



NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO  
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

Identifikacijska  
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI

# HRVATSKI JEZIK

viša razina

KNJIŽEVNOST I JEZIK

HRV A IK-1 D-S028

HRVA.28.HR.R.K1.32



12273



12

# Hrvatski jezik

Prazna stranica

HRV A IK-1 D-S028



99



## OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Nalijepite identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale koje ste dobili u sigurnosnoj vrećici.

Ispit traje **80** minuta.

Ispred svake skupine zadataka je uputa za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Možete pisati po stranicama ove ispitne knjižice, ali **odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.**

Upotrebljavajte isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Kada riješite zadatke, provjerite odgovore.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 32 stranice, od toga 5 praznih.

### Način popunjavanja lista za odgovore

Ispravno

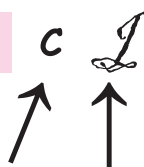
A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Ispravak pogrešnoga unosa

A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	-------------------------------------

Neispravno

A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------



Prepisan točan odgovor

Skraćeni potpis

HRV A IK-1 D-S028



99



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## I. Književnost

### Zadatci uz polazni tekst

### Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan. Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Pozorno pročitajte polazni tekst (prvi tekst) i riješite 1., 2., 3., 4. i 5. zadatak. Zadatak 1. odnosi se na polazni tekst, a zadatci 2., 3., 4. i 5. odnose se i na polazni tekst i na teoriju književnosti.

#### Prvi tekst

##### Seoska crkva

Dvije stijene. Tri brida, okomita, vitka.  
Toranj kao tvrđa u oblake raste,  
oko gromovoda iglat cvrkut laste;  
obris tornja: slika smiona i vitka.

O, kako je boja zraka mirisna i žitka!  
Na jabuci bakar boje zelenkaste,  
rastu magle olovne i tmaste,  
grmljavine glas, u oblacima bitka.

Ljepote to su umornog užitka  
i radosti plave, djetinjaste:  
sumorno i nijemo sanjati u klupi,

u polutmini crkve. Odjeci prazni, tupi,  
akustika groba: tu se slatko drijema.  
Mrtvi sveci, trule knjige, boga nema.

Meket ovce iz crkvenog trijema.

Miroslav Krleža

HRV A IK-1 D-S028





# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>1. Što znači sintagma <i>slika smiona</i>?</p> <p>A. hrabra slika B. opasna slika C. smiješna slika D. visoka slika</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>2. Koji je od sljedećih motiva iskazan auditivnim osjetilnim podražajem?</p> <p>A. toranj B. jabuka C. magla D. ovca</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>3. U kojemu je od sljedećih stihova ostvarena sinestezija?</p> <p>A. <i>Dvije stijene. Tri brida, okomita, vitka.</i> B. <i>O, kako je boja zraka mirisna i žitka!</i> C. <i>Na jabuci bakar boje zelenkaste,</i> D. <i>Mrtvi sveci, trule knjige, boga nema.</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>4. U kojoj je od sljedećih sintagma ostvarena personifikacija?</p> <p>A. <i>boje zelenkaste</i> B. <i>magle olovne</i> C. <i>radosti plave</i> D. <i>grmljavine glas</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>5. Zašto je <i>Seoska crkva</i> sonet s repom?</p> <p>A. jer ima stih manje od Shakespeareova soneta B. jer nije jednak broj slogova u svim stihovima C. jer se rima iz katrena prenosi u tercine D. jer ima stih više od Petrarčina soneta</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S028</p> <p>01</p>	



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte polazni tekst (drugi tekst) i riješite 6., 7., 8., 9. i 10. zadatak.  
Zadaci 6., 7., 8., 9. i 10. odnose se na polazni tekst.

## Drugi tekst

Vergilije, *Eneida*

Molitve njegove riječi, što izreče oltar držeći,  
začu je svemoćni bog i kraljevske pogleda dvore  
gdjeno se dragani ljube ne mareć za dužnosti svoje.  
Preda se zovne Merkura i naloži sinu ovako:  
„Idi, o sine, poleti, zefiri<sup>1</sup> nek nose te vjetri,  
dardanskog vođu potraži što krzma u tirskoj Kartagi,  
gdjeno zaboravlja sudbu i gradove suđene njemu.  
Žuri se leteći zrakom i riječju prozbori ovakvom:  
nije ga *takvoga* meni ljepotica obrekla majka,  
nit ga za ovo je dvaput od grčkoga oružja spasla,  
već je namijenila njemu da italiskim kraljevstvom vlada,  
ljute da bojeve bije i teukarsko prastaro pleme  
krvlju da obnovi svježom i cijelim da zavlada svijetom.  
Ako li samoga njega ovakva ne privlači slava,  
ako se ne brine on za budućnost vlastitu dičnu,  
zašto da tvrđave rimske Askaniju otima sinu?  
Što li to snuje i čemu u tuđinskoj zemlji se nada,  
zar će se lišit potomstva i prezret lavinijska polja?  
Odluku moju mu javi da odmah otploviti mora”.

