
- F. grupiranje likova

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

LIU IK-1 D-S020

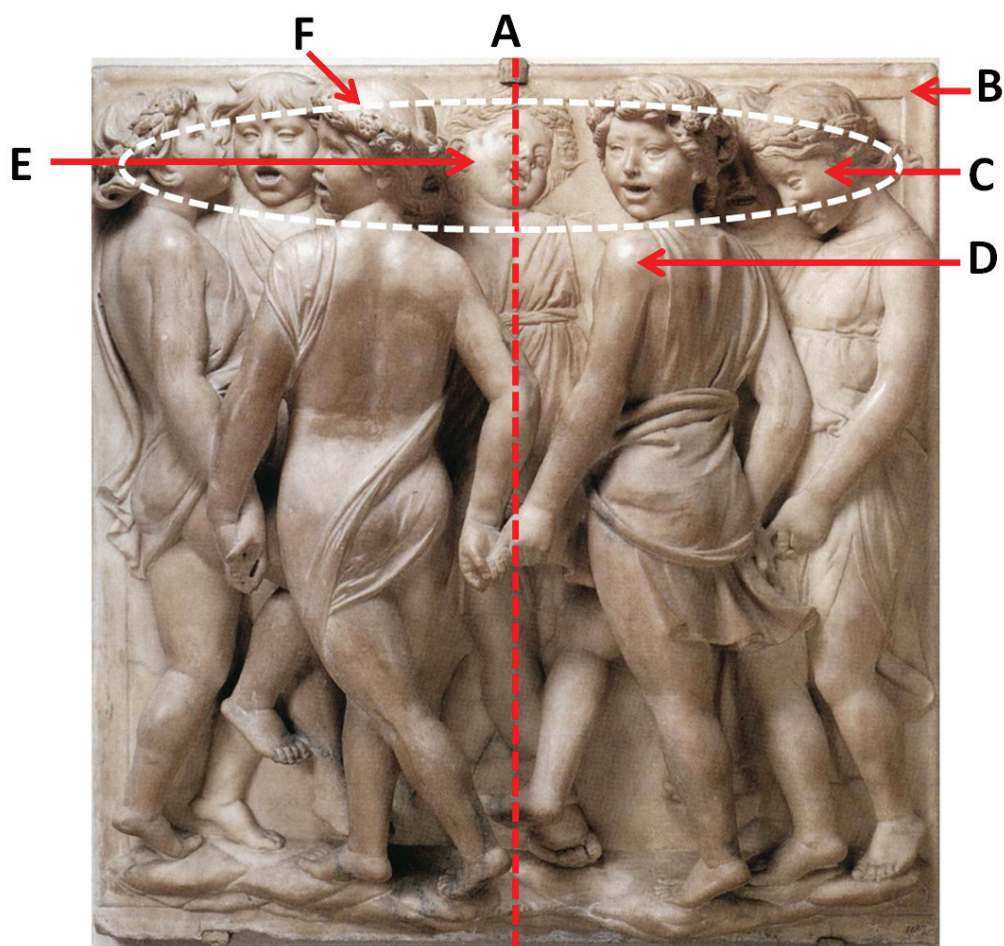


05

Likovna umjetnost

15. Pozorno promotrite prikazani reljef i svaki njegov element povežite s jednim slovom (od **A** do **F**) kojim je taj element označen.

1. drugi prostorni plan
2. kadar
3. raspored likova
4. kompozicijska os



	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

LIU IK-1 D-S020



05

Likovna umjetnost

IV. Skupina zadataka

Skupina zadataka sadržava četiri zadatka vezana uz jedan likovni primjer.

Prvi je zadatak **dopunjavanja** u kojemu morate kemijskom olovkom upisati sadržaj koji nedostaje na predviđeno mjesto ili flomasterom ucrtati traženi sadržaj na likovni primjer.

Drugi je zadatak **višestrukih kombinacija** u kojemu morate kemijskom olovkom označiti znakom X **dva** točna odgovora na listu za odgovore.

Treći i četvrti su zadatci **višestrukoga izbora** u kojima morate kemijskom olovkom označiti znakom X **samo jedan** točan odgovor na listu za odgovore.

Svaki točan odgovor donosi jedan bod.

