



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Identifikacijska
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI

GLU

GLAZBENA UMJETNOST

ANALIZA GLAZBENIH PRIMJERA

GLU IK-2 D-S027

GLU.27.HR.R.K2.16





Glazbena umjetnost

Analiza glazbenih primjera

Prazna stranica

GLU IK-2 D-S027



99





OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Nalijepite identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale koje ste dobili u sigurnosnoj vrećici.

Ispit traje **90** minuta bez stanke.

Zadaci se nalaze u dvjema ispitnim knjižicama. Ovaj dio ispita traje **70** minuta.

Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti sve zadatke.

Ispred svake skupine zadataka je uputa za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Upotrebljavajte isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Pišite čitko. Nečitki odgovori bodovat će se s nula (0) bodova. Ako pogriješite u pisanju, pogreške stavite u zagrade, precrtajte ih i stavite skraćeni potpis.

Kada riješite zadatke, provjerite odgovore.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 16 stranica, od toga 3 prazne.

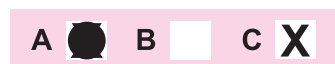
Ako ste pogriješili u pisanju odgovora, ispravite ovako:

a) zadatak zatvorenoga tipa

Ispravno



Ispravak pogrešnog unosa



Prepisan točan odgovor

Neispravno



Skraćeni potpis

b) zadatak otvorenoga tipa

~~(Marko Marulić)~~

Precrtan netočan odgovor u zagradama

Petar Preradović

Točan odgovor



Skraćeni potpis

GLU IK-2 D-S027



99





Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Točan odgovor donosi dva boda.

21. Kakav je tempo?

- A. jako brz
- B. brz
- C. umjeren
- D. spor

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

22. Koji pjevački glas izvodi glazbeni primjer?

- A. sopran
- B. alt
- C. kontratenor
- D. tenor

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

23. Kakva je dinamika?

- A. bez promjena
- B. ekstremna
- C. kontrastna
- D. širokoga raspona

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

GLU IK-2 D-S027




01





Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenoga primjera

<p>24. Kakav je opseg melodije?</p> <p>A. jako mali B. mali C. srednji D. veliki</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>25. Koje je odgovarajuće obilježje vokalne melodije?</p> <p>A. bravuroznost B. koloraturnost C. recitativnost D. Sprechgesang</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>26. Kako se naziva vrsta tonske građe u kojoj je skladan glazbeni primjer?</p> <p>A. atonalitet B. politonalitet C. prošireni tonalitet D. tonalitet</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>27. Koja je od navedenih stilskih značajka prepoznatljiva u glazbenome primjeru?</p> <p>A. basso continuo B. bel canto C. motoričnost D. poliritam</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>28. Kako se naziva vrsta vokalnoga broja u kojemu je skladan glazbeni primjer?</p> <p>A. arioso B. arija C. duet D. tercet</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-2 D-S027</p> <div> 01</div>	





Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenoga primjera

II. Zadatci dopunjavanja

U sljedećim zadatcima dopunite zadane rečenice upisivanjem sadržaja koji nedostaje.
Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ovoj ispitnoj knjižici.
Ne popunjavajte prostor za bodovanje.

29. Skladatelj odslušanoga glazbenog primjera zove se

_____.

0

2

bod

30. Naziv je odslušanoga glazbenog primjera

_____.

0

2

bod

GLU IK-2 D-S027



02





Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

III. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Točan odgovor donosi dva boda.

31. Kakav je tempo?

- A. brz
- B. jako spor
- C. promjenjiv
- D. ujednačen

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

32. Koji od navedenih pjevačkih glasova sudjeluje u izvedbi glazbenoga primjera?

- A. kontratenor
- B. tenor
- C. bariton
- D. bas

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

33. Kakva je dinamika?

- A. bez promjena
- B. ekstremna
- C. kontrastna
- D. širokoga raspona

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

GLU IK-2 D-S027




01





Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenoga primjera

<p>34. Kakav je opseg melodije?</p> <p>A. jako mali B. mali C. srednji D. veliki</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>35. Kakva je vokalna melodija na početku glazbenoga primjera?</p> <p>A. ornamentirana B. pijevna C. simetrična D. skokovita</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>36. Koji način uglazbljivanja teksta prevladava u glazbenome primjeru?</p> <p>A. akcentni B. melizmatički C. prokomponirani D. silabički</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>37. Koja je od navedenih stilskih značajka prepoznatljiva u glazbenome primjeru?</p> <p>A. bel canto B. kromatika C. plošna dinamika D. politonalitet</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>38. Kako se naziva prateći instrumentalni sastav u glazbenome primjeru?</p> <p>A. glasovirski kvintet B. gudači orkestar C. puhački orkestar D. simfonijski orkestar</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-2 D-S027</p> <div> 01</div>	





Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenoga primjera

IV. Zadatci dopunjavanja

U sljedećim zadacima dopunite zadane rečenice upisivanjem sadržaja koji nedostaje.
Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ovoj ispitnoj knjižici.
Ne popunjavajte prostor za bodovanje.

39. Skladatelj odslušanoga glazbenog primjera zove se

_____.

0

2

bod

40. Naziv je odslušanoga glazbenog primjera

_____.

0

2

bod

GLU IK-2 D-S027



02





Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

Usporedna analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte oba glazbena primjera da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

V. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Točan odgovor donosi dva boda.

41. U kojemu se glazbenome primjeru pojavljuje mješoviti zbor?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. niti u jednome

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

42. U kojemu se glazbenome primjeru pojavljuju udaraljke?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. niti u jednome

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

43. U kojemu je glazbenome primjeru prisutna homofonija?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. niti u jednome

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

GLU IK-2 D-S027



01





Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

<p>44. U kojemu se glazbenome primjeru pojavljuje solistička kadenca?</p> <p>A. samo u prvome B. samo u drugome C. i u prvome i u drugome D. ni u jednom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>45. U kojemu je glazbenome primjeru prisutna monodija?</p> <p>A. samo u prvome B. samo u drugome C. i u prvome i u drugome D. ni u jednom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-2 D-S027</p> <div data-bbox="1356 2036 1509 2149"><p>01</p></div>	





Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

VI. Zadatci povezivanja

U sljedećim zadatcima **svaki** sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom.

Dva sadržaja označena slovom ne mogu se povezati.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Svaki točan odgovor donosi dva boda.

46. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim brojem solističkih glasova.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. jedan
- B. dva
- C. tri
- D. četiri

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

47. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim glazbenim stilom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. barok
- B. klasicizam
- C. romantizam
- D. moderna

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

GLU IK-2 D-S027



05





Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

48. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućom glazbenom vrstom.

- 1. prvi glazbeni primjer
- 2. drugi glazbeni primjer

- A. kantata
- B. opera
- C. simfonijska pjesma
- D. solo popijevka

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

49. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućom mjerom.

- 1. prvi glazbeni primjer
- 2. drugi glazbeni primjer

- A. jednostavna
- B. mješovita
- C. promjenjiva
- D. stalna

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

GLU IK-2 D-S027



05





Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

50. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim obilježjem vokalne melodije.

- 1. prvi glazbeni primjer
- 2. drugi glazbeni primjer

- A. izlomljena melodijska linija
- B. periodična građa
- C. rastavljeni akordi
- D. virtuosne pasaže

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

GLU IK-2 D-S027



05





Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-2 D-S027



99





Glazbena umjetnost

Prazna stranica

GLU IK-2 D-S027



99