<sup>1</sup> *zefir* – vlažni zapadni vjetar


HRV A IK-1 D-S028





# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>6. Koju ulogu ima Merkur?</p> <p>A. glasnika B. krvnika C. proroka D. svećenika</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. U kojemu je od sljedećih stihova iskazano proročanstvo?</p> <p>A. <i>već je namijenila njemu da italiskim kraljevstvom vlada</i> B. <i>zašto da tvrđave rimske Askaniju otima sinu?</i> C. <i>zar će se lišit potomstva i prezret lavinijska polja?</i> D. <i>Odluku moju mu javi da odmah otploviti mora.</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. Zbog čega bog prekora dardanskoga vođu?</p> <p>A. jer je vođi stalo samo do slave B. jer vođa zaboravlja svoje dužnosti C. jer vođa želi osvojiti tuđe zemlje D. jer vođa želi otploviti u Kartagu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>9. Što znači glagol <i>krzma</i> u sljedećemu stihu?</p> <p><i>dardanskog vođu potraži što <i>krzma</i> u tirskoj Kartagi</i></p> <p>A. oklijeva B. pati C. ratuje D. vlada</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>10. Tko je dardanskomu vođi spasio život u Troji?</p> <p>A. Jupiter B. majka C. Merkur D. sin</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S028</p> <div><p>01</p></div>	





# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte polazni tekst (treći tekst) i riješite 11., 12., 13., 14. i 15. zadatak. Zadatci 11. i 12. odnose se na polazni tekst, zadatak 13. odnosi se i na polazni tekst i na teoriju književnosti, zadatak 14. odnosi se na djelo u cjelini, a zadatak 15. odnosi se na teoriju književnosti.

## Treći tekst

Antun Gustav Matoš, *Camao*

Kamenskoga je najviše privlačio jedan originalan portrait Whistlerov. Prikazivaše čovjeka krupna, obrijana, duguljasta lica, s kičicom i paletom u nervoznim, koštunjavim rukama. Izraz je lica slikar divno pogodio: oko usta s kratkom lulicom posmijeh sit i preziran, oči malacko pritvorene, tavno sive i ne gledaju u jednu točku, nego široko. Kamenski osjećaše, da je to biće njen muž: – mrke, nespokojne oči uperio je sa slike na njega kao ždrijela pune dvocijevke. I Kamenskomu postane odjedared neprijatno, gotovo teško. Tko stupa po ružama, okrvavi noge. Bijaše mu, kao da čitaše prekrasno djelo, pa stigavši do najzanimljivijeg mjesta, vidi, da nema lista. Pored tog mrkog portraita smješkaše se njezin u Rubensovoj maniri. Bijaše polunaga. Baš pored prebijelog koljena piše debelo i crveno: Franciska de Krystkiewicz, amor meus aeternus<sup>1</sup>. Johannes Forest pinx<sup>2</sup>. Portrait bijaše uostalom dosta slab, i Kamenski čitaše s lica modelu, kako mu je odvratno to golo sjedenje. I pred očima mu oživi scena: njegova obožavana dragana u onom kutu, na otomanu, a slikar zaludničar gleda je cinički onim svojim očima kao u dvocijevke, maže po platnu, zviždući prilazi modelu, da ga namješta, obesvećujući kaljavim šapama mramorne pleći.

<sup>1</sup> *amor meus aeternus* – moja vječna ljubav

<sup>2</sup> *pinx* – naslikao

HRV A IK-1 D-S028







# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>11.</b> Čije su oči uspoređene s dvocijevkom?</p> <p>A. Forestove B. Franciskine C. Kamenskove D. Whistlerove</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>12.</b> Što znači glagol <i>obesvećujući</i> u sljedećoj rečenici? <i>zviždući prilazi modelu, da ga namješta, obesvećujući kaljavim šapama mramorne pleći.</i></p> <p>A. onesvješćujući B. oskvrnjujući C. osvećujući D. osvješćujući</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>13.</b> U kojoj je od sljedećih sintagma epitet naglašen inverzijom?</p> <p>A. <i>koštunjavim rukama</i> B. <i>posmijeh sit</i> C. <i>nespokojne oči</i> D. <i>mrkog portaita</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>14.</b> Tko je Camao?</p> <p>A. gavran B. orao C. papagaj D. slavuj</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>15.</b> Kojoj književnoj vrsti pripada <i>Camao</i>?</p> <p>A. bajci B. basni C. noveli D. romanu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S028</p> <p>01</p>	



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte polazni tekst (četvrti tekst) i riješite 16., 17., 18., 19. i 20. zadatak. Zadatci 16., 17., 18. i 19. odnose se na polazni tekst, a zadatak 20. odnosi se i na polazni tekst i na djelo u cjelini.

