



NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

Identifikacijska
naljepnica
PAŽLJIVO NALIJEPI TI

HRVATSKI JEZIK

osnovna razina

KNJIŽEVNOST I JEZIK

HRV B IK-1 D-S030

HRVB.30.HR.R.K1.32



12321



12



Hrvatski jezik

Prazna stranica

HRV B IK-1 D-S030



99





OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Nalijepite identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale koje ste dobili u sigurnosnoj vrećici.

Ispit traje **80** minuta.

Ispred svake skupine zadataka je uputa za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Možete pisati po stranicama ove ispitne knjižice, ali **odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore**.

Upotrebljavajte isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Kada riješite zadatke, provjerite odgovore.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 32 stranice, od toga 4 prazne.

Način popunjavanja lista za odgovore

Ispravno

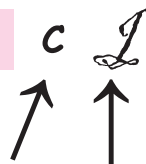
A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Ispravak pogrešnoga unosa

A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	-------------------------------------

Neispravno

A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------



Prepisan točan odgovor

Skraćeni potpis

HRV B IK-1 D-S030



99



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

I. Književnost

Zadatci uz polazni tekst

Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Pozorno pročitajte polazni tekst (prvi tekst) i riješite 1., 2., 3., 4. i 5. zadatak.
Zadatci 1. i 2. odnose se na polazni tekst, a zadatci 3., 4. i 5. odnose se i na polazni tekst i na teoriju književnosti.

Prvi tekst

Kasni žetelac

Kasni žetelac ne podiže glave
Iznad klasja dozrelog. On žanje,
Brzo žanje; ne vidi da zlatan
Sunčani prah više ne lebdi
Nad poljem. Smrkava se. Kraj njega
Prolazi, lica ražarenog,
Djevojka tamna sa cvijetom u kosi;
Dovikuje mu, uzdrhtalim glasom,
Večernji pozdrav. Al on je ne čuje;
Samo žanje, brzo žanje, sagnut
Nad crnom zemljom; i ne zna,
Kad noć se spusti da će djevojka
Već otići daleko i samo će njen miris
Lebdjeti nad strništem. A on će,
Ražalošćen, teškim se vraćati korakom,
Sâm, kasni žetelac.

Dragutin Tadijanović

HRV B IK-1 D-S030





Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>1. Koji se motiv ponavlja u polaznome tekstu?</p> <p>A. motiv cvijeta B. motiv odlaska C. motiv strništa D. motiv žetve</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>2. Zašto žetelac ne čuje djevojku?</p> <p>A. jer je djevojka daleko B. jer djevojci drhti glas C. jer je on ražalošćen D. jer on predano radi</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>3. Koja je od sljedećih stilskih figura upotrijebljena u podcrtanome primjeru?</p> <p><i>...ne vidi da zlatan <u>Sunčani prah</u> više ne lebdi Nad poljem...</i></p> <p>A. antiteza B. eufemizam C. hiperbola D. metafora</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>4. Koji je osjetilni podražaj iskazan u sljedećim stihovima?</p> <p><i>...i samo će njen miris Lebdjeti nad strništem...</i></p> <p>A. auditivni B. gustativni C. olfaktivni D. taktilni</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>5. Kojim se stilskim postupkom postiže ritam u polaznome tekstu?</p> <p>A. stalnim brojem slogova u stihovima B. gomilanjem veznika C. opkoračenjem D. rimom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S030</p> <p>01</p>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte polazni tekst (drugi tekst) i riješite 6., 7., 8., 9. i 10. zadatak.
Zadaci 6., 7. i 8. odnose se na polazni tekst, zadatak 9. odnosi se i na polazni tekst i na teoriju književnosti, a zadatak 10. odnosi se i na polazni tekst i na povijest književnosti.

Drugi tekst

Marko Marulić, *Judita*

KNJIGE MARKA MARULIĆA SPLIČANINA
U KIH SE UZDARŽI
ISTORIJA OD SVETE JUDITE
U ŠEST LIBRI RAZDILJENA
NA SLAVU BOŽJU POČINJU
LIBRO PARVO

Dike ter hvaljen'ja presvetoj Juditi,
Smina nje stvoren'ja hoću govoriti;
Zato ću moliti, Bože, tvoju svitlost,
Ne htij mi kratiti u tom punu milost.
Ti s' on ki da kripost svakomu dila nje
I nje kipu lipost s pošten'jem čistinja;¹
Ti poni² sad mene tako jur napravi
Jazik da pomene ča misal pripravi.
Udahni duh pravi u mni ljubav tvoja,
Da sobom ne travi³ veće pamet moja,
Bludeći ozoja⁴ z družbom starih poet,
Boge čtova koja, kimi svit biše spet.⁵
Da ti s' nadasve svet, istinni Bože moj,
Ti daješ slatko pet⁶, vernim si ti pokoj,
A ne skup tri krat troj divička okola,⁷
Pridavši još u broj s kitarom Apola.

