



NACIONALNI CENTAR ZA VANJSKO
VREDNOVANJE OBRAZOVANJA

Identifikacijska
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI

LIKOVNA UMJETNOST

Ispitna knjižica 1

LIU IK-1 D-S023

LIU.23.HR.R.K1.44



12379



12





Likovna umjetnost

Prazna stranica

LIU IK-1 D-S023



99





OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Nalijepite identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale koje ste dobili u sigurnosnoj vrećici.

Ispit traje **120** minuta bez stanke.

Zadaci se nalaze u dvjema ispitnim knjižicama. Ovaj dio ispita traje **70** minuta.

Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti sve zadatke.

Ispred svake skupine zadataka je uputa za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Možete pisati po stranicama ove ispitne knjižice, ali **odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore**.

Za rješavanje zadataka upotrebljavajte kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom, ravno, trokut, olovku, gumicu, flomastere u boji i šestar.

Na listu za odgovore upotrebljavajte isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Pišite čitko. Nečitki odgovori bodovat će se s nula (0) bodova. Ako pogriješite u pisanju, pogreške stavite u zagrade, precrtajte ih i stavite skraćeni potpis.

Kada riješite zadatke, provjerite odgovore.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 44 stranice, od toga 2 prazne.

Ako ste pogriješili u pisanju odgovora, ispravite ovako:

a) zadatak zatvorenoga tipa

Ispravno

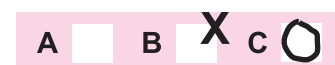


Ispravak pogrešnog unosa



Prepisan točan odgovor

Neispravno



Skraćeni potpis

b) zadatak otvorenoga tipa

~~(Marko Marulić)~~

Precrtan netočan odgovor u zagradama

Petar Preradović

Točan odgovor

L

Skraćeni potpis

LIU IK-1 D-S023



99





Likovna umjetnost

I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore kemijskom olovkom.
Točan odgovor donosi jedan bod.

1. Od kojega je materijala izrađena skulptura Ivana Meštrovića *Zdenac života*?

- A. od željeza
- B. od čelika
- C. od bakra
- D. od bronce

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

2. Pozorno promotrite likovni primjer.



Koji je naziv prikazane slike?

- A. *Atenska škola*
- B. *Čudesni ribolov*
- C. *Judin poljubac*
- D. *Porezni novčić*

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S023



01





Likovna umjetnost

3. Pozorno promotrite likovni primjer.



Kako se naziva vrsta prikazanoga svoda?

- A. križni
- B. križno-rebrasti
- C. mrežasti
- D. zvjezdasti

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S023



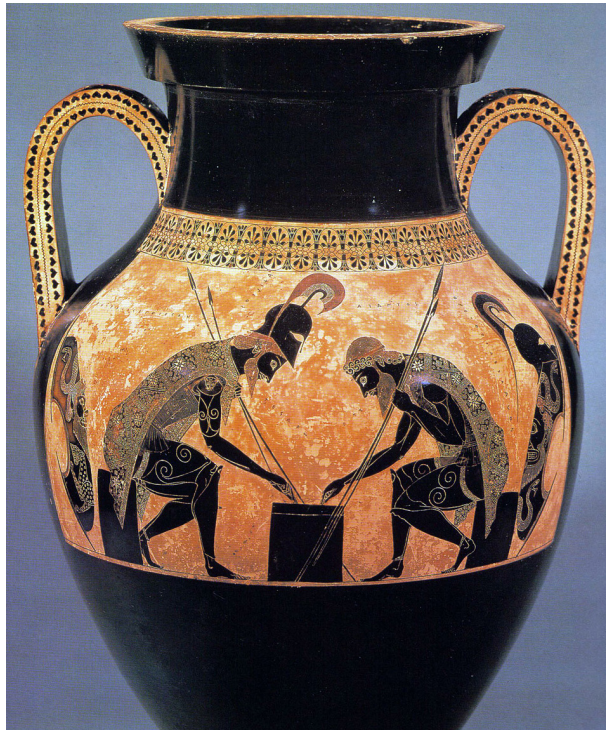
01





Likovna umjetnost

4. Pozorno promotrite likovni primjer.



Koja se od navedenih stilskih karakteristika **ne odnosi** na likovni primjer?

- A. zadani kadar
- B. stilizirana linija
- C. stupnjevanje boja
- D. plošnost oblika

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S023



01





Likovna umjetnost

5. Pozorno promotrite likovni primjer.



Kako se zove autor prikazane slike?