## Četvrti tekst

Gustave Flaubert, *Gospođa Bovary*

Nevjesta bijaše zamolila oca neka je poštede od uobičajenih šala. Ipak je neki njihov rođak, prodavač morske ribe (koji je dapače za vjenčani dar bio donio jedan par morskih listova), upravo počeo ustima prskati vodu kroz ključanicu, kadli u pravi čas dođe čiča Rouault da ga u tome spriječi i objasni mu da ozbiljno zvanje njegova zeta ne dopušta takve nepristojnosti. Rođak pored svega toga teško popusti tim razlozima. U sebi je optuživao čiču Rouaulta da je ohol i pridruži se petorici ili šestorici drugih gostiju koji su sjedili u jednome kutu. Ti su slučajno kod stola dobili više puta redom slabije komade mesa i zato su držali da su bili loše primljeni, pa su sad ogovarali domaćina želeći mu uvijenim riječima svakojako zlo.

Gospođa Bovary majka čitavoga dana nije rekla ni riječi. Nisu je bili pitali za savjet ni za snahinu haljinu, ni kako da prirede gozbu. Ona se rano povuče. Njezin suprug, mjesto da ode za njom, poslao je po cigarete u Saint-Victor i pušio je sve do zore, pijuci grogove od trešnjevice, piće nepoznato ostaloj družini, i koje je, kako je sebi zamišljao, još više među gostima podiglo njegov ugled.

HRV A IK-1 D-S028




00



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>16.</b> Kako se našalio rođak čiče Rouaulta?</p> <p>A. Donio je ribu kao svadbeni dar. B. Prskao je vodu kroz ključanicu. C. Skrivao je bolje komade mesa. D. Govorio je nepristojne riječi.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>17.</b> Zašto majka Bovary čitavoga dana <i>nije rekla ni riječi</i>?</p> <p>A. jer je bila popustljiva B. jer je bila uvrijeđena C. jer je bila umorna D. jer je bila stidljiva</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>18.</b> U kojoj se rečenici iskazuje da su nevjestini rođaci prijetvorni?</p> <p>A. <i>U sebi je optuživao čiču Rouaulta da je ohol i pridruži se petorici ili šestorici drugih gostiju koji su sjedili u jednome kutu.</i> B. <i>Ti su slučajno kod stola dobili više puta redom slabije komade mesa i zato su držali da su bili loše primljeni, pa su sad ogovarali domaćina želeći mu uvijenim riječima svakojako zlo.</i> C. <i>Nisu je bili pitali za savjet ni za snahinu haljinu, ni kako da prirede gozbu.</i> D. <i>Njezin suprug, mjesto da ode za njom, poslao je po cigarete u Saint-Victor i pušio je sve do zore, pijući grogove od trešnjevica, piće nepoznato ostaloj družini...</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>19.</b> Koji lik želi sebe pokazati boljim no što jest?</p> <p>A. gospodin Rouault B. Charles Bovary C. majka Bovary D. otac Bovary</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>20.</b> Na koje zanimanje misli Rouault kad spominje <i>ozbiljno zvanje</i> svojega zeta?</p> <p>A. na liječničko B. na pravničko C. na svećeničko D. na učiteljsko</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S028</p> <div> 01</div>	

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte polazni tekst (peti tekst) i riješite 21., 22., 23., 24. i 25. zadatak. Zadatci 21., 22., 23. i 24. odnose se na polazni tekst, a zadatak 25. odnosi se i na polazni tekst i na teoriju književnosti.

## Peti tekst

Antun Šoljan, *Kratki izlet*

PANIKA I APATIJA SU PROKRUSTOVA POSTELJA<sup>1</sup> na kojoj se raspinje duh moje generacije. Između te dvije opreke morao bi postojati cijeli niz stanja za koja su nas učili da ih smatramo zapravo normalnim. Ali kao da je neka bezobzirna i strašna ruka izbrisala iz svih nas te prijelazne nijanse. Mi nismo bili sposobni ni jednog jedinog časka živjeti u stabilnijoj duhovnoj ravnoteži. Zašto je tako? Ne znam. Toliko stvari ne znam baš o svojoj generaciji. Uvijek mi se činilo da su pokoljenja prije našega i nakon našega toliko jasnija.

