



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Adesivo per l'identificazione

INCOLLARE
ATTENTAMENTE

ITA A

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Livello superiore
PROVA STRUTTURATA

ITA A IK-2 D-S025

ITAA.25.IT.R.K2.20



12





Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA A IK-2 D-S025



99





INDICAZIONI GENERALI

Leggi attentamente e segui tutte le indicazioni.

Non girare la pagina e non iniziare a scrivere finché non te lo permetterà l'insegnante di turno.

Incolla l'adesivo per l'identificazione su tutti i materiali d'esame che trovi nella busta sigillata.

L'esame dura **60** minuti.

Prima di ogni tipologia di domande troverai le indicazioni per la loro soluzione.

Leggile attentamente.

Usa esclusivamente la penna blu o nera.

Ti è permesso di scrivere sui fogli di questo fascicolo d'esame **ma ricordati che le risposte vanno riportate con una X sul foglio previsto per le risposte.**

A esame concluso, ricontrolla ancora una volta tutte le risposte.

Ti auguriamo buon lavoro!

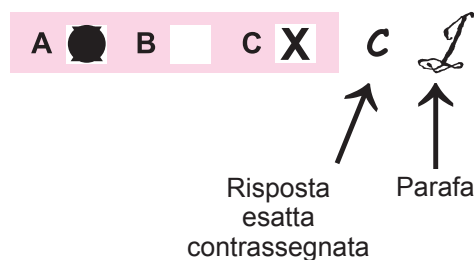
Questo fascicolo d'esame contiene 20 fogli, di cui 2 bianchi.

Modalità di soluzione

Corretto



Correzione di contrassegno errato



Errato



ITA A IK-2 D-S025



99





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

I testo

***Il fu Mattia Pascal* di Luigi Pirandello**

Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa

(...)

— Eh, mio reverendo amico, — gli dico io, seduto sul murello, col mento appoggiato al pomo del bastone, mentr'egli attende alle sue lattughe. — Non mi par più tempo, questo, di scriver libri, neppure per ischerzo. In considerazione anche della letteratura, come per tutto il resto, io debbo ripetere il mio solito ritornello: *Maledetto sia Copernico!*

— Oh oh oh, che c'entra Copernico! — esclama don Eligio, levandosi su la vita, col volto infocato sotto il cappellaccio di paglia.

— C'entra, don Eligio. Perché, quando la Terra non girava...

— E dalli! Ma se ha sempre girato!

— Non è vero. L'uomo non lo sapeva, e dunque era come se non girasse. Per tanti, anche adesso, non gira. L'ho detto l'altro giorno a un vecchio contadino, e sapete come m'ha risposto? ch'era una buona scusa per gli ubriachi. Del resto, anche voi, scusate, non potete mettere in dubbio che Giosuè fermò il Sole. Ma lasciamo star questo. Io dico che quando la Terra non girava, e l'uomo, vestito da greco o da romano, vi faceva così bella figura e così altamente sentiva di sé e tanto si compiaceva della propria dignità, credo bene che potesse riuscire accetta una narrazione minuta e piena d'oziosi particolari. Si legge o non si legge in Quintiliano, come voi m'avete insegnato, che la storia doveva esser fatta per raccontare e non per provare?

— Non nego, — risponde don Eligio, — ma è vero altresì che non si sono mai scritti libri così minuti, anzi minuziosi in tutti i più riposti particolari, come dacché, a vostro dire, la Terra s'è messa a girare.

— E va bene! *Il signor conte si levò per tempo, alle ore otto e mezzo precise... La signora contessa indossò un abito lilla con una ricca fioritura di merletti alla gola... Teresina si moriva di fame... Lucrezia spasimava d'amore...* Oh, santo Dio! e che volete che me n'importi? Siamo o non siamo su un'invisibile trottolina, cui fa da ferza un fil di sole, su un granellino di sabbia impazzito che gira e gira, senza saper perché, senza pervenir mai a destino, come se ci provasse gusto a girar così, per farci sentire ora un po' più di caldo, ora un po' più di freddo, e per farci morire — spesso con la coscienza d'aver commesso una sequela di piccole sciocchezze — dopo cinquanta o sessanta giri? Copernico, Copernico, don Eligio mio, ha rovinato l'umanità, irrimediabilmente. Ormai noi tutti ci siamo a poco a poco adattati alla nuova concezione dell'infinita nostra piccolezza, a considerarci anzi men che niente nell'Universo, con tutte le nostre belle scoperte e invenzioni; e che valore dunque volete che abbiano le notizie, non dico delle nostre miserie particolari, ma anche delle generali calamità? Storie di vermucci, ormai, le nostre. Avete letto di quel piccolo disastro delle Antille? Niente. La Terra, poverina,

ITA A IK-2 D-S025



00





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

stanca di girare, come vuole quel canonico polacco, senza scopo, ha avuto un piccolo moto d'impazienza, e ha sbuffato un po' di fuoco per una delle tante sue bocche. Chi sa che cosa le aveva mosso quella specie di bile. Forse la stupidità degli uomini che non sono stati mai così noiosi come adesso. Basta. Parecchie migliaja di vermucci abbrustoliti. E tiriamo innanzi! Chi ne parla più?

Don Eligio Pellegrinotto mi fa però osservare che, per quanti sforzi facciamo nel crudele intento di strappare, di distruggere le illusioni che la provvida natura ci aveva create a fin di bene, non ci riusciamo. Per fortuna, l'uomo si distrae facilmente.

(...)