¹ *I nje kipu lipost s pošten'jem čistinja* – i njezinu tijelu ljepotu s poštenjem čistoće

² *poni* – dakle

³ *ne travi* – ne budi u zabludi

⁴ *Bludeći ozoja* – lutajući

⁵ *Boge čtova koja, kimi svit biše spet* – koja štovaše bogove kojima svijet bijaše sapet

⁶ *pet* – pjevati

⁷ *A ne skup tri krat troj divička okola* – a ne skup od devet muza


HRV B IK-1 D-S030





Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>6. Što pripovjedač traži od Boga u sljedećim stihovima?</p> <p><i>Ti poni sad mene tako jur napravi Jazik da pomene ča misal pripravi.</i></p> <p>A. da mu pomogne misli prenijeti u riječi B. da ga obasja svojom svjetlošću C. da mu život bude krepostan D. da mu podari hrabrost</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. U kojemu se od sljedećih stihova iskazuje da je Judita bila odvažna?</p> <p>A. <i>Dike ter hvaljen'ja presvetoj Juditi,</i> B. <i>Smina nje stvoren'ja hoću govoriti;</i> C. <i>Udahni duh pravi u mni ljubav tvoja,</i> D. <i>Ti daješ slatko pet, vernim si ti pokoj,</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. Što znači da je <i>Judita u šest libri razdijeljena</i>?</p> <p>A. da je podijeljena u šest stihova B. da je podijeljena u šest strofa C. da je podijeljena u šest pjevanja D. da je podijeljena u šest činova</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>9. Kako se naziva vrsta stiha kojim je ispjevan polazni tekst?</p> <p>A. dvostrukorimovani dvanaesterac B. jampski pentametar C. epski deseterac D. heksametar</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>10. Na koje se pjesnike odnosi sintagma <i>starih poet</i> u sljedećim stihovima?</p> <p><i>Bludeći ozoja z družbom starih poet, Boge čtova koja, kimi svit biše spet.</i></p> <p>A. na petrarkističke pjesnike B. na trubadurske pjesnike C. na antičke pjesnike D. na začinjavce</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S030</p> <div><p>01</p></div>	





Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte polazni tekst (treći tekst) i riješite 11., 12., 13., 14. i 15. zadatak. Zadatci 11., 12., 13. i 14. odnose se na polazni tekst, a zadatak 15. odnosi se i na djelo u cjelini i na teoriju književnosti.

Treći tekst

Johann Wolfgang Goethe, *Patnje mladoga Werthera*

8. srpnja

Baš sam dijete! Inatim se zbog jednog jedinog pogleda. Baš sam dijete! – Bili smo u Wahlheimu. Naišla je kočija s djevojkama, koje su nam se pridružile i kasnije se same vratile. Za vrijeme šetnje činilo mi se da u Lottinim crnim očima... budala sam, oprosti... ah, da samo vidiš te oči. Da skratim (oči mi se sklapaju od snenosti): djevojke se popeše u kočiju, oko koje smo stajali mladi W., Selstadt, Audran i ja. One su s vrata kočije ćaskale s tim momcima, površnim vjetrogonjama. – Tražio sam Lottine oči. Ona je svraćala pogled s jednog na drugog... Ali na mene? Na mene? Stajao sam tako sam, a njoj tako privržen – i nije me pogledala! – Srce moje joj je reklo tisuću puta „Zbogom!”, nije me pogledala! Kočija je krenula, osjetih suzu u svome oku. Gledao sam za kočijom, vidio sam na prozorčiću Lottinu krasno uređenu kosu, vidio sam kako se Lotta ogleda... Za kim? Za mnom? – Ah, dragi moj! Lebdim u toj neizvjesnosti. Tješim se: možda se ipak za mnom ogledala! Možda! – Laku noć! Zaista: pravo sam dijete!