- A. Andrea del Castagno
- B. Leonardo da Vinci
- C. Piero della Francesca
- D. Sandro Boticelli

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

6. Pozorno promotrite likovni primjer.



Na koji je način lik faraona istaknut u odnosu na druge likove na prikazanome reljefu?

- A. frontalnim prikazom
- B. ikonografskom perspektivom
- C. perspektivnim skraćanjem
- D. zakonom kadra

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S023



01





Likovna umjetnost

7. Pozorno promotrite likovni primjer.



Kakvo je osvjetljenje na prikazanoj slici?

- A. difuzno
- B. kontrastno
- C. magličasto
- D. pozadinsko

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S023



01





Likovna umjetnost

8. Pozorno promotrite likovni primjer.



U kojemu se gradu nalazi likovni primjer?

- A. u Dubrovniku
- B. u Splitu
- C. u Šibeniku
- D. u Trogiru

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S023



01





Likovna umjetnost

9. Pozorno promotrite likovni primjer.



Koja se oblikovna značajka odnosi na likovni primjer?

- A. *chiaro-scuro*
- B. *horror vacui*
- C. monokromija
- D. modelacija

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S023



01





Likovna umjetnost

10. Pozorno promotrite likovni primjer.



Koje se od navedenih stilskih obilježja odnosi na prikazanu sliku?

- A. Naglašene su obrisne linije.
- B. Površina je rastvorena fasetama.
- C. Faze pokreta su simultano prikazane.
- D. Prikaz prostora je pleneristički.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S023



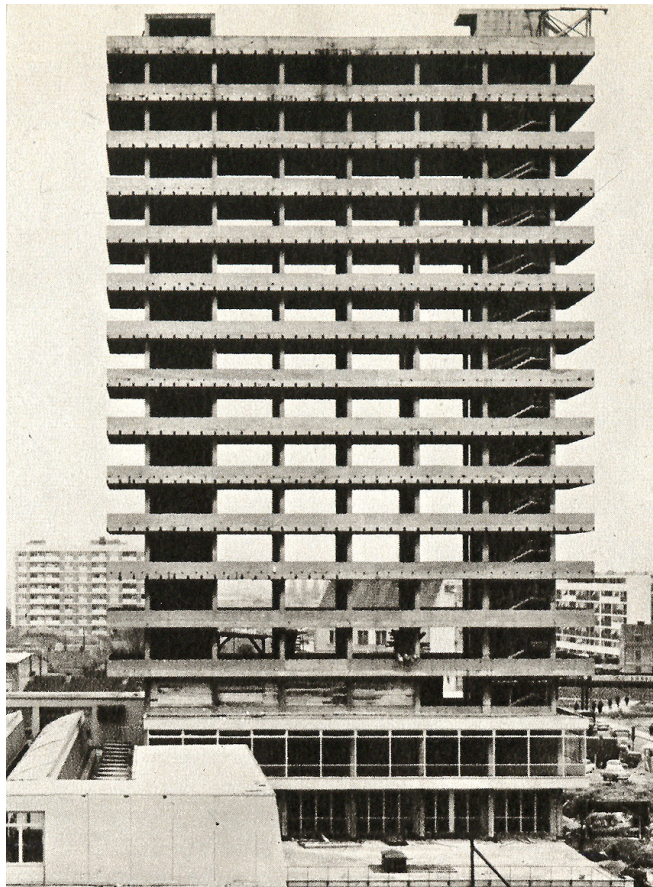
01





Likovna umjetnost

11. Pozorno promotrite likovni primjer.



Kako se naziva vrsta konstrukcije kojom je izvedena prikazana građevina?

- A. konzolna
- B. ljuskasta
- C. metalna
- D. skeletna

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S023



01





Likovna umjetnost

12. Pozorno promotrite likovni primjer.



Kojemu stilu grčke umjetnosti pripada prikazana skulptura?