16. Pozorno promotrite likovni primjer.



16.1. Autor je prikazane skulpture

_____.

1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1 NO

16.1. ☐ ☐ ☐

LIU IK-1 D-S020



05

Likovna umjetnost

16.2. Koje vrste djelatnosti povezuje prikazana skulptura?
(Dva su odgovora točna.)

- A. industrijsku
- B. zanatsku
- C. amatersku
- D. umjetničku

A. B. C. D.

16.2. ☐ ☐ ☐ ☐

16.3. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na prikazanu skulpturu?

- A. Umjetnik stvara skulpturu pažljivim odabirom dijelova već upotrijebljenih predmeta.
- B. Umjetnik u oblikovanju skulpture upotrebljava estetiku izravnoga prisvajanja stvarnosti.
- C. Umjetnik stvara figuralnu skulpturu od različitih predmeta iz svakodnevnoga života.
- D. Umjetnik u oblikovanju skulpture upotrebljava tradicionalne materijale postižući apstraktne forme.

A. B. C. D.

16.3. ☐ ☐ ☐ ☐

16.4. Kojim je postupkom nastala prikazana skulptura?

- A. montažom
- B. rastavljanjem
- C. prešanjem
- D. zavarivanjem

A. B. C. D.

16.4. ☐ ☐ ☐ ☐

LIU IK-1 D-S020



05

Likovna umjetnost

17. Pozorno promotrite likovni primjer.



17.1. Središnji lik prikazuje

_____.

1 bod (popunjavanje ocjenjivač)

0 1 NO

17.1.

☐☐☐

LIU IK-1 D-S020



05



Likovna umjetnost

17.2. Koja oblikovna obilježja naglašavaju dramatičnost prizora na prikazanoj slici?
(Dva su odgovora točna.)

- A. odnosi boja
- B. kontrasti svjetlosti i sjene
- C. kompozicijska dijagonala
- D. perspektivno skraćenje

A. B. C. D.

17.2. ☐ ☐ ☐ ☐

17.3. Na kakav su način prikazani likovi na slici?

- A. groteskno
- B. idealizirano
- C. realistično
- D. stilizirano

A. B. C. D.

17.3. ☐ ☐ ☐ ☐

17.4. U kojemu je stilscome razdoblju nastala prikazana slika?

- A. u gotici
- B. u renesansi
- C. u manirizmu
- D. u baroku

A. B. C. D.

17.4. ☐ ☐ ☐ ☐

LIU IK-1 D-S020



05



Likovna umjetnost

18. Pozorno promotrite likovni primjer.



18.1. Na prikazanoj građevini ucrtajte os simetrije.

1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1 NO

18.1.

☐ ☐ ☐

LIU IK-1 D-S020



05



Likovna umjetnost

18.2. Koja se od navedenih oblikovnih obilježja odnose na prikazanu građevinu?
(Dva su odgovora točna.)

- A. centralnost
- B. cilindričnost
- C. izduženost
- D. spiralnost

A. B. C. D.

18.2. ☐ ☐ ☐ ☐

18.3. U kojemu se gradu nalazi prikazana građevina?

- A. u Firenci
- B. u Milanu
- C. u Rimu
- D. u Veneciji

A. B. C. D.

18.3. ☐ ☐ ☐ ☐

18.4. Kojemu stilskomu razdoblju pripada prikazana građevina?

- A. renesansi
- B. manirizmu
- C. baroku
- D. klasicizmu

A. B. C. D.

18.4. ☐ ☐ ☐ ☐

LIU IK-1 D-S020



05

Likovna umjetnost

19. Pozorno promotrite likovni primjer.



19.1. Vrsta prikazane slike naziva se

_____.

1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1 NO

19.1.

☐☐☐

LIU IK-1 D-S020



05

Likovna umjetnost

19.2. Koja su od navedenih kompozicijskih obilježja vidljiva na prikazanoj slici?
(Dva su odgovora točna.)

- A. asimetrija
- B. hijerarhija
- C. otvorenost
- D. plošnost

A. B. C. D.
19.2. ☐ ☐ ☐ ☐

19.3. Koje je oblikovno obilježje vidljivo na prikazanoj slici?

- A. deformacija
- B. naturalizam
- C. realizam
- D. stilizacija

A. B. C. D.
19.3. ☐ ☐ ☐ ☐

19.4. Koji je naziv prikazane slike?

- A. *Čudo u Kani*
- B. *Posljednja večera*
- C. *Posljednji sud*
- D. *Uzašašće Krista*