HRV B IK-1 D-S030




00



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>11. Koji je temeljni motiv polaznoga teksta?</p> <p>A. susret s momcima B. šetnja prirodom C. Lottin pogled D. Lottina kosa</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>12. Koji od sljedećih primjera govori o tome da je Werther odan Lotti?</p> <p>A. <i>Ona je svraćala pogled s jednog na drugog...</i> B. <i>Stajao sam tako sam, a njoj tako privržen</i> C. <i>vidio sam kako se Lotta ogleda...</i> D. <i>Lebdim u toj neizvjesnosti.</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>13. Zašto pripovjedač želi skratiti svoju priču?</p> <p>A. jer je neutješan B. jer je nestrpljiv C. jer je osamljen D. jer je pospan</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>14. Što znači riječ <i>ćaskale</i> u sljedećemu primjeru? <i>ćaskale s tim momcima,</i></p> <p>A. dopisivale se B. razgovarale C. smijale se D. pobjegle</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>15. U kojemu je obliku napisan roman <i>Patnje mladoga Werthera</i>?</p> <p>A. u obliku životopisa B. u obliku putopisa C. u obliku pisama D. u obliku eseja</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S030</p> <div> 01</div>	



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte polazni tekst (četvrti tekst) i riješite 16., 17., 18., 19. i 20. zadatak. Zadatci 16. i 17. odnose se na polazni tekst, zadatci 18. i 19. odnose se i na polazni tekst i na teoriju književnosti, a zadatak 20. odnosi se i na polazni tekst i na djelo u cjelini.

Četvrti tekst

August Šenoa, *Zlatarovo zlato*

„(...) Doro! Čujte me. Zdrav ću biti i živ, ako od vas melema bude, jer” – skoči strastveno mladić – „moj život si ti, moje zdravlje si ti. Ne govori, oj ne govori dok ne izrekнем šta mi srce davi. Od onoga dana kadno te sumrtvu iznijeh ispod bijesnoga kopita, kadno te zaniješ oве ruke pod očinski krov, odjekuje mi srce tvojim imenom, zrcali se u mojoj duši milo ti lice! Na pomolu smrti, sred ljuta boja, u groznoj vrućici kadno me je palila rana – samo tebe je spominjala moja pamet. Noćni sanak, jutarnji osvanak bijaše Dora. Ne sudi me što ti vrijednoj djevici govorim van reda i običaja. Gle čelo mi gori, mozak mi kuca, a krv mi ključa kao žeženo gvožđe. Ne dozivaj hladne pameti, srce neka sudi srcu. Doro, izbavih ti život, Doro, vrati mi milo za drago, izbavi ti meni život, reci, djevojko, riječcu, reci da sam ti srcu drag!” I srvanu mladiću klonu glava pred Doru.

Djevojka skoči. Blijednu i planu. Kao da sniva. Krv da će joj raznijeti živce, srce skočiti iz njedara. Nestalnim plamom zasukljaše oči; rastvori drhtavice ruke i spustiv glavicu svoju na Pavlovu glavu zajeca i kroz plač i kroz smijeh:

„Jao, Pavle, šta učini od mene, Pavle!”

HRV B IK-1 D-S030



00



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>16. Što znači sljedeća rečenica?</p> <p><i>Jao, Pavle, šta učini od mene, Pavle!</i></p> <p>A. Dora je zaljubljena u Pavla. B. Dora je zahvalna Pavlu. C. Pavao je uvrijedio Doru. D. Pavao je spasio Doru.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>17. Što znači riječ <i>ljut</i> u sljedećemu primjeru?</p> <p><i>Na pomolu smrti, sred ljuta boja,</i></p> <p>A. hladan B. viteški C. žalostan D. žestok</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>18. Koji se od sljedećih primjera temelji na kontrastnome odnosu?</p> <p>A. <i>Zdrav ću biti i živ,</i> B. <i>zrcali se u mojoj duši milo ti lice!</i> C. <i>Gle čelo mi gori, mozak mi kuca,</i> D. <i>Blijednu i planu.</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>19. U kojoj je od sljedećih rečenica upotrijebljena hiperbola?</p> <p>A. <i>Noćni sanak, jutarnji osvanak bijaše Dora.</i> B. <i>Ne dozivaj hladne pameti, srce neka sudi srcu.</i> C. <i>I srvanu mladiću klonu glava pred Doru.</i> D. <i>Krv da će joj raznijeti živce, srce skočiti iz njedara.</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>20. Što je od sljedećega učinio Pavao <i>van reda i običaja</i>?</p> <p>A. Nije dopustio Dori da govori o svojim osjećajima. B. Izjavio je Dori ljubav bez očeve nazočnosti. C. Predložio je Dori da napusti očevu kuću. D. Spriječio je da Doru usmrte konji.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S030</p> <p>01</p>	



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte polazni tekst (peti tekst) i riješite 21., 22., 23., 24. i 25. zadatak. Zadatci 21. i 22. odnose se na polazni tekst, zadatak 23. odnosi se i na polazni tekst i na teoriju književnosti, zadatak 24. odnosi se i na polazni tekst i na djelo u cjelini, a zadatak 25. odnosi se na djelo u cjelini.