- A. geometrijskomu
- B. arhajskomu
- C. klasičnomu
- D. helenističkomu

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S023



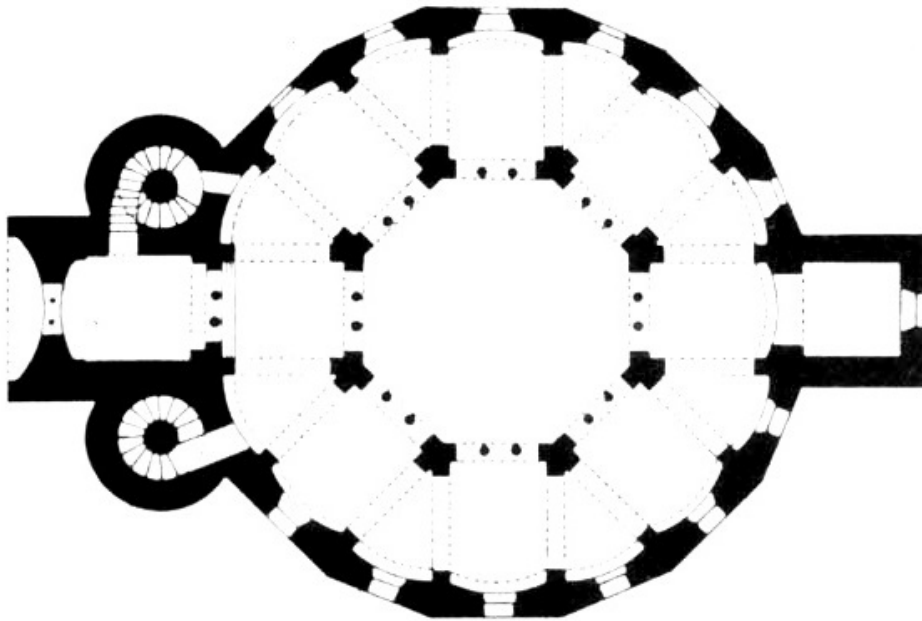
01





Likovna umjetnost

13. Pozorno promotrite likovni primjer.



Kakav je prikazani tlocrt?

- A. centralni
- B. izlomljeni
- C. longitudinalni
- D. razvedeni

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S023



01





Likovna umjetnost

14. Pozorno promotrite likovni primjer.



Koja se karakteristika odnosi na likovni primjer?

- A. intelektualno promišljanje i tumačenje umjetnosti
- B. isključivanje publike iz umjetničkoga procesa
- C. korištenje matematičke formule u procesu stvaranja djela
- D. ukidanje granice između umjetničkoga stvaralaštva i prirode

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S023



01





Likovna umjetnost

15. Pozorno promotrite likovni primjer.



Koja je namjena likovnoga primjera?

- A. amfiteatar
- B. teatar
- C. terme
- D. trg

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S023



01





Likovna umjetnost

16. Pozorno promotrite likovni primjer.



Kako se naziva slikarska tehnika kojom je izrađen likovni primjer?

- A. enkaustika
- B. inkrustacija
- C. mozaik
- D. vitraj

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

LIU IK-1 D-S023



01





Likovna umjetnost

II. Zadatci povezivanja

U sljedećim zadatcima svaki sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom.

Dva sadržaja označena slovom ne mogu se povezati.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore kemijskom olovkom.

Svaki točan odgovor donosi jedan bod.

17. Pozorno promotrite likovne primjere.



1.



2.



3.



4.

Svaku prikazanu skulpturu povežite s odgovarajućim materijalom.

- A. bjelokost
- B. bronca
- C. drvo
- D. gips
- E. kamen
- F. terakota

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

LIU IK-1 D-S023



05





Likovna umjetnost

18. Pozorno promotrite likovne primjere.



1.



2.



3.



4.

Svaki prikazani hram povežite s odgovarajućim nazivom.

- A. Apolonov hram
- B. Artemizijin hram
- C. Erehtejon
- D. Panteon
- E. Partenon
- F. Posejdonov hram