A. B. C. D.
19.4. ☐ ☐ ☐ ☐

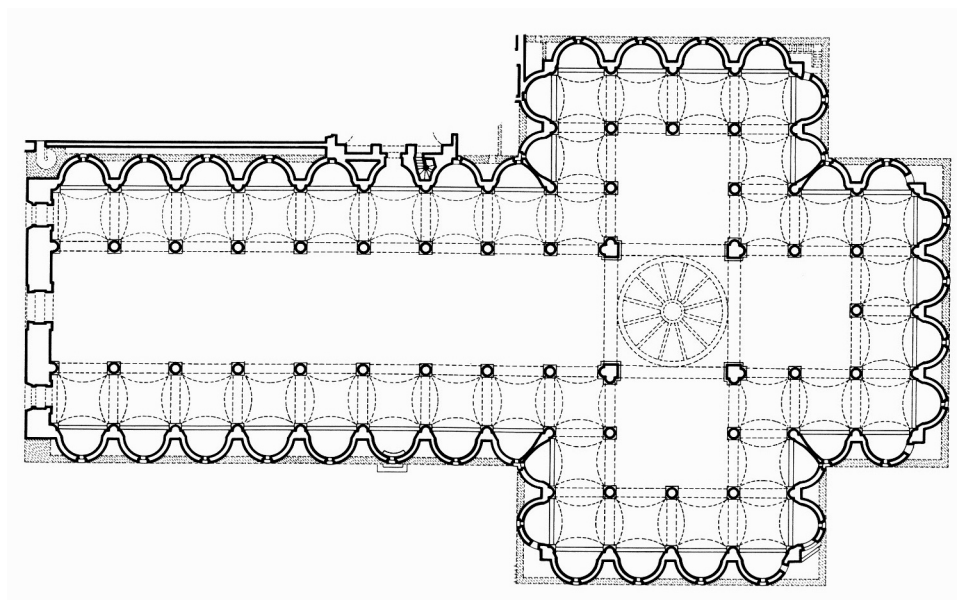
LIU IK-1 D-S020



05

Likovna umjetnost

20. Pozorno promotrite likovni primjer.



20.1. Na prikazanome tlocrtu ucrtajte modul.

1 bod (popunjavanje ocjenjivač)

0 1 NO

20.1.

☐ ☐ ☐

LIU IK-1 D-S020



05

Likovna umjetnost

20.2. Kojim tipovima tlocrta pripada prikazani tlocrt?
(Dva su odgovora točna.)

- A. centralnomu
- B. longitudinalnomu
- C. razvedenomu
- D. križnomu

A. B. C. D.
20.2. ☐ ☐ ☐ ☐

20.3. Koje je od navedenih kompozicijskih obilježja vidljivo na prikazanome tlocrtu?

- A. simetričnost
- B. dinamičnost
- C. nepravilnost
- D. otvorenost

A. B. C. D.
20.3. ☐ ☐ ☐ ☐

20.4. Tko je arhitekt građevine prikazane na tlocrtu?

- A. Filippo Brunelleschi
- B. Leon Battista Alberti
- C. Lorenzo Ghiberti
- D. Michelozzo Michelozzi