Znam jedino da su me do ludila, do histeričnog drhtanja dovodili nagli ispadi, eksplozije panike, koje bi jedine bile u stanju da nas trgnu iz apatičnog tavorenja i bezvoljnog prihvaćanja svega što nam se pružalo ili nametalo. Da li bi to iz nas naglo progovorili kakvi urođeni prenatalni užasi koje smo inače uspijevali potiskivati i kontrolirati jedino potpunim zatajivanjem duha, želja, sebe, nade, nekom vrstom samozaštite kakva je apatija? Koliko sam puta sažalijevao svoje drugove, mrzio i prezirao sebe što ne znamo ili ne možemo živjeti bez tih ekstrema, izvan tog kalupa krajnosti u koji smo se zatvorili, živjeti u jednom vedrom ekvilibriju, uz ohrabrujući oslonac razuma.

<sup>1</sup> *Prokrustova postelja* – nasilno prilagođavanje nečemu


HRV A IK-1 D-S028





# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>21.</b> Koja od sljedećih sintagma upućuje na način života pripovjedačeve generacije?</p> <p>A. prijelazne nijanse B. jasnija pokoljenja C. kalup krajnosti D. oslonac razuma</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>22.</b> Koji je od sljedećih primjera značenjski blizak sintagmi <i>duhovna ravnoteža</i>?</p> <p>A. eksplozija panike B. vedri ekvilibrij C. vrsta samozaštite D. zatajivanje duha</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>23.</b> Kako se pripovjedač postavlja prema svojoj generaciji?</p> <p>A. Suosjeća s njom. B. Ravnodušan je. C. Izruguje joj se. D. Divi joj se.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>24.</b> Što znači riječ <i>tavorenje</i>?</p> <p>A. paničarenje B. promatranje C. sažalijevanje D. životarenje</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>25.</b> Kojoj vrsti stilema pripadaju podcrtane riječi u sljedećoj rečenici? <u>PANIKA I APATIJA SU PROKRUSTOVA POSTELJA</u> na kojoj se raspinje duh moje generacije.</p> <p>A. fonostilemu B. grafostilemu C. morfofilemu D. sintaktostilemu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S028</p> <div> 01</div>	



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte polazni tekst (šesti tekst) i riješite 26., 27., 28., 29. i 30. zadatak. Zadaci 26., 27. i 28. odnose se na polazni tekst, zadatak 29. odnosi se i na polazni tekst i na teoriju književnosti, a zadatak 30. odnosi se i na polazni tekst i na djelo u cjelini.

## Šesti tekst

Sofoklo, *Kralj Edip*

### SVEĆENIK

O Edipe, o kralju rodnog kraja mog!  
Ti vidiš kakvih ima nas uz oltar tvoj:  
imade takvih, što su slabi još za let,  
a i nas svećenika, strtih žićem tim,  
(...)  
A kako ì sâm vidiš, cijeli nam je grad  
već uzdrman i zalud čitav mu je trud  
da ispliva i svlada krvav ovaj val.  
Oranice nam puste, jalov nose plod,  
i stoka se ne koti, a naš ljudski soj  
ne rodivši se mre u krilu majčinom.  
Božanstvo smrti sije kugu među nás  
i òd njē Kadmov dom je bezljudan i pust,  
a lelekom i cvilom crn se puni Had.  
(...)  
Pa ì sad, dični kralju, pōglavāru naš,  
pribjegavamo tebi, molbe naše čuj:  
zaštiti nas, pa makar svjētovō te bog  
il' čovjek neki ò tom.  
(...)  
O najbolji med ljudma, pridigni nam grad  
i budi njemu štit! Jer današnji još dan  
za onu davnu hrabrost ti si spasom zvan.  
Doživimo li sada nakon sreće pad,  
na tvoju nitko ne će sjećati se vlast,  
pa stoga ded pomozi ustuk jadu nać.  
Onako, kako onda ti uz dobru kob  
toj zemlji donije spas, i sada spasi nas!


HRV A IK-1 D-S028





# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>26.</b> Što svećenik smatra uzaludnim?</p> <p>A. borbu bogova protiv smrti B. otpor grada prema nesreći C. Edipov otpor prema nesreći D. molitve bogovima</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>27.</b> Što svećenik traži od Edipa?</p> <p>A. da pomogne narodu koji strada B. da sluša zapovijedi boga C. da mu pomogne u bijegu D. da iznova izgradi oltar</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>28.</b> Kako svećenik naziva svoj grad?</p> <p>A. krilo majčino B. božanstvo smrti C. Kadmov dom D. crn Had</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>29.</b> U kojemu je od sljedećih primjera podcrtana riječ metonimija?</p> <p>A. <i>imade takvih, što su slabi još za <u>let</u>.</i> B. <i>A kako i sâm vidiš, cijeli nam je <u>grad</u> već uzdrman</i> C. <i>Oranice nam puste, jalov nose plod i <u>stoka</u> se ne koti,</i> D. <i>pribjegavamo tebi, <u>molbe</u> naše čuj:</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>30.</b> Na što se odnosi sintagma <i>ona davna hrabrost</i>?</p> <p>A. na odgonetavanje Sfingine zagonetke B. na otkriće ubojstva tebanskoga kralja C. na suprotstavljanje Kreontovoj vlasti D. na svladavanje morske nemani</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S028</p> <div> 01</div>	