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

LIU IK-1 D-S023



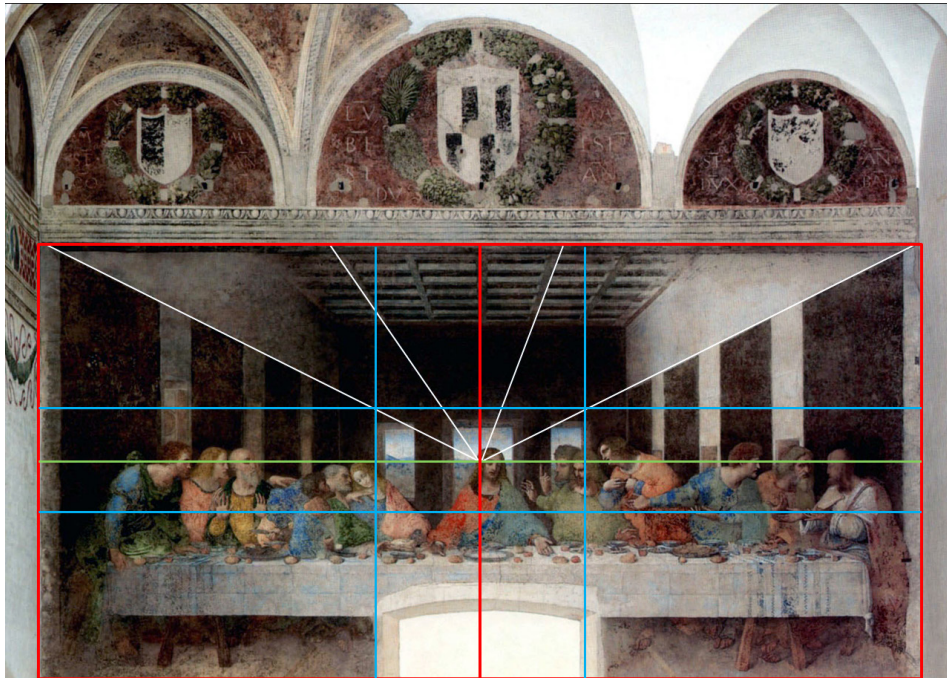
05





Likovna umjetnost

19. Pozorno promotrite likovni primjer.



Svaku boju prikazane grafičke analize povežite s odgovarajućim sadržajem.

1. bijela
2. crvena
3. plava
4. zelena

- A. linije konvergencije perspektive
B. zlatnarezna podjela u kadru
C. okomita simetrala
D. dijagonala formata
E. zadnji prostorni plan
F. linija horizonta

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

LIU IK-1 D-S023



05

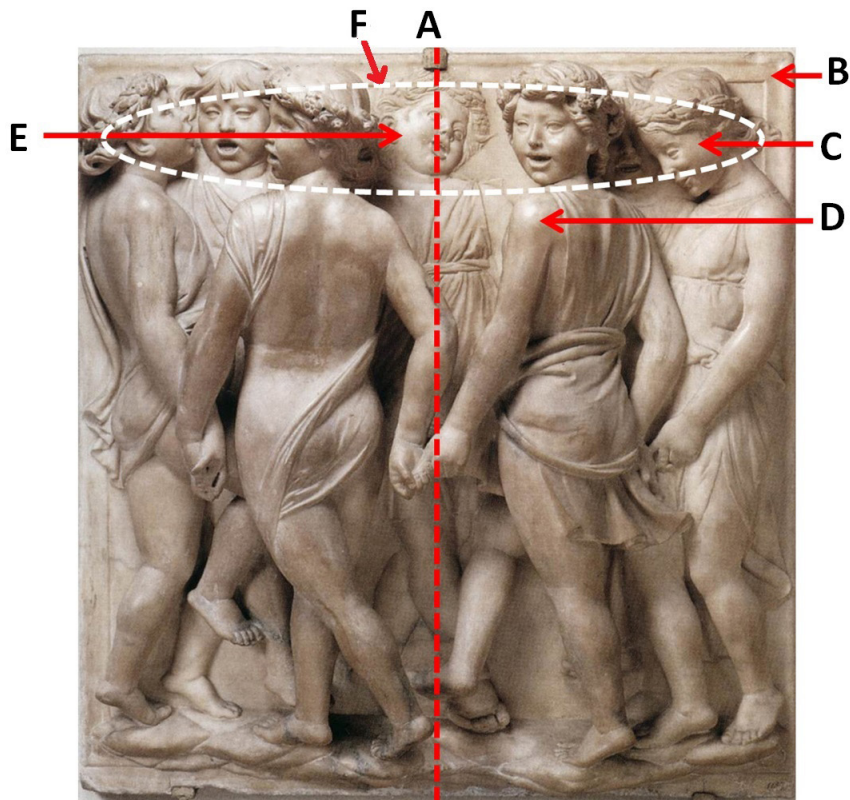




Likovna umjetnost

20. Pozorno promotrite prikazani reljef i svaki element grafičke analize povežite s jednim slovom (od **A** do **F**) kojim je taj element označen.

1. lik u prednjemu planu
2. lik u srednjemu planu
3. simetrala kompozicije
4. kadar prikaza



	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

LIU IK-1 D-S023



05





Likovna umjetnost

21. Pozorno promotrite likovne primjere.



1.



2.



3.



4.

Svaku prikazanu sliku povežite s odgovarajućom vrstom teme.

- A. galantna scena
- B. marina
- C. mitološka scena
- D. mrtva priroda
- E. sakralna scena
- F. veduta

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

LIU IK-1 D-S023



05





Likovna umjetnost

22. Pozorno promotrite prikazane građevine i opise građevina povežite s jednim slovom (od **A** do **F**) kojim je označena građevina na koju se opis odnosi.

1. Mase kvadara različitih dimenzija, omjera i funkcija prožimaju se međusobno pod pravim kutom i prodiru u okolni prostor.
2. Masa je svedena na minimum, vertikale i horizontale čelične konstrukcije.
3. Primjenom konzolne konstrukcije omogućuje se veća izoliranost unutarnjega prostora uz obilno osvjetljenje.
4. Monumentalnost mase pojačana je kontrastom stupova i šupljina na pročelju.



