



Adesivo per l'identificazione

INCOLLARE
ATTENTAMENTE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Livello superiore
PROVA STRUTTURATA

ITA A IK-2 D-S024

ITAA.24.IT.R.K2.20



12748



12





Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA A IK-2 D-S024



99





INDICAZIONI GENERALI

Leggi attentamente e segui tutte le indicazioni.

Non girare la pagina e non iniziare a scrivere finché non te lo permetterà l'insegnante di turno.

Incolla l'adesivo per l'identificazione su tutti i materiali d'esame che trovi nella busta sigillata.

L'esame dura **60** minuti.

Prima di ogni tipologia di domande troverai le indicazioni per la loro soluzione.

Leggile attentamente.

Usa esclusivamente la penna blu o nera.

Ti è permesso di scrivere sui fogli di questo fascicolo d'esame **ma ricordati che le risposte vanno riportate con una X sul foglio previsto per le risposte.**

A esame concluso, ricontrolla ancora una volta tutte le risposte.

Ti auguriamo buon lavoro!

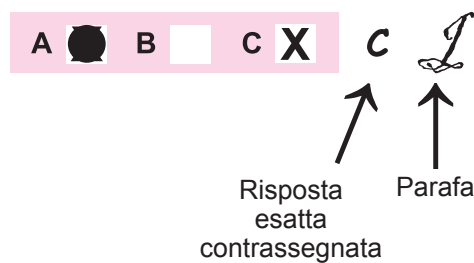
Questo fascicolo d'esame contiene 20 fogli, di cui 3 bianchi.

Modalità di soluzione

Corretto



Correzione di contrassegno errato



Errato



ITA A IK-2 D-S024



99



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

I testo

Inferno, Canto I di Dante Alighieri

Nel mezzo del cammin di nostra vita
mi ritrovai per una selva oscura
3 che la diritta via era smarrita.

Ahi quanto a dir qual era è cosa dura
esta selva selvaggia e aspra e forte
6 che nel pensier rinova la paura!

Tant'è amara che poco è più morte;
ma per trattar del ben ch'i' vi trovai,
9 dirò de l'altre cose ch'i' v'ho scorte.

Io non so ben ridir com'i' v'entrai,
tant'era pien di sonno a quel punto
12 che la verace via abbandonai.

Ma poi ch'i' fui al piè d'un colle giunto,
là dove terminava quella valle
15 che m'avea di paura il cor compunto,

guardai in alto e vidi le sue spalle
vestite già de' raggi del pianeta
18 che mena dritto altrui per ogn' calle.

Allor fu la paura un poco queta
che nel lago del cor m'era durata
21 la notte ch'i' passai con tanta pièta.

E come quei che con lena affannata
uscito fuor del pelago a la riva
24 si volge a l'acqua perigliosa e guata,

così l'animo mio, ch'ancor fuggiva,
si volse a retro a rimirar lo passo
27 che non lasciò già mai persona viva.

Poi ch'èi posato un poco il corpo lasso,
ripresi via per la piaggia diserta,
30 sì che 'l piè fermo sempre era 'l più basso.

ITA A IK-2 D-S024



00





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – I TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.
Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

1. Dove ha inizio il viaggio di Dante?

- A. Sotto Ravenna
- B. Sotto la Basilica di San Pietro a Roma
- C. A Santa Croce a Firenze
- D. Sotto Gerusalemme

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

2. Quale figura retorica troviamo nell'espressione del verso 22

e come quei che con lena affannata?

- A. Anafora
- B. Iperbole
- C. Sineddoche
- D. Similitudine

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

3. Quale punto di vista esprime Dante nel verso 3

ché la diritta via era smarrita?

- A. Di Dio
- B. Della sua guida
- C. Suo personale
- D. Di Beatrice

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

4. A chi si riferisce l'aggettivo *amara* nel verso 7

Tant'è amara che poco è più morte?