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte polazni tekst (sedmi tekst) i riješite 31., 32., 33., 34. i 35. zadatak. Zadatci 31., 32. i 33. odnose se na polazni tekst, zadatak 34. odnosi se i na polazni tekst i na teoriju književnosti, a zadatak 35. odnosi se i na polazni tekst i na djelo u cjelini.

## Sedmi tekst

Henrik Ibsen, *Nora* (*Lutkina kuća*)

NORA

Punih osam godina strpljivo sam čekala. (...) A poslije mi se ta nesreća oborila na glavu. (...) Kad je Krogstadovo pismo ležalo u sandučiću, nisam ni časak pomislila da ćeš se ti uplašiti prijetnja toga čovjeka. Bila sam tvrdo uvjerena da ćeš mu reći: „Objavite cijelom svijetu!” I kada se to dogodi...

HELMER

Kad se dogodi? Što? Da svoju ženu izvrgnem ruglu i sramoti...

NORA

Kad se dogodi, tvrdo sam vjerovala, ti ćeš izaći pred svijet, uzeti sve na sebe i reći: „Ja sam kriv!” (...)

HELMER

Rado bih za tebe radio dan i noć, Nora – radi tebe trpio bih svaku bijedu i nevolju. Ali nitko za voljenoga ne žrtvuje – svoju čast.

NORA

To su učinili milijuni žena.

HELMER

Ah, misliš i govoriš kao nerazumno dijete!

NORA

Možda. A ti ne misliš i ne govoriš kao čovjek za koga bih se mogla vezati. Kad je prošao taj tvoj strah – ne zbog onoga što je prijetilo meni, nego zbog onoga čemu bi ti bio izvrgnut (...), za tebe je bilo: nikom ništa! (...) Torvalde, u tom trenutku puklo mi je pred očima da sam čitavih osam godina ovdje živjela s jednim stranim čovjekom i da sam s njime rodila troje djece... Ta mi je misao nepodnošljiva! Sama bih sebe rastrgla.

HRV A IK-1 D-S028








# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>31.</b> Što je Nora očekivala od supruga?</p> <p>A. da joj pročita pismo B. da bude strpljiv C. da je zaposli D. da je zaštiti</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>32.</b> Što Helmer zamjera Nori?</p> <p>A. bračnu nevjeru B. nerazboritost C. rastrošnost D. zanemarivanje djece</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>33.</b> Zašto bi Nora <i>samu sebe rastrgla</i>?</p> <p>A. zato što shvaća da je živjela u zabludi B. zato što se boji optužaba sredine C. zato što žali za sigurnim životom D. zato što strepi pred budućnošću</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>34.</b> U kojoj je od sljedećih rečenica misao izražena hiperbolično?</p> <p>A. <i>Rado bih za tebe radio dan i noć, Nora – radi tebe trpio bih svaku bijedu i nevolju.</i> B. <i>Torvalde, u tom trenutku puklo mi je pred očima da sam čitavih osam godina ovdje živjela s jednim stranim čovjekom</i> C. <i>Ah, misliš i govoriš kao nerazumno dijete!</i> D. <i>A ti ne misliš i ne govoriš kao čovjek za koga bih se mogla vezati.</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>35.</b> Na što se odnosi sintagma <i>ta nesreća</i> u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>A poslije mi se ta nesreća oborila na glavu.</i></p> <p>A. na Norino lakoumno trošenje novca B. na krivotvorenje Helmerova potpisa C. na iznenadnu smrt Norina oca D. na Rankovu bolest</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S028</p> <div> 01</div>	

# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## I. Književnost

### Zadaci bez polaznoga teksta

### Zadaci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.  
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

**36.** Koja se od sljedećih tvrdnja odnosi na ekspresionizam?

- A. Težište se stavlja na savršenstvo forme jer je umjetničko djelo samo sebi svrhom.
- B. Ključni je pojam književnosti toga razdoblja krik kao reakcija na Prvi svjetski rat.
- C. Književnost je okrenuta budućnosti, veličanju strojeva i tehnološkoga napretka.
- D. Zamjetan je utjecaj psihoanalitičkoga proučavanja potisnutoga dijela svijesti.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**37.** Što je digresija?