A.



B.



C.



D.



E.



F.

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

LIU IK-1 D-S023



05





Likovna umjetnost

III. Skupina zadataka

Skupina zadataka sadržava četiri zadatka vezana uz jedan likovni primjer.

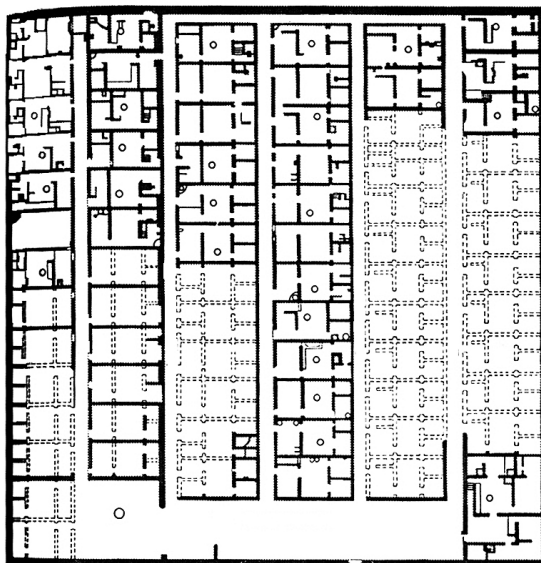
Prvi je zadatak **dopunjavanja** u kojemu morate flomasterom označiti ili ucrtati traženi sadržaj na likovni primjer.

Drugi je zadatak **kratkoga odgovora** u kojemu morate kemijskom olovkom odgovoriti kratkim odgovorom (s jednom ili nekoliko riječi) na predviđeno mjesto u ispitnoj knjižici.

Treći i četvrti su zadatci **višestrukoga izbora** u kojima morate kemijskom olovkom označiti znakom X **samo jedan** točan odgovor na listu za odgovore.

Svaki točan odgovor donosi jedan bod.

23. Pozorno promotrite likovni primjer.



23.1. Na tlocrtu zaokružite jednu stambenu jedinicu.

1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1 NO

23.1. ☐ ☐ ☐





Likovna umjetnost

23.2. Kojemu je društvenomu sloju bilo namijenjeno naselje prikazano tlocrtom?

23.3. Kojoj civilizaciji pripada naselje prikazano tlocrtom?

- A. sumerskoj
- B. akadskoj
- C. egipatskoj
- D. asirskoj

23.4. Kako su raspoređene ulice?

- A. organički
- B. ortogonalno
- C. koncentrično
- D. radijalno

1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1 NO

23.2. ☐ ☐ ☐

A. B. C. D.

23.3. ☐ ☐ ☐ ☐

A. B. C. D.

23.4. ☐ ☐ ☐ ☐

LIU IK-1 D-S023



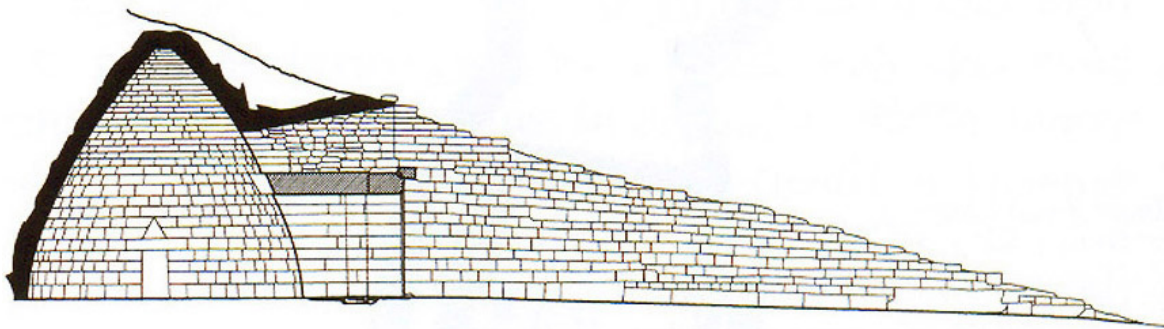
05





Likovna umjetnost

24. Pozorno promotrite likovni primjer.



24.1. Na presjeku ucrtajte os simetrije građevine.

1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1 NO

24.1. ☐ ☐ ☐

LIU IK-1 D-S023



05





Likovna umjetnost

<p>24.2. Koji je naziv prikazane građevine?</p> <p>_____</p>	<p>1 bod (popunjava ocjenjivač)</p> <p>0 1 NO</p> <p>24.2. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
<p>24.3. Koji se element konstrukcije odnosi na prikazanu građevinu?</p> <p>A. lažna kupola B. lažni luk C. sferna niša D. sferni trokut</p>	<p>A. B. C. D.</p> <p>24.3. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
<p>24.4. Kojoj kulturi pripada prikazana građevina?</p> <p>A. egipatskoj B. etrurskoj C. kikladskoj D. mikenskoj</p>	<p>A. B. C. D.</p> <p>24.4. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
<p>LIU IK-1 D-S023</p> <div data-bbox="1351 2032 1509 2135"></div> <p>05</p>	