Peti tekst

Fjodor Mihajlovič Dostojevski, *Zločin i kazna*

Početak mjeseca srpnja, po neobično toplom vremenu, pred večer, iziđe neki mladić na ulicu iz svoje sobice, koju je bio unajmio kod stanara u S-skoj uličici¹, te krene polagano, kao da se skanjuje, prema K-nu mostu².

Sretno je izbjegao susret sa svojom gazdaricom na stepenicama. Njegova sobica nalazila se pod samim krovom visoke četvorokatnice i ličila više na ormar nego na stan. Gazdarica pak, koja mu iznajmljivaše tu sobu s objedom i poslugom, stanovala je jedan kat niže, u zasebnu stanu, pa kad god bi izlazio na ulicu, morao bi svakako proći kraj gazdaričine kuhinje, koja je gotovo uvijek bila širom otvorena na stubište. I svaki put, kad god bi ovud prolazio, mladića bi podilazilo neko bolno, strašljivo čuvstvo, kojega se stidio i zbog kojeg se mrštio. Dužan je gazdarici i kosom na glavi, te ga je strah da se ne sretne s njom.

Nije on bojažljiv i zastrašen, nego baš obratno; no od nekoga je vremena bio u razdražljivu i napetu stanju, koje je ličilo na hipohondriju.

¹ u S-skoj uličici – u Stolarskoj uličici

² prema K-nu mostu – prema Kukuškinu mostu

HRV B IK-1 D-S030





Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>21. Što znači da je mladić krenuo prema mostu <i>kao da se skanjuje</i>?</p> <p>A. da je krenuo nepromišljeno B. da je krenuo neustrašivo C. da je krenuo neoprezno D. da je krenuo neodlučno</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>22. Čega se mladić stidio?</p> <p>A. svojih predviđanja B. svojih uvjerenja C. svojih osjećaja D. svojih želja</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>23. U kojemu je od sljedećih primjera upotrijebljena metafora?</p> <p>A. <i>krene polagano, kao da se skanjuje,</i> B. <i>Sretno je izbjegao susret sa svojom gazdaricom</i> C. <i>mladića bi podilazilo neko bolno, strašljivo čuvstvo,</i> D. <i>Dužan je gazdarici i kosom na glavi,</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>24. Tko je <i>neki mladić</i> o kojemu se govori u polaznome tekstu?</p> <p>A. Lužin B. Raskolnikov C. Razumihin D. Svidrigajlov</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>25. U kojemu se gradu zbiva radnja romana <i>Zločin i kazna</i>?</p> <p>A. u Kijevu B. u Moskvi C. u Petrogradu D. u Pragu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S030</p> <p>01</p>	



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte polazni tekst (šesti tekst) i riješite 26., 27., 28., 29. i 30. zadatak. Zadatci 26., 27. i 28. odnose se na polazni tekst, zadatak 29. odnosi se i na polazni tekst i na teoriju književnosti, a zadatak 30. odnosi se na djelo u cjelini.

Šesti tekst

Pavao Pavličić, *Dunav*

U drugoj polovici travnja, kad se proljeće već dobro uputi, i kad se u čamcu može skinuti i košulja, usprkos vjetru što pirka iz donjeg toka, na rijeci se pojave hobisti. U to doba godine oni su najživahniji, imaju najviše ideja i stalno se muvaju, pa se na rijeci dobro vide. To je razdoblje njihove najžešće aktivnosti.

Oni se dijele u tri skupine. U prvu spadaju manijaci inovacije, u drugu manijaci eksperimenta, a u treću manijaci organizacije. U svakoj od tih skupina ima različitih ljudi: vedrih i melankoličnih, visokih i malih, debelih i mršavih, bogatih i siromašnih, starih i mladih. Ipak, može se reći da su manijaci inovacije najčešće ljudi povučeni i zatvoreni, koji pate zbog takvog statusa, iskompleksirani i picajzle; da su manijaci eksperimenta ljudi vedri, mladi i neozbiljni, vjetropiri koji se kočopere pred djevojkama ili se odazivaju vabljenju neobičnog i novog; da su manijaci organizacije neostvareni umjetnici i učenjaci, ljudi humani i topli, željni ljudske blizine i nježni prema sebi i prema drugima.