A. B. C. D.
20.4. ☐ ☐ ☐ ☐

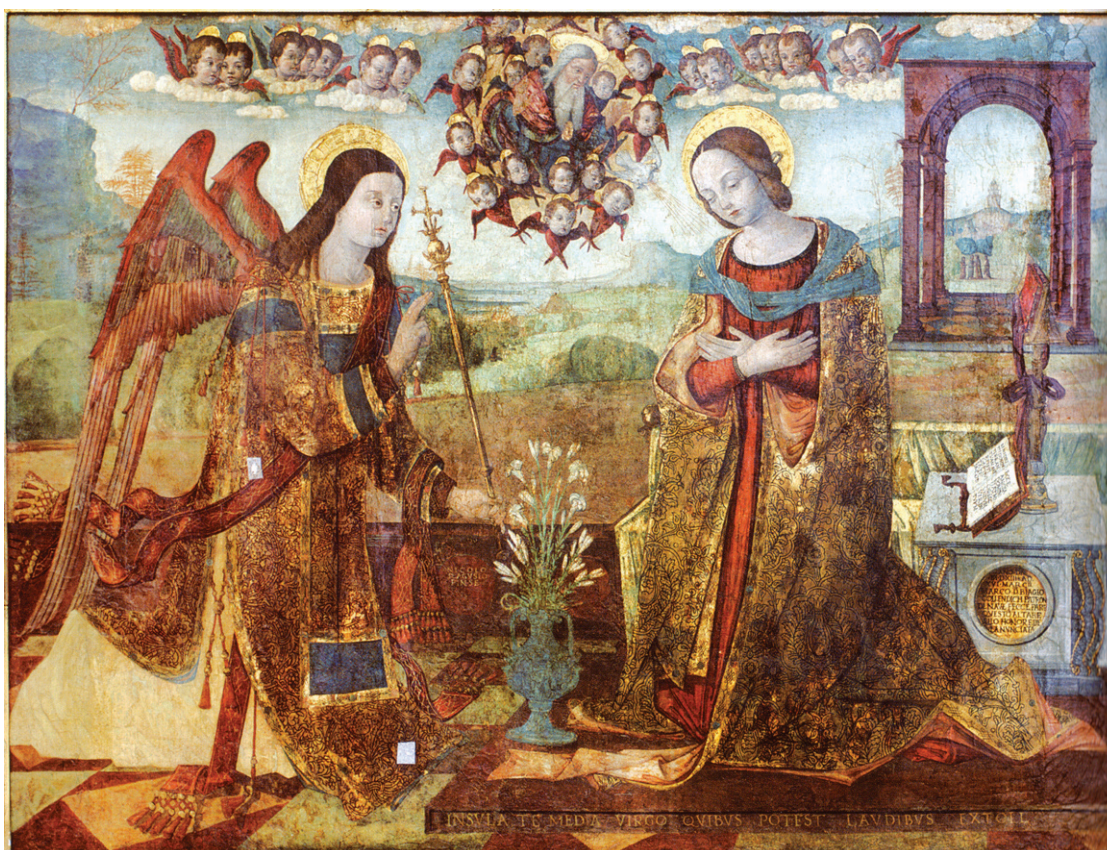
LIU IK-1 D-S020



05

Likovna umjetnost

21. Pozorno promotrite likovni primjer.



21.1. Autor je prikazane slike

_____.

1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1 NO

21.1. ☐ ☐ ☐

LIU IK-1 D-S020



05

Likovna umjetnost

21.2. Na koje je načine postignut privid prostorne dubine na prikazanoj slici?
(Dva su odgovora točna.)

- A. perspektivnim skraćanjem
- B. podjelom formata slike
- C. simetričnim rasporedom likova
- D. zračnom perspektivom

A. B. C. D.
21.2. ☐ ☐ ☐ ☐

21.3. Što simbolizira ljiljan na prikazanoj slici?

- A. krhkost
- B. ljepotu
- C. ljubav
- D. nevinost

A. B. C. D.
21.3. ☐ ☐ ☐ ☐

21.4. Kako se naziva tehnika kojom je naslikana prikazana slika?

- A. akril
- B. gvaš
- C. pastel
- D. tempera

A. B. C. D.
21.4. ☐ ☐ ☐ ☐

LIU IK-1 D-S020



05

Likovna umjetnost

22. Pozorno promotrite likovni primjer.



22.1. Prikazani mozaik nalazi se u crkvi koja
se naziva _____.

1 bod (popunjavanje ocjenjivač)

0 1 NO

22.1. ☐ ☐ ☐

LIU IK-1 D-S020



05

Likovna umjetnost

22.2. Kako se nazivaju dijelovi građevine na kojima je smješten prikazani mozaik?
(Dva su odgovora točna.)

- A. kupola transepta
- B. konha apside
- C. travej svoda
- D. trijumfalni luk

A. B. C. D.
22.2. ☐ ☐ ☐ ☐

22.3. Koja je tema prikazana na mozaiku?

- A. Bogorodica na prijestolju
- B. Nebeski Jeruzalem
- C. Posljednji sud
- D. Posljednja večera

A. B. C. D.
22.3. ☐ ☐ ☐ ☐

22.4. U kojemu je stoljeću nastao prikazani mozaik?

- A. u 3. stoljeću
- B. u 4. stoljeću
- C. u 5. stoljeću
- D. u 6. stoljeću

A. B. C. D.
22.4. ☐ ☐ ☐ ☐

LIU IK-1 D-S020



05

Likovna umjetnost

23. Pozorno promotrite likovni primjer.



23.1. Na posvijetljenome likovnom primjeru
zaokružite lik Dantea.

1 bod (popunjavanje ocjenjivač)

0 1 NO

23.1.