- A. razrješavanje dramskoga sukoba djelovanjem božanstava
- B. zazivanje muza ili božje pomoći na početku epa
- C. pripovijedanje koje počinje bez uvoda
- D. udaljavanje od glavne radnje

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**38.** Koji se lik prikazuje u sljedećoj rečenici?

U snu je vidio *Perivoj od Slave* i u njemu vilu koja se žalila na hrvatske pisce jer ne pišu na vlastitome jeziku.

- A. Grdan
- B. Miljenko
- C. Stanac
- D. Zoran

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

HRV A IK-1 D-S028



01



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik


<p><b>39.</b> Na kojemu je pjesničkomu obliku utemeljena tragedija?</p> <p>A. na ditirambu B. na elegiji C. na epitafu D. na himni</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>40.</b> Koje od sljedećih djela pripada dramskomu književnom rodu?</p> <p>A. Homerova <i>Odiseja</i> B. Ovidijeve <i>Metamorfoze</i> C. Sofoklov <i>Kralj Edip</i> D. Vergilijeva <i>Eneida</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>41.</b> Kojom je od sljedećih stilskih figura naglašen glagol <i>urlikati</i> u sljedećim stihovima?</p> <p><i>svijet mojih čula urliče</i> <i>svjetlo koje gledam urliče</i> <i>slovo koje pišem urliče</i> <i>vrijeme koje živim urliče</i></p> <p>A. anadiplozom B. anaforom C. epiforom D. simplokom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>42.</b> Kojemu je humanističkom krugu pripadao Juraj Šižgorić?</p> <p>A. dubrovačkomu B. hvarskomu C. splitskomu D. šibenskomu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S028</p> <p>01</p>	





# Hrvatski jezik


Književnost i jezik

<p><b>43.</b> Koja se od sljedećih tvrdnja odnosi na Šiška Menčetića?</p> <p>A. Prepjevao je Petrarcin sonet, a pjesme su mu zapisane u Ranjininu zborniku. B. Napisao je prvi putopisni pjesnički zapis temeljen na stvarnome putovanju. C. Bio je petrarkist i autor prve hrvatske svjetovne drame. D. Napisao je prvi hrvatski roman, pisan u stihu i prozi.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>44.</b> Koji se lik iz komedije <i>Dundo Maroje</i> prikazuje u sljedećoj rečenici? On postupa kao <i>kralj od ljudi</i>, <i>vjertuož</i> i <i>fortuna</i> mu je naklonjena.</p> <p>A. Maroje B. Maro C. Pomet D. Popiva</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>45.</b> Kojoj nacionalnoj književnosti pripada Luis de Góngora y Argote?</p> <p>A. francuskoj B. njemačkoj C. španjolskoj D. talijanskoj</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>46.</b> Koji se lik iz romana <i>Otac Goriot</i> prikazuje u sljedećoj rečenici? Odbjegli robijaš koji ne bira sredstva da bi došao do cilja stanuje u pansionu gospođe Vauquer.</p> <p>A. Bianchon B. Eugène de Rastignac C. grof de Restaud D. Vautrin</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>47.</b> Koja se od sljedećih rečenica odnosi na roman <i>Bijeg</i> Milutina Cihlara Nehajeva?</p> <p>A. Prikazuje se tragična sudbina perspektivnoga intelektualca koji je stradao u sukobu s malograđanskom sredinom. B. Izmjenjuju se realistički prikazi društva i romantičarske scene hajdučkih prepada, trovanja i ubojstava. C. U središtu je radnje diplomatsko putovanje u Osmansko Carstvo. D. Prikazuje se propast senjske patricijske obitelji.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S028</p> <div> 01</div>	



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>48.</b> Koja se od sljedećih rečenica odnosi na Antuna Branka Šimića?</p> <p>A. Najznačajniji je predstavnik hrvatskoga ekspresionizma. B. Tipičan je pripadnik krugovaške generacije. C. Stvarao je u razdoblju hrvatskoga realizma. D. Stvarao je u razdoblju hrvatske moderne.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>49.</b> Koji je humanist jedan od glavnih likova Araličina romana <i>Psi u trgovištu</i>?</p> <p>A. Antun Vrančić B. Ilija Crijević C. Ivan Česmički D. Juraj Šižgorić</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>50.</b> Koji je od sljedećih književnika stvarao u književnome razdoblju hrvatske moderne?</p> <p>A. Dragutin Tadijanović B. Ivan Kozarac C. Josip Pupačić D. Jure Kaštelan</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>51.</b> Koju je od sljedećih pjesama napisao Antun Branko Šimić?</p> <p>A. <i>Khevenhiller</i> B. <i>Opomena</i> C. <i>Srodnost</i> D. <i>Vagonaši</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>52.</b> Tko je u svojem manifestu napisao sljedeće rečenice? <i>Tako se rodila DADA, iz potrebe za neovisnošću, iz nepovjerenja prema zajedništvu. Oni koji su s nama neka zadrže svoju slobodu. Mi ne priznajemo nikakve teorije.</i></p> <p>A. André Breton B. Federico García Lorca C. Filippo Tommaso Marinetti D. Tristan Tzara</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S028</p> <div><p>01</p></div>	