- A. Alla paura
- B. Alla via
- C. Alla selva
- D. Alla morte

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

ITA A IK-2 D-S024



01





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>5. Quale significato assume la <i>verace via</i> nel verso 12</p> <p><i>che la verace via abbandonai?</i></p> <p>A. Di fortuna e di gioia B. Di verità e di bene C. Di torpore e di inettitudine D. Di angoscia e di dolore</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>6. Quale significato allegorico esprime il <i>colle</i>?</p> <p>A. La sfida terrena B. L'uscita dalla virtù C. L'esistenza traviata D. La vita virtuosa</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. Come si conclude il <i>Canto I</i>?</p> <p>A. Avviene l'incontro tra Dante e il suo maestro B. Virgilio si trova davanti alla porta dell'Inferno C. Dante segue la guida Virgilio D. Dante invoca la Musa</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. A quale periodo sono riconducibili l'attività e l'opera di Dante?</p> <p>A. All'Età Antica B. All'Umanesimo C. All'Età Comunale D. Al Rinascimento</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>9. Quale significato ha Virgilio per Dante?</p> <p>A. È simbolo della ragione divina e personaggio del Limbo B. È un maestro di stile e simbolo della ragione umana C. È simbolo della teologia e studioso antico D. È maestro di vita che lo accompagna al Paradiso</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA A IK-2 D-S024</p> <p>ITA A IK-2 D-S024.indd 6</p> <p>27.4.2015, 11:43:11</p>	




01



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>10. Qual è la versione corretta della frase?</p> <p>A. Più ce ne meglio è B. Più c'è ne meglio è C. Più ce n'è meglio è D. Più c'è n'è meglio è</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>11. In quali opere Dante affronta la questione della lingua e del nuovo pubblico?</p> <p>A. Ne <i>La Vita nuova</i> e nella <i>Quaestio de aqua et terra</i> B. Nel <i>De vulgari eloquentia</i> e nel <i>Convivio</i> C. Nel <i>De Monarchia</i> e nelle <i>Epistole</i> D. Ne <i>Il Fiore</i> e nelle <i>Rime</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>12. Che cosa significa l'espressione del verso 7</p> <p><i>Tant'è amara che poco è più morte?</i></p> <p>A. Reca con sé un'angoscia che si avvicina a quella della dannazione B. Invita ad avvicinarsi a poco a poco alla morte C. È amara e angosciata al punto di morire D. La selva è quasi più amara della vita</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>13. Che cosa rappresenta allegoricamente il veltro alla fine del Canto I?</p> <p>A. Un monarca che regna nei cieli B. Un futuro riformatore dell'ordine terreno C. Il papa nella funzione di guida spirituale D. Un regnante che si nutre di beni materiali</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>14. A quali aspetti della vita peccaminosa Dante presta maggior attenzione nel Canto I?</p> <p>A. Lussuria, avidità e superbia B. Ignavia, violenza e cupidigia C. Fraudolenza, lussuria ed eresia D. Accidia, incontinenza e ipocrisia</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA A IK-2 D-S024</p> <p> 01</p>	





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

15. Qual è un sinonimo di *pelago* nel verso

uscito fuor del pelago a la riva?

- A. Fiume
- B. Mare
- C. Spiaggia
- D. Barca

A.

☐

B.

☐

C.

☐

D.

☐

ITA A IK-2 D-S024



01





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

II Esercizio a scelta alternativa

Nel seguente esercizio a scelta alternativa solo **una** delle due forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

- 16.** Dante riprese della cultura del tempo la concezione (1.) ____ dell'universo, immaginandolo costituito da (2.) ____ cieli concentrici, immobile quello esterno, (3.) ____, ruotanti gli altri, sedi rispettivamente dei pianeti e delle stelle fisse. Al centro sta immobile la (4.) ____, sede dell'uomo, sulla quale piovono le influenze celesti, mentre dal basso sale l'influsso di Satana. Questi, già Lucifero, scacciato dai cieli per la sua (5.) ____ è precipitato sulla terra e, scavatasi una sorta di voragine, è rimasto confitto al centro del globo, simbolo del male e antitesi di Dio, mentre la terra che lo aveva fuggito è emersa agli antipodi di Gerusalemme formando la montagna del Purgatorio.

1.	A. eliocentrica	B. geocentrica
2.	A. dieci	B. nove
3.	A. l'Empireo	B. della Candida Rosa
4.	A. Montagna del Purgatorio	B. Terra
5.	A. codardia	B. superbia

	A.	B.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA A IK-2 D-S024



05





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

III Esercizio di collegamento

Nel seguente esercizio di collegamento unisci **ogni** elemento contrassegnato dal numero ad **un** solo elemento contrassegnato da **una** lettera.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

Due risposte contrassegnate da una lettera non hanno corrispondenza.