Likovna umjetnost

25. Pozorno promotrite likovni primjer.



25.1. Na likovnome primjeru ucrtajte granicu poda i pozadine.

1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1 NO

25.1. ☐ ☐ ☐

LIU IK-1 D-S023



05





Likovna umjetnost

25.2. U kojemu se gradu nalazi likovni primjer?

1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1 NO

25.2. ☐ ☐ ☐

25.3. Kojim je slikarskim postupkom postignut privid volumena likova?

- A.** grafičkom modelacijom
- B.** komplementarnim kontrastom
- C.** modelacijom
- D.** modulacijom

A. B. C. D.

25.3. ☐ ☐ ☐ ☐

25.4. Kako se naziva tehnika kojom je izveden likovni primjer?

- A.** enkaustika
- B.** freska
- C.** tempera
- D.** ulje

A. B. C. D.

25.4. ☐ ☐ ☐ ☐

LIU IK-1 D-S023



05



Likovna umjetnost

26. Pozorno promotrite likovni primjer.



26.1. Linijama označite podjelu kadra na reljefu.

1 bod (popunjavanje ocjenjivač)

0 1 NO

26.1. ☐ ☐ ☐

LIU IK-1 D-S023



05





Likovna umjetnost

<p>26.2. Koji je naziv teme prikazanoga reljefa?</p> <p>_____</p>	<p>1 bod (popunjava ocjenjivač)</p> <p>0 1 NO</p> <p>26.2. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
<p>26.3. Na kojemu se dijelu građevine nalazi prikazani reljef?</p> <p>A. uz oltar B. na trimou C. u luneti D. na zabatu</p>	<p>A. B. C. D.</p> <p>26.3. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
<p>26.4. U kojemu je stilscome razdoblju nastao prikazani reljef?</p> <p>A. u predromanici B. u romanici C. u gotici D. u renesansi</p>	<p>A. B. C. D.</p> <p>26.4. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
<p>LIU IK-1 D-S023</p> <div data-bbox="1351 2032 1509 2142"></div> <div data-bbox="1465 2130 1509 2170">05</div>	





Likovna umjetnost

27. Pozorno promotrite likovni primjer.



27.1. Na prikazanome pročelju građevine zaokružite mukarne.

1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1 NO

27.1. ☐ ☐ ☐

LIU IK-1 D-S023




05





Likovna umjetnost

<p>27.2. Kojoj umjetnosti pripada prikazana građevina?</p> <p>_____</p> <p>27.3. Kako se naziva ornament vidljiv na pročelju prikazane građevine?</p> <p>A. akantus B. arabeska C. meandar D. pleter</p> <p>27.4. Koja se od navedenih karakteristika ne odnosi na oblikovanje pročelja prikazane građevine?</p> <p>A. geometrizacija B. simetrija C. plošnost D. naturalizam</p>	<p>1 bod (popunjavanje ocjenjivač)</p> <p>0 1 NO</p> <p>27.2. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>A. B. C. D.</p> <p>27.3. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>A. B. C. D.</p> <p>27.4. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
<p>LIU IK-1 D-S023</p>	 <p>05</p>





Likovna umjetnost

28. Pozorno promotrite likovni primjer.



28.1. Na prikazanoj slici zaokružite oblik najbliži promatraču.

1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1 NO

28.1. ☐ ☐ ☐

LIU IK-1 D-S023



05





Likovna umjetnost

28.2. Na koji su način oblikovani motivi na prikazanoj slici?

28.3. Na koji su način postignuti prostorni odnosi na prikazanoj slici?

- A.** geometrizacijom oblika
- B.** odnosom boja i linija
- C.** perspektivnim skraćanjem
- D.** zatvorenom kompozicijom