☐☐☐

LIU IK-1 D-S020



05

Likovna umjetnost

23.2. Koje likovne pravce povezuje prikazana slika?
(Dva su odgovora točna.)

- A. fovizam
- B. impresionizam
- C. simbolizam
- D. konstruktivizam

A. B. C. D.

23.2. ☐ ☐ ☐ ☐

23.3. Koji je naziv prikazane slike?

- A. *Prijelaz preko Aheronta*
- B. *Grad Dis*
- C. *U dolini kraljeva*
- D. *Prijelaz preko Stiksa*

A. B. C. D.

23.3. ☐ ☐ ☐ ☐

23.4. Kojom je tehnikom nastala prikazana slika?

- A. akvarelom
- B. gvašem
- C. *fresco* tehnikom
- D. uljem na platnu

A. B. C. D.

23.4. ☐ ☐ ☐ ☐

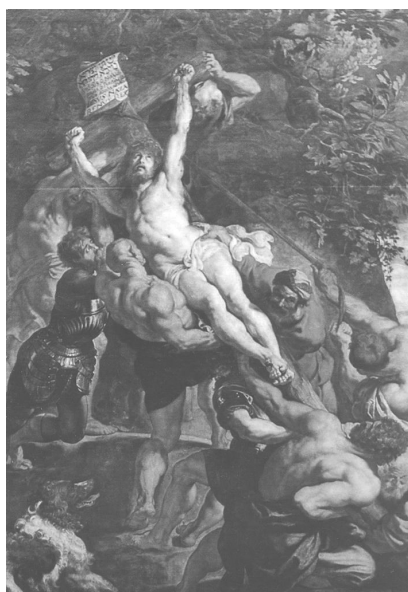
LIU IK-1 D-S020



05

Likovna umjetnost

24. Pozorno promotrite likovni primjer.



24.1. Na posvijetljenome likovnom primjeru ucrtajte kompozicijsku os.

1 bod (popunjavanje ocjenjivač)

0 1 NO

24.1.

☐ ☐ ☐

LIU IK-1 D-S020



05

Likovna umjetnost

24.2. Koja su od navedenih kompozicijskih obilježja vidljiva na prikazanoj slici?
(Dva su odgovora točna.)

- A. asimetričnost
- B. plošnost
- C. otvorenost
- D. statičnost

A. B. C. D.
24.2. ☐ ☐ ☐ ☐

24.3. Na koji je način postignut privid volumena likova prikazanih na slici?

- A. modelacijom
- B. kadriranjem
- C. stilizacijom
- D. translacijom

A. B. C. D.
24.3. ☐ ☐ ☐ ☐

24.4. Koji je naziv prikazane slike?

- A. *Nošenje križa*
- B. *Skidanje s križa*
- C. *Podizanje križa*
- D. *Pribijanje na križ*

A. B. C. D.
24.4. ☐ ☐ ☐ ☐

LIU IK-1 D-S020



05

Likovna umjetnost

25. Pozorno promotrite likovni primjer.



25.1. Na prikazanoj skulpturi zaokružite središte kompozicije.

1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1 NO

25.1. ☐ ☐ ☐

LIU IK-1 D-S020



05

Likovna umjetnost

25.2. Od kojih je materijala izrađena prikazana skulptura?
(Dva su odgovora točna.)

- A. od mramora
- B. od gline
- C. od *stucco*a
- D. od pozlate

A. B. C. D.
25.2. ☐ ☐ ☐ ☐

25.3. Koji se pojam odnosi na prikazanu skulpturu?

- A. *chiaro-scuro*
- B. *gesamtkunstwerk*
- C. *horror vacui*
- D. *westwerk*

A. B. C. D.
25.3. ☐ ☐ ☐ ☐

25.4. U kojemu je stoljeću nastala prikazana skulptura?

- A. u 16. stoljeću
- B. u 17. stoljeću
- C. u 18. stoljeću
- D. u 19. stoljeću

A. B. C. D.
25.4. ☐ ☐ ☐ ☐

LIU IK-1 D-S020



05



Likovna umjetnost

Prazna stranica

LIU IK-1 D-S020



99