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

**53.** Tko je autor pjesničke zbirke *Lelek sebra*?

- A. Josip Pupačić
- B. Slavko Mihalić
- C. Tin Ujević
- D. Vesna Parun

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**54.** Na koji se lik iz romana *Povratak Filipa Latinovicza* Miroslava Krleža odnosi sljedeća rečenica?

*Stajati spram paklene, goruće gomile greda i dasaka, i osjećati svoju subjektivnu snagu kako raste do odluke: da se tu ispred čitavog usplahirenog Kostanjevca baci u oganj i da izvede Hitrečevog neosiguranog bika.*

- A. na Jožu Podravca
- B. na Filipa Latinovicza
- C. na Sergija Kiriloviča Kyrialesa
- D. na Silvija Liepacha

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**55.** Tko je napisao sljedeće stihove?

*Bože mili, kud sam zašo!  
Noć me stigla u tuđinju,  
Ne znam puta, ne znam staze,  
Svud gô kamen noge gaze,  
Trudne noge po pustinju!*

- A. August Šenoa
- B. Petar Preradović
- C. Stanko Vraz
- D. Vladimir Vidrić

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

HRV A IK-1 D-S028



01



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

## II. Hrvatski jezik

### Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan. Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

**56.** U kojemu su primjeru obje riječi pravopisno točne?

- A. bijeg – bijegovi
- B. lijek – lijekovi
- C. cvijet – cvijetovi
- D. snijeg – snijegovi

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**57.** Koja je od sljedećih riječi pravopisno točna?

- A. bezživotan
- B. isčetkan
- C. ražalošćen
- D. uzčuvan

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**58.** Koja je od sljedećih riječi pravopisno točna?

- A. svečenički
- B. svečenički
- C. svećenički
- D. svećenički

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

HRV A IK-1 D-S028




01





# Hrvatski jezik

Književnost i jezik


<p><b>59.</b> Koja je glasovna promjena provedena u riječi <i>osoblje</i>?</p> <p>A. jotacija B. nepostojani <i>a</i> C. palatalizacija D. vokalizacija</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>60.</b> Koji je slog naglašen u riječi <i>potvrđivati</i>?</p> <p>A. prvi B. drugi C. treći D. četvrti</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>61.</b> Koji je od sljedećih podcrtanih primjera pravopisno točan?</p> <p>A. Profesor je upozorio na <u>hiper – produkciju</u> kriminalističkih romana. B. Profesor je upozorio na <u>hiper produkciju</u> kriminalističkih romana. C. Profesor je upozorio na <u>hiper-produkciju</u> kriminalističkih romana. D. Profesor je upozorio na <u>hiperprodukciju</u> kriminalističkih romana.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>62.</b> Koja je od sljedećih rečenica napisana u skladu s pravilima o pisanju velikoga i maloga početnog slova?</p> <p>A. Sajam je otvorio ravnatelj Turističke zajednice Primorsko-goranske županije. B. Sajam je otvorio ravnatelj Turističke zajednice Primorsko-Goranske županije. C. Sajam je otvorio ravnatelj Turističke Zajednice Primorsko-goranske županije. D. Sajam je otvorio ravnatelj Turističke Zajednice Primorsko-Goranske županije.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>63.</b> U kojemu je primjeru riječ <i>obrubiti</i> točno raščlanjena na morfeme?</p> <p>A. ob-rub-it-i B. ob-rub-i-ti C. ob-rubi-ti D. obrub-iti</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S028</p> <p> 01</p>	





# Hrvatski jezik


Književnost i jezik

<p><b>64.</b> Koji je točan genitiv jednine imena <i>Charles Bovary</i>?</p> <p>A. Charlesa Bovarija B. Charlesa Bovaria C. Charlesa Bovary-a D. Charlesa Bovaryja</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>65.</b> U kojemu je broju i padežu imenica <i>kamenje</i> u sljedećoj rečenici? Noćni su udvarači bacali kamenje na njezine prozore.</p> <p>A. u genitivu jednine B. u genitivu množine C. u akuzativu jednine D. u akuzativu množine</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>66.</b> U kojoj je od sljedećih rečenica upotrijebljen točan komparativ pridjeva?</p> <p>A. Susjed je bio bijesan, a on još bijesniji. B. Susjed je bio gibak, a on još gibkiji. C. Susjed je bio blijed, a on još bljeđi. D. Susjed je bio visok, a on još višlji.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>67.</b> U kojoj je rečenici zamjenica <i>nitko</i> pravilno upotrijebljena?</p> <p>A. Za nikim ne mislim trčati. B. Nadam se da niko neće doći. C. Neću se od nikoga skrivati. D. Ne želim to čuti ni od koga.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>68.</b> Koji je točan infinitiv podcrtanoga glagola u sljedećoj rečenici? Napokon nam <u>donesoše</u> hranu.</p> <p>A. donesti B. donijeti C. donositi D. donjeti</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S028</p> <div> 01</div>	