28.4. Kojemu likovnomu pravcu pripada prikazana slika?

- A.** fovizmu
- B.** ekspresionizmu
- C.** kubizmu
- D.** nadrealizmu

1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1 NO

28.2. ☐ ☐ ☐

A. B. C. D.

28.3. ☐ ☐ ☐ ☐

A. B. C. D.

28.4. ☐ ☐ ☐ ☐

LIU IK-1 D-S023



05





Likovna umjetnost

29. Pozorno promotrite likovni primjer.



29.1. Na posvijetljenome likovnom primjeru
zaokružite aureolu.

1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1 NO

29.1. ☐ ☐ ☐

LIU IK-1 D-S023




05





Likovna umjetnost

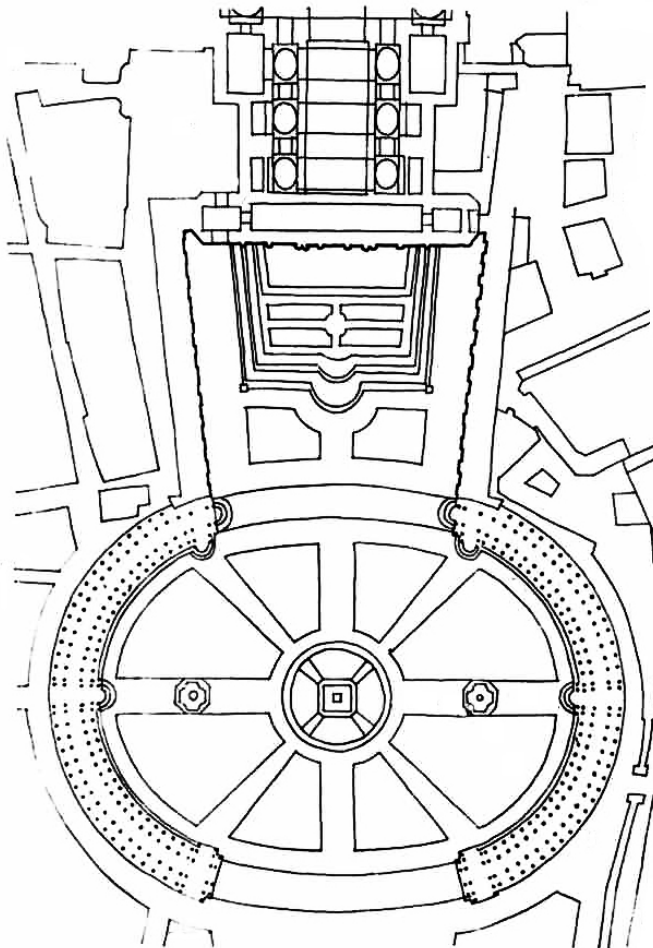
<p>29.2. U kojemu je dijelu građevine smješten likovni primjer?</p> <p>_____</p>	<p>1 bod (popunjava ocjenjivač)</p> <p>0 1 NO</p> <p>29.2. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
<p>29.3. Koji se od navedenih načina oblikovanja odnosi na likovni primjer?</p> <p>A. apstrakcija B. naturalizam C. realizam D. stiliziranost</p>	<p>A. B. C. D.</p> <p>29.3. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
<p>29.4. Kako se naziva prikazani lik?</p> <p>A. Krist Emanuel B. Krist Svevladar C. Krist Pobjednik D. Krist Otac</p>	<p>A. B. C. D.</p> <p>29.4. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
<p>LIU IK-1 D-S023</p> <div> 05</div>	





Likovna umjetnost

30. Pozorno promotrite likovni primjer.



30.1. Na tlocrtu trga zaokružite fontane.

1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1 NO

30.1. ☐ ☐ ☐

LIU IK-1 D-S023



05





Likovna umjetnost

<p>30.2. Kako se zove autor trga?</p> <p>_____</p>	<p>1 bod (popunjava ocjenjivač)</p> <p>0 1 NO</p> <p>30.2. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
<p>30.3. Koje se od navedenih kompozicijskih načela odnosi na trg?</p> <p>A. dinamičnost B. nepravilnost C. organičnost D. ispupčenost</p>	<p>A. B. C. D.</p> <p>30.3. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
<p>30.4. U kojoj se državi nalazi trg?</p> <p>A. u Austriji B. u Italiji C. u Španjolskoj D. u Vatikanu</p>	<p>A. B. C. D.</p> <p>30.4. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
<p>LIU IK-1 D-S023</p> <div data-bbox="1351 2032 1509 2140"></div> <p>05</p>	