HRV B IK-1 D-S030





Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>26. Što je zajedničko svim <i>hobistima</i>?</p> <p>A. Skloni su žestokim svađama. B. Vole se družiti s djevojkama. C. Ističu svoj društveni status. D. Okupljaju se na rijeci.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>27. Što je karakteristika <i>manijaka eksperimenta</i>?</p> <p>A. Osjećaju se manje vrijednima. B. Neostvareni su umjetnici. C. Vole neobične stvari. D. Povučeni su.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>28. Što znači podcrtana riječ u sljedećemu primjeru? <i>vjetropiri koji <u>se kočopere</u> pred djevojkama</i></p> <p>A. da se prave srdačni B. da se prave humani C. da se prave ozbiljni D. da se prave važni</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>29. Koja je od sljedećih stilskih figura upotrijebljena u sljedećoj rečenici? <i>U svakoj od tih skupina ima različitih ljudi: vedrih i melankoličnih, visokih i malih, debelih i mršavih, bogatih i siromašnih, starih i mladih.</i></p> <p>A. antiteza B. gradacija C. hiperbola D. usporedba</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>30. Koji se grad spominje u podnaslovu djela <i>Dunav</i>?</p> <p>A. Ilok B. Osijek C. Vinkovci D. Vukovar</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S030</p> <div> 01</div>	



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte polazni tekst (sedmi tekst) i riješite 31., 32., 33., 34. i 35. zadatak. Zadatci 31. i 32. odnose se na polazni tekst, zadatak 33. odnosi se i na polazni tekst i na teoriju književnosti, zadatak 34. odnosi se i na polazni tekst i na djelo u cjelini, a zadatak 35. odnosi se na djelo u cjelini i na povijest književnosti.

Sedmi tekst

Sofoklo, *Antigona*

ANTIGONA

Porazmisli, da l' možeš skupa sa mnom poč.

IZMENA

Za kakvim poslom to? I što je naum tvoj?

ANTIGONA

Da pomogneš mi mrtvom bratu nasut grob.

IZMENA

Sahraniti ga kaniš mimo zapovijed?

ANTIGONA

Dakako, kao brata moga, a i tvog,
kad nećeš ti. Jer ja ne mogu izdat njeg.

IZMENA

O jadnice! Iako Kreont nè dā tog?

ANTIGONA

Od dužnosti me mojih neće odbit on.

IZMENA

O jao, sestro moja, zar zaboravljaš
na oca nam, što golem snašao ga rug,
kad vlastitom je voljom otkrio svoj grijeh,
i vlastitom si rukom oduzeo vid.

A majka, s kojom bračni savio je log,
spletenom omčom stvorio kraj životu svom.

I treće, oba brata, nesretnika dva,
u istom času ista zatekla je smrt,
kad jedan protiv drugog podigoše mač.

Bez ikoga smo sad, i gledaj, kakav jad
očekuje nas grozan, povrijedimo l' vlast
i odluku vladara prekršimo svog.

I promisli, da mi smo ženski porod slab,
s muškarcima nam nije lako biti boj.

Ta našom sudbom ravna uvijek netko jak,
pa podnijet valja to, a i još težu bol.

Pomolit ću se stoga svijetu podzemnom,
nek oprost meni da, jer sili ustupam,
i poslušat ću vlast. Ta nije mudar stvor,
tko preko svojih snaga želi k cilju stić.

HRV B IK-1 D-S030



00



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>31. Na što Antigona nagovara Izmenu?</p> <p>A. da se zajedno pomole B. da poslušaju vlast C. da pokopaju brata D. da odu iz grada</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>32. Što se dogodilo s Antigoninom i Izmeninom majkom?</p> <p>A. Pogubljena je. B. Prognana je. C. Otrovala se. D. Objesila se.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>33. Koji je od sljedećih primjera poslovičan?</p> <p>A. <i>O jao, sestro moja, zar zaboravljaš na oca nam, što golem snašao ga rug,</i> B. <i>kad vlastitom je voljom otkrio svoj grijeh, i vlastitom si rukom oduzeo vid.</i> C. <i>I treće, oba brata, nesretnika dva, u istom času ista zàtekla je smrt,</i> D. <i>Ta nije mudar stvor, tko preko svojih snaga želi k cilju stić.</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>34. Na koju se dužnost poziva Antigona?</p> <p>A. na poštivanje domovine B. na poštivanje zaručnika C. na poštivanje obitelji D. na poštivanje vlasti</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>35. Tko je Antigonin i Izmenin otac?</p> <p>A. Edip B. Eteoklo C. Kreont D. Polinik</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S030</p> <p>01</p>	