17. Metti in relazione l'autore (1.-5.) con l'opera (A.-G.).

1. Cecco Angiolieri

A. *Africa*

2. Francesco Petrarca

B. *Al cor gentil rempaira sempre amore*

3. Giovanni Boccaccio

C. *Cantico di Frate Sole*

4. Guido Guinizzelli

D. *Donna de Paradiso*

5. Jacopone da Todi

E. *Ninfale fiesolano*

F. *S'i' fosse foco ardarei 'l mondo*

G. *Rosa fresca aulentissima*

	A.	B.	C.	D.	E.	F.	G.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA A IK-2 D-S024



05





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

Il testo

***La signorina Felicita ovvero La Felicità* di Guido Gozzano**

Signorina Felicita, a quest'ora
scende la sera nel giardino antico
della tua casa. Nel mio cuore amico
scende il ricordo. E ti rivedo ancora,
5 e Ivrea rivedo e la cerulea Dora
e quel dolce paese che non dico.

Signorina Felicita, è il tuo giorno!
A quest'ora che fai? Tosti il caffè:
e il buon aroma si diffonde intorno?
10 O cuci i lini e canti e pensi a me,
all'avvocato che non fa ritorno?
E l'avvocato è qui: che pensa a te.

Pensa i bei giorni d'un autunno addietro,
Vill'Amarena a sommo dell'ascesa
15 coi suoi ciliegi e con la sua Marchesa
dannata, e l'orto dal profumo tetro
di busso e i cocci innumeri di vetro
sulla cinta vetusta, alla difesa...

Vill'Amarena! Dolce la tua casa
20 in quella grande pace settembrina!
La tua casa che veste una cortina
di granoturco fino alla cimasa:
come una dama secentista, invasa
dal tempo, che vesti da contadina.

(...)

ITA A IK-2 D-S024



00





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

45 Sei quasi brutta, priva di lusinga
nelle tue vesti quasi campagnole,
ma la tua faccia buona e casalinga,
ma i bei capelli di color di sole,
attorti in minutissime trecciuole,
ti fanno un tipo di beltà fiamminga...

50 E rivedo la tua bocca vermiglia
così larga nel ridere e nel bere,
e il volto quadro, senza sopracciglia,
tutto sparso d'efelidi leggiere
e gli occhi fermi, l'iridi sincere
azzurre d'un azzurro di stoviglia...

55 Tu m'hai amato. Nei begli occhi fermi
rideva una blandizie femminile.
Tu civettavi con sottili schermi,
tu volevi piacermi, Signorina:
e più d'ogni conquista cittadina
mi lusingò quel tuo voler piacermi!

ITA A IK-2 D-S024



00





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – II TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.
Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

18. A quale periodo sono riconducibili l'attività e l'opera di Guido Gozzano?

- A. Romanticismo
- B. Decadentismo
- C. Neorealismo
- D. Illuminismo

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

19. A quale genere appartiene la composizione lirica?

- A. Al poemetto
- B. Alla canzone
- C. Al sonetto
- D. Al diario

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

20. Quali aggettivi qualificano il volto della signorina Felicità?

- A. Campagnole e bei
- B. Brutta e vermiglia
- C. Ferma e sincera
- D. Buona e casalinga

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

21. Quale metrica usa Gozzano nel componimento?

- A. Sestine di settenari
- B. Sestine di novenari
- C. Sestine di decasillabi
- D. Sestine di endecasillabi

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

ITA A IK-2 D-S024




01





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata


<p>22. Che cosa intende l'autore con l'espressione</p> <p><i>Sei quasi brutta, priva di lusinga?</i></p> <p>A. Non bella né fascinosa, priva di attrattiva B. Brutta priva di scrupoli C. Non tanto brutta ma senza lungimiranza D. Quasi brutta ma adorabile</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>23. Che cosa intende l'autore con l'espressione</p> <p><i>E più d'ogni conquista cittadina, mi lusingò quel tuo voler piacermi?</i></p> <p>A. Il poeta è rimasto lusingato di essere conquistato da una donna di città B. Il poeta ha provato più conquiste cittadine ma è rimasto lusingato del fatto di provare piacere per lei C. Piacere a una ragazza così semplice lusinga il poeta più del poter conquistare una donna di città D. E per ogni conquista cittadina il poeta sarebbe rimasto lusingato</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>24. A quale ceto appartiene la donna alla quale si riferisce l'autore in questi versi?</p> <p>A. Al ceto intellettuale B. Alla classe operaia C. Al ceto aristocratico D. Al ceto borghese</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>25. A quale figura femminile Gozzano contrappone polemicamente Felicità?</p> <p>A. Alla bellezza letteraria, divina ed estetizzante delle donne dannunziane B. Alla fredda e composta bellezza delle donne nordiche C. All'aspetto disciplinato e materno delle protagoniste sveviane D. Alle eroine indomite dei romanzi ottocenteschi</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA A IK-2 D-S024</p> <div> 01</div>	