Likovna umjetnost

31. Pozorno promotrite likovni primjer.



31.1. Na pročelju građevine zaokružite glavni zabat.

1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1 NO

31.1. ☐ ☐ ☐

LIU IK-1 D-S023




05





Likovna umjetnost

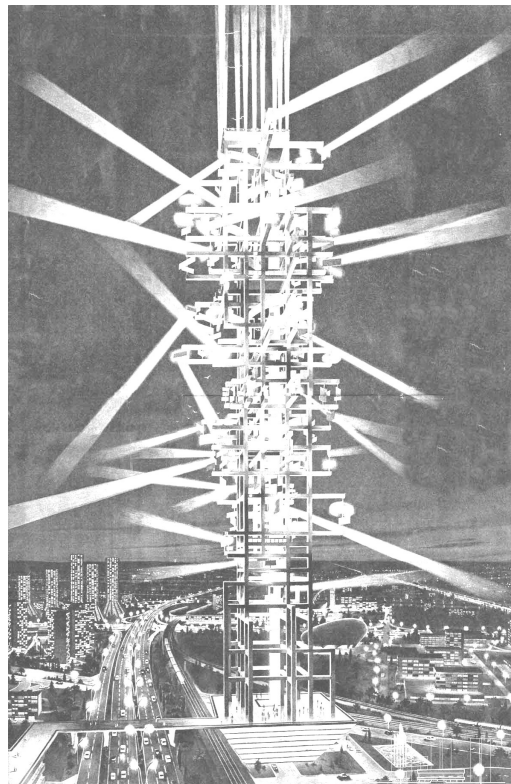
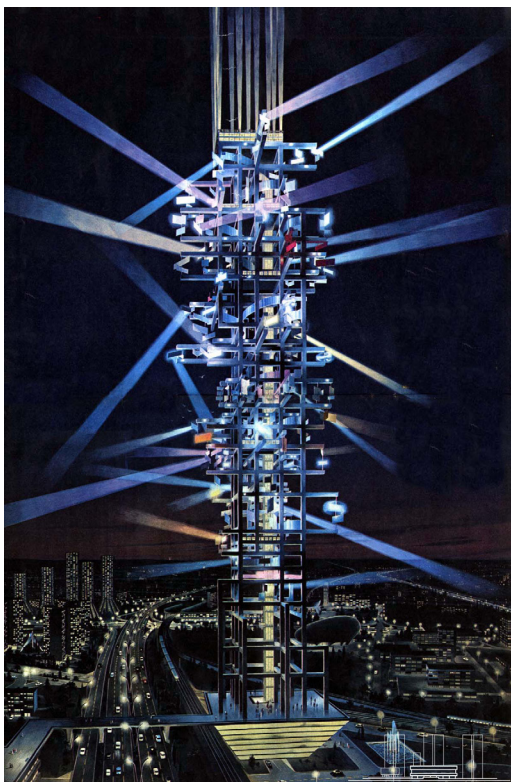
<p>31.2. U kojemu se gradu nalazi prikazana građevina?</p> <p>_____</p>	<p>1 bod (popunjava ocjenjivač)</p> <p>0 1 NO</p> <p>31.2. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
<p>31.3. Koja je namjena prikazane građevine?</p> <p>A. dvorac B. palača C. samostan D. vijećnica</p>	<p>A. B. C. D.</p> <p>31.3. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
<p>31.4. Kojemu stilskomu razdoblju pripada prikazana građevina?</p> <p>A. manirizmu B. baroku C. klasicizmu D. romantizmu</p>	<p>A. B. C. D.</p> <p>31.4. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
<p>LIU IK-1 D-S023</p> <div> 05</div>	





Likovna umjetnost

32. Pozorno promotrite likovni primjer.



32.1. Na posvijetljenome likovnom primjeru ucrtajte glavnu kompozicijsku liniju.

1 bod (popunjava ocjenjivač)

0 1 NO

32.1. ☐ ☐ ☐

LIU IK-1 D-S023




05





Likovna umjetnost

<p>32.2. Kojemu likovnomu pravcu pripada prikazana skulptura?</p> <p>_____</p>	<p>1 bod (popunjava ocjenjivač)</p> <p>0 1 NO</p> <p>32.2. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
<p>32.3. Koja se od navedenih karakteristika odnosi na kompoziciju?</p> <p>A. dinamičnost B. jednostavnost C. plošnost D. zatvorenost</p>	<p>A. B. C. D.</p> <p>32.3. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
<p>32.4. Kojoj vrsti moderne skulpture pripada prikazana skulptura?</p> <p>A. <i>assemblageu</i> B. <i>ready-madeu</i> C. objektu D. stabilu</p>	<p>A. B. C. D.</p> <p>32.4. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>
<p>LIU IK-1 D-S023</p> <div> 05</div>	



Likovna umjetnost

Prazna stranica

LIU IK-1 D-S023



99