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

I. Književnost

Zadatci bez polaznoga teksta

Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan. Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

36. Koja se od sljedećih tvrdnja odnosi na književno razdoblje romantizma?

- A. Svjetska bol i potraga za smislom glavne su teme književnih djela.
- B. Književnici upotrebljavaju stilski postupak *concelto*.
- C. Književnost poput zrcala oponaša društvenu zbilju.
- D. Pisci u svojim djelima slijede antičke uzore.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

37. Koja je stilska figura upotrijebljena u podcrtanim riječima sljedećih stihova?

Kroz nas se ide u grad sviju muka,
kroz nas se ide, gdje se vječno plače,
kroz nas se ide do propala puka.

- A. anadiploza
- B. anafora
- C. epifora
- D. simploka

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

HRV B IK-1 D-S030




01





Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>38. Što je ditiramb?</p> <p>A. opsežno epsko djelo u stihovima složene kompozicije B. dramska vrsta s tematikom idiličnoga života u prirodi C. lirsko-epska pjesnička vrsta tužnoga ugođaja D. lirska pjesma u kojoj se veličaju životni užitci</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>39. Koja se od sljedećih rečenica odnosi na djelo Ivana Gundulića <i>Dubravka</i>?</p> <p>A. To je religiozna poema koja obrađuje biblijsku priču o razmetnome sinu. B. To je povijesni ep koji započinje stihovima o ljudskoj oholosti. C. To je pastirska igra, alegorija dubrovačkoga društva. D. To je prerada pokorničkih psalama kralja Davida.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>40. Koji lik iz romana <i>U registraturi</i> Ante Kovačića izgovara sljedeće rečenice?</p> <p><i>Ja ću živjeti slobodno, slobodno ću te ljubiti i obožavati. Ali u nikakvim, ni crkvenim, ni svjetovnim okovima, pa ovaj tren umrla naša ljubav! Nikada! Pamti! Nikada!</i></p> <p>A. Ančica B. Justa Medonić C. Laura D. vila Dorica</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>41. U kojemu se književnom djelu pojavljuje lik negromanta Dugoga Nosa?</p> <p>A. u noveli <i>Baraka Pet Be</i> Miroslava Krleža B. u romanu <i>Planine</i> Petra Zoranića C. u komediji <i>Dundo Maroje</i> Marina Držića D. u spjevu <i>Smrt Smail-age Čengića</i> Ivana Mažuranića</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S030</p> <p> 01</p>	



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

42. Tko u Danteovu djelu *Božanstvena komedija* izgovara sljedeće riječi?

*Bio sam pjesnik; stih moj slavu dade
Eneji, što iz trojskog dođe grada,
Ilion gordi pošto spaljen pade.*

- A. Homer
- B. Horacije
- C. Ovidije
- D. Vergilije

A.

☐

B.

☐

C.

☐

D.

☐

43. Koji lik iz tragedije *Hamlet* Williama Shakespearea izgovara sljedeću rečenicu?

*O, zločin moj je gnusan, smrdi do neba;
Na sebi nosi prvu najstariju kletvu:
Umorstvo brata!*

- A. Hamlet
- B. Klaudije
- C. Laert
- D. Polonije

A.

☐

B.

☐

C.

☐

D.

☐

44. Koji se od sljedećih likova pojavljuje u romanu *Zločin i kazna* Fjodora Mihajloviča Dostojevskoga?

- A. Kristina Linde
- B. Ksenija Radajeva Bobočka
- C. Sonja Marmeladova
- D. Victorina Taufer

A.

☐

B.

☐

C.

☐

D.