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata


<p>26. Tra questi autori quale non risulta essere contemporaneo di Gozzano?</p> <p>A. Italo Calvino B. Luigi Pirandello C. Marino Moretti D. Sergio Corazzini</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>27. Quale di queste serie non comprende opere esclusivamente crepuscolari?</p> <p>A. <i>Piccolo libro inutile, Desolazione del povero poeta sentimentale</i> B. <i>Poesie scritte col lapis, L'amica di nonna Speranza</i> C. <i>I colloqui, Il Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i> D. <i>La signorina Felicita ovvero la Felicità, Poesie di tutti i giorni</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>28. Com'è la lingua di Gozzano?</p> <p>A. Si limita a un registro ristretto con frequenti latinismi B. Spazia un registro ampio da termini aulici a vocaboli prosaici, tecnici e scientifici C. Eclettica, raffinata, perfetta, priva di vocaboli quotidiani D. Spezzata, estetizzante, cacofonica</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>29. Quali sono i sinonimi della parola <i>lusinga</i> nel verso</p> <p><i>Sei quasi brutta, priva di lusinga?</i></p> <p>A. Adulazione, seduzione B. Insolenza, ingiuria C. Certezza, sicurezza D. Delusione, disinganno</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>30. In quali aspetti sono ravvisabili l'arte e la poetica di Gozzano?</p> <p>A. Nell'antidannunzianesimo, nell'ironia nei confronti del superomismo e nell'autoironia B. Nella desolazione e introspezione psicologica, nell'estetismo e nel culto dell'arte C. Nel dannunzianesimo, nella vitalità, nella vita inimitabile e straordinaria D. Nell'esaltazione dell'amore spirituale e nella eccezionalità e ricchezza di temi</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA A IK-2 D-S024</p> <div> 01</div>	





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>31. Quali caratteristiche sono riscontrabili nella maggior parte dei poeti crepuscolari?</p> <p>A. Privilegio dell'essere poeta, concretezza e partecipazione sociale B. Inutilità della poesia, amore per le cose semplici, ripiegamento in se stessi C. Orgogliosa partecipazione alla "cosa pubblica", visibilità e impegno D. Ricerca del dato esotico, estetismo, provvidenzialità</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>32. Quali modi e tempi verbali usa Gozzano nella settima strofa?</p> <p>A. L'indicativo: passato prossimo, passato remoto, imperfetto B. L'indicativo: futuro semplice, imperfetto e il condizionale presente C. L'imperativo presente e il congiuntivo imperfetto e passato D. L'indicativo: trapassato prossimo e futuro anteriore e il condizionale passato</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA A IK-2 D-S024</p> <div> 01</div>	





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

II Esercizio a scelta alternativa

Nel seguente esercizio a scelta alternativa solo **una** delle due forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

- 33.** Il termine crepuscolari fu coniato da (1.) ____, a dire che era, quello, il crepuscolo della grande poesia protrattasi lungo tutto (2.) ____. Esso ebbe subito fortuna perché fu inteso come idoneo a caratterizzare la lirica di alcuni giovani che parlavano delle (3.) ____ *cose di pessimo gusto* e delle *poesie scritte col lapis*: una poesia (4.) ____, come il crepuscolo della sera. Una scrittura, la loro, volutamente (5.) ____ dove metri, ritmo lessico e stile cospiravano a dare l'impressione di un discorrere alla buona.

1.	A. Borgese	B. Marinetti
2.	A. Il Novecento	B. L'Ottocento
3.	A. brutte	B. buone
4.	A. malinconica	B. paesaggistica
5.	A. eclettica	B. prosastica

A. B.

- | | | |
|----|--------------------------|--------------------------|
| 1. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ITA A IK-2 D-S024



05





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

III Esercizio di collegamento

Nel seguente esercizio di collegamento unisci **ogni** elemento contrassegnato dal numero ad **un** solo elemento contrassegnato da **una** lettera.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

Due risposte contrassegnate da una lettera non hanno corrispondenza.

34. Metti in reazione l'autore (1.-5.) con l'opera (A.-G.).

1. Gabriele D'Annunzio

A. *Myrica*

2. Giovanni Pascoli

B. *Desolazione del povero poeta sentimentale*

3. Italo Svevo

C. *Gli indifferenti*

4. Luigi Pirandello

D. *Il piacere*

5. Sergio Corazzini

E. *Sei personaggi in cerca d'autore*

F. *Senilità*

G. *Sior Todero brontolon*

	A.	B.	C.	D.	E.	F.	G.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA A IK-2 D-S024



05





Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA A IK-2 D-S024



99





Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA A IK-2 D-S024



99