# Hrvatski jezik


Književnost i jezik

<p><b>69.</b> U kojoj je od sljedećih rečenica upotrijebljen prezent glagola <i>ući</i>?</p> <p>A. Uđe li ti to opet na stražnja vrata? B. Oni uvijek uđu na stražnja vrata. C. Opet uđoše na stražnja vrata. D. Uvijek ulaze na stražnja vrata.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>70.</b> Što je predikat u sljedećoj rečenici? Moj susjed nikako nije želio ostati u kući.</p> <p>A. nije B. nije želio C. nije želio ostati D. nije želio ostati u kući</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>71.</b> U kojoj je od sljedećih rečenica riječ <i>miris</i> izravni objekt?</p> <p>A. Prostorijom se širio miris paljevine. B. Obradovala se novomu mirisu. C. Volio je svježinu tih mirisa. D. Nije osjećao nikakve mirise.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>72.</b> U kojoj je od sljedećih rečenica riječ <i>klupa</i> dopunjena nesročnim atributom?</p> <p>A. Sjedili smo na klupi sretni i bezbrižni. B. Sjedili smo na običnoj drvenoj klupi. C. Sjedili smo na klupi bez naslona. D. Sjedili smo na naslonu klupe.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>73.</b> Što je po sintaktičkoj službi podcrtana riječ u sljedećoj rečenici? Pridošlim Hrvatima u novoj je domovini <u>vjera</u> bila važno utočište.</p> <p>A. objekt B. predikat C. priložna oznaka D. subjekt</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S028</p> <div> 01</div>	



# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p><b>74.</b> Koja je od sljedećih zavisnosloženih rečenica subjektna rečenica?</p> <p>A. Petar je dobio zapovijed da sutra mora otići kući. B. Petar bi bio sretan da sutra mora otići kući. C. Petru je bilo jasno da sutra mora otići kući. D. Petru su rekli da sutra mora otići kući.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>75.</b> U kojemu su od sljedećih primjera frazemi u antonimnome odnosu?</p> <p>A. dočekati se na sve četiri – pasti kao kruška B. glavom i bradom – glavom kroza zid C. izgubiti dobar glas – doći na loš glas D. zaspati vječnim snom – ispustiti dušu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>76.</b> U kojemu su odnosu riječi <i>ból</i> i <i>Ból</i>?</p> <p>A. u odnosu antonimije B. u odnosu homofonije C. u odnosu homografije D. u odnosu sinonimije</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>77.</b> Koja je od sljedećih riječi nastala sufiksalmom tvorbom?</p> <p>A. dokoljenica B. nebriga C. pomorac D. rukometaš</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>78.</b> Koja je tvorbena osnova riječi <i>zubarski</i>?</p> <p>A. zubarski B. zubarsk C. zubar D. zub</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-1 D-S028</p> <div><p>01</p></div>	





# Hrvatski jezik

Književnost i jezik

**79.** Koje je od sljedećih imena ekonim?

- A. Kopački rit
- B. Plitvička jezera
- C. Terezino Polje
- D. Zagrebačka gora

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

**80.** Koja se od sljedećih rečenica odnosi na *Vinodolski zakonik*?

- A. Skup je glagoljičnih isprava iz XIII. i XIV. stoljeća o utvrđivanju granica između posjeda feudalnih gospodara Istre.
- B. Tekst je napisan latinicom 1345. godine, a sadržava pravila za primanje redovnica u dominikanski red.
- C. Posjedovna je isprava benediktinskoga samostana napisana hrvatskom ćirilicom 1250. godine.
- D. Najstariji je hrvatski autohtoni zakonski dokument napisan glagoljicom 1288. godine.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

HRV A IK-1 D-S028



01





# Hrvatski jezik

Prazna stranica

HRV A IK-1 D-S028



99



# Hrvatski jezik

Prazna stranica

HRV A IK-1 D-S028



99



# Hrvatski jezik

Prazna stranica

HRV A IK-1 D-S028



99





# Hrvatski jezik

Prazna stranica

HRV A IK-1 D-S028



99