☐

HRV B IK-1 D-S030




01



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>45. Koje je od sljedećih djela španjolski nacionalni ep?</p> <p>A. <i>Beowulf</i> B. <i>Pjesan o Cidu</i> C. <i>Pjesma o Nibelunzima</i> D. <i>Pjesma o Rolandu</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>46. Koja je drama Marina Držića prerada Plautove komedije <i>Škrtac</i>?</p> <p>A. <i>Dundo Maroje</i> B. <i>Novela od Stanca</i> C. <i>Pomet</i> D. <i>Skup</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>47. Koji je od sljedećih književnika u svojim komedijama karaktera kritizirao francusko društvo 17. stoljeća?</p> <p>A. Voltaire B. Molière C. François Rabelais D. Honoré de Balzac</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>48. Na kojega se od sljedećih književnika odnosi sljedeća rečenica? Njegove pripovijetke obilježavaju mistična tematika te halucinantni i fantastični svjetovi po uzoru na gotički roman.</p> <p>A. na Edgara Allana Poea B. na Henrika Ibsena C. na Marcela Prousta D. na Miguela de Cervantesa</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>49. Koje djelo Antuna Gustava Matoša pripada epskomu književnom rodu?</p> <p>A. <i>Jesenje veče</i> B. <i>Kip domovine leta 188*</i> C. <i>Utjeha kose</i> D. <i>1909.</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S030</p> <p> 01</p>	



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>50. Tko je napisao dramu <i>Bez trećeg</i>?</p> <p>A. Ivan Gundulić B. Ivo Brešan C. Milan Begović D. Miroslav Krleža</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>51. Tko je napisao pjesmu <i>Majstore, ugasi svijeću</i>?</p> <p>A. Ivan Slamnig B. Josip Pupačić C. Jure Kaštelan D. Slavko Mihalić</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>52. Koje je od sljedećih djela napisano u razdoblju renesanse?</p> <p>A. <i>Osman</i> Ivana Gundulića B. <i>Ribanje i ribarsko prigovaranje</i> Petra Hektorovića C. <i>Satir iliti divji čovik</i> Matije Antuna Reljkovića D. <i>Smrt Smail-age Čengića</i> Ivana Mažuranića</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>53. U kojemu je književnom razdoblju napisana pjesma <i>Horvatska domovina</i> Antuna Mihanovića?</p> <p>A. u renesansi B. u baroku C. u romantizmu D. u realizmu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>54. Na kojega se pisca odnosi sljedeća rečenica? Njegova je pripovijetka <i>Moć savjesti</i> 1892. označila početak hrvatske moderne.</p> <p>A. na Antuna Gustava Matoša B. na Dinka Šimunovića C. na Janka Leskovara D. na Josipa Kozarca</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S030</p> <p>01</p>	



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

55. Tko je napisao sljedeće stihove?

*Moj prijatelju, mene više nema,
Al nisam samo zemlja, samo trava,
Jer knjiga ta, što držiš je u ruci,
Samo je dio mene koji spava.*

- A.** Dobriša Cesarić
- B.** Dragutin Tadijanović
- C.** Silvije Strahimir Kranjčević
- D.** Tin Ujević

- A.** ☐
- B.** ☐
- C.** ☐
- D.** ☐

HRV B IK-1 D-S030



01





Hrvatski jezik

Književnost i jezik

II. Hrvatski jezik

Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan. Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

56. Koja je od sljedećih riječi pravopisno točna?

- A. isčetskati
- B. iščetskati
- C. izčetskati
- D. ižčetskati

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

57. Koja je od sljedećih rečenica napisana u skladu s pravilima o pisanju velikoga i maloga početnog slova?

- A. Oni su studenti Filozofskoga fakulteta sveučilišta u Zagrebu.
- B. Oni su studenti Filozofskoga Fakulteta sveučilišta u Zagrebu.
- C. Oni su studenti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.
- D. Oni su studenti Filozofskoga Fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

58. U kojemu je od sljedećih primjera provedeno jednačenje po zvučnosti?

- A. svjedočiti > svjedodžba
- B. jabuka > jabučica
- C. cvijet > cvijeće
- D. nositi > nošnja

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

HRV B IK-1 D-S030




01





Hrvatski jezik

Književnost i jezik


<p>59. Koja je glasovna promjena provedena u sljedećemu primjeru? momak > momka</p> <p>A. jednačenje po mjestu tvorbe B. jednačenje po zvučnosti C. gubljenje suglasnika D. nepostojani <i>a</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>60. Koliko je morfema u riječi <i>predškolski</i>?</p> <p>A. dva B. tri C. četiri D. pet</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>61. Koji je morfem gramatički u riječi <i>kovačnica</i>?</p> <p>A. kov- B. -ač- C. -nic- D. -a</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>62. U kojoj je od sljedećih rečenica upotrijebljen točan infinitiv?</p> <p>A. Odlučio je <u>prijonuti</u> poslu. B. Odlučio je <u>prionuti</u> poslu. C. Odlučio je <u>prionut</u> poslu. D. Odlučio je <u>prioniti</u> poslu.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>63. Koji je oblik imenice <i>mačka</i> u dativu jednine?</p> <p>A. mačke B. mački C. mačku D. mačkom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S030</p> <div><p>01</p></div>	





Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>64. Kojoj vrsti riječi pripada podcrtana riječ u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>Kod večernih lampa mi ćemo se <u>kradom</u> Pogledat ko stranci.</i></p> <p>A. glagolima B. imenicama C. pridjevima D. priložima</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>65. U kojemu je padežu podcrtana riječ u sljedećoj rečenici?</p> <p>Zlatne su joj vlasi na <u>vjetru</u> rasute.</p> <p>A. u genitivu B. u dativu C. u akuzativu D. u lokativu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>66. Koji je od sljedećih primjera točna umanjjenica imenice <i>orah</i>?</p> <p>A. orahčić B. orahčič C. oraščić D. oraščič</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>67. Koji je točan dativ imena <i>Ivana Brlić-Mažuranić</i>?</p> <p>A. Ivani Brlić-Mažuranić B. Ivani Brličevoj-Mažuranić C. Ivani Brlić-Mažuranićevoj D. Ivani Brličevoj-Mažuranićevoj</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>68. Koja je od sljedećih riječi nepromjenjiva?</p> <p>A. tko B. kako C. nešto D. svoj</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S030</p> <p> 01</p>	



Hrvatski jezik

Književnost i jezik


<p>69. Što je po sintaktičkoj službi podcrtana riječ u sljedećoj rečenici?</p> <p>Njegov <u>roman</u> negativno su ocijenili svi kritičari.</p> <p>A. atribut B. objekt C. subjekt D. priložna oznaka</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>70. Kojoj vrsti zavisnosloženih rečenica pripada sljedeća rečenica?</p> <p>Svima je jasno da se oni vole.</p> <p>A. atributnima B. objektnima C. subjektnima D. uzročnima</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>71. Koja je od sljedećih zavisnosloženih rečenica načinska rečenica?</p> <p>A. Radio je u mladosti kako bi uživao u starosti. B. Rekla je kako vjeruje u bolju budućnost. C. Znalo se kako ona lijepo pjeva. D. Sagradio je kuću kako je znao.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>72. Koja je od sljedećih rečenica nezavisnosložena rečenica?</p> <p>A. Ostajemo na terenu iako smo izgubili utakmicu. B. Da smo dobili utakmicu, ostali bismo na terenu. C. Utakmica je izgubljena, ali ostajemo na terenu. D. Tko izgubi utakmicu, odlazi tužan s terena.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>73. Koja je od sljedećih riječi eponim?</p> <p>A. futurizam B. klasicizam C. petrarkizam D. realizam</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S030</p> <p>01</p>	





Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>74. Koja lingvistička disciplina proučava strukturu rečenice?</p> <p>A. leksikografija B. morfologija C. semantika D. sintaksa</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>75. Koja je riječ sinonim riječi <i>ortografija</i>?</p> <p>A. oblikotvorje B. pravogovor C. pravopis D. rječotvorje</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>76. U kojemu su odnosu riječi <i>bôr</i> (crnogorična vrsta) i <i>bôr</i> (kemijski element)?</p> <p>A. u odnosu antonimije B. u odnosu hiperonimije C. u odnosu homonimije D. u odnosu sinonimije</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>77. Kojoj skupini leksema pripada podcrtana riječ u sljedećoj rečenici? <u>Kmet</u> je neslobodan seljak vezan uza zemlju svojega feudalnoga gospodara.</p> <p>A. arhaizmima B. dijalektizmima C. historizmima D. neologizmima</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>78. Koji je kanonski oblik podcrtane riječi u sljedećoj rečenici? Marko je <u>Milki</u> kupio knjigu.</p> <p>A. Milci B. Milka C. Milko D. Milku</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S030</p> <p> 01</p>	





Hrvatski jezik

Književnost i jezik

79. Što znači frazem *kao riba na suhom*?

- A. živjeti u strahu
- B. biti u neprilici
- C. sporo plivati
- D. biti nijem

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

80. Tko je autor prvoga hrvatskog tiskanog rječnika?

- A. Faust Vrančić
- B. Ivan Belostenec
- C. Jakov Mikalja
- D. Juraj Habdelić

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

HRV B IK-1 D-S030



01





Hrvatski jezik

Prazna stranica

HRV B IK-1 D-S030



99





Hrvatski jezik

Prazna stranica

HRV B IK-1 D-S030



99





Hrvatski jezik

Prazna stranica

HRV B IK-1 D-S030



99