ITA A IK-2 D-S025



00





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – I TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.
Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

1. Quando Luigi Pirandello pubblica *Il fu Mattia Pascal*?

- A. Nel 1864
- B. Nel 1884
- C. Nel 1904
- D. Nel 1934

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

2. In quale città è ambientato il passo?

- A. Montecarlo
- B. Milano
- C. Roma
- D. Miragno

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

3. Come Mattia Pascal presenta i problemi dell'esistenza nel passo?

- A. Studiarla nei libri ricchi di particolari minuziosi
- B. La fisica è l'unico valore a cui dar fede
- C. Non vi sono più sicurezze nel campo delle conoscenze e dei valori
- D. Le scoperte aiutano a superare le grandi calamità

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

4. Che cos'è Don Eligio, l'interlocutore del protagonista?

- A. Un biografo
- B. Uno scienziato
- C. Un prete
- D. Un romanziere

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

ITA A IK-2 D-S025




01





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata


<p>5. Quali teorie vengono negate secondo Pascal con le scoperte di Copernico?</p> <p>A. Teocentriche B. Antropocentriche C. Eliocentriche D. Concentriche</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>6. Che cos'è da considerarsi l'uomo nell'Universo, secondo Pascal?</p> <p>A. Men che niente B. Piccolo, crudele C. Impazzito che gira D. Ozioso, particolare</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. Quali conseguenze attribuisce Pascal alla scoperta copernicana?</p> <p>A. La noia contemporanea B. La generale calamità C. Il relativismo moderno D. La crudele realtà</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. A quale periodo sono riconducibili l'attività e l'opera di Pirandello?</p> <p>A. Romanticismo B. Realismo C. Decadentismo D. Verismo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>9. In quale modo e tempo verbale sono coniugati i verbi dell'ultimo paragrafo del testo riportato: <i>per quanti sforzi facciamo nel crudele intento di strappare, di distruggere le illusioni che la provvida natura ci aveva create a fin di bene ...</i></p> <p>A. Congiuntivo presente; indicativo passato remoto; infinito passato B. Indicativo presente; infinito presente; indicativo trapassato prossimo C. Infinito presente; gerundio passato; indicativo imperfetto D. Indicativo futuro semplice; participio presente; condizionale presente</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA A IK-2 D-S025</p> <div> 01</div>	





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>10. Qual è la versione corretta della frase?</p> <p>A. Se ce stato un errore lo devo solo a te B. Se ce stato un errore lo devo solo a t'è C. Se c'è stato un errore lo devo solo a te D. Se c'è stato un errore lo devo solo a t'è</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>11. Quali fra le seguenti sono opere di Luigi Pirandello?</p> <p>A. <i>Questa sera si recita a soggetto; Una vita</i> B. <i>Sei personaggi in cerca d'autore; L'esclusa</i> C. <i>Il piacere; Uno, nessuno e centomila</i> D. <i>Ciascuno a modo suo; Gli indifferenti</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>12. Quale atteggiamento rivela Pirandello nei confronti della famiglia in <i>Il fu Mattia Pascal</i>?</p> <p>A. Rifiuta la famiglia ma ne accetta le soddisfazioni personali B. Il singolo si realizza nel contesto familiare C. Diventa una tecnica utile alla sopravvivenza nella società D. La famiglia originaria è sentita come nido, quella coniugale come prigione</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>13. Quale significato assume il <i>fu</i> del titolo del romanzo <i>Il fu Mattia Pascal</i>?</p> <p>A. Narra di un passato remoto e quindi concluso tanti anni fa B. La gioia dell'anonimato di fronte a tante maschere sociali C. Lo stato di non vita ed estraneazione rispetto all'esistenza D. La consapevolezza di un'esistenza serena finalmente raggiunta</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>14. Quale ipotesi avanza Mattia a conclusione del passo riportato?</p> <p>A. L'uomo si è abituato alla nuova concezione e sa di contare poco nell'Universo B. Gli individui senza sforzo riescono nell'intento di distruggere le illusioni C. Non pensandoci più troppo, l'uomo si concentra sul progresso scientifico D. L'individuo desiderava verificare l'esattezza delle scoperte scientifiche</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA A IK-2 D-S025</p> <div> 01</div>	





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

15. Qual è il significato di *minuta* nell'espressione *credo bene che potesse riuscire accetta una narrazione minuta e piena d'oziosi particolari*?

- A. Ordinata
- B. Noiosa
- C. Dettagliata
- D. Piccola

A.

☐

B.

☐

C.

☐

D.

☐

ITA A IK-2 D-S025



01





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

II Esercizio a scelta alternativa

Nel seguente esercizio a scelta alternativa solo **una** delle due forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

- 16.** Il teatro pirandelliano si definì come (1) _____ al teatro naturalista. Per molti anni, comunque, gli schemi parvero (2) _____: storie contemporanee, vissute da personaggi della media borghesia impennate spesso sui problemi della famiglia. Fin dai primi lavori, almeno un personaggio pirandelliano si fa portavoce delle tesi (3) _____. Inoltre, il personaggio pirandelliano vede le cose con (4) _____ del contrario necessario a smascherare con un raziocinare lucidissimo acuito dalla passione, il sistema di convinzioni e di pregiudizi nel quale gli altri si adagiano. Il suo ragionare, comunque, deve sembrare capzioso e assurdo a chi ragiona secondo le leggi del (5) _____.

1.	A.	complementare	B.	antitesi
2.	A.	gli stessi	B.	diversi
3.	A.	dell'autore	B.	del regista
4.	A.	Il sentimento	B.	L'avvertimento
5.	A.	mercato	B.	senso comune

	A.	B.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA A IK-2 D-S025



05





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

III Esercizio di collegamento

Nel seguente esercizio di collegamento unisci **ogni** elemento contrassegnato dal numero ad **un** solo elemento contrassegnato da **una** lettera.

Contrassegna con una X la risposta esatta sul foglio per le risposte.

Due risposte contrassegnate da una lettera non hanno corrispondenza.

17. Metti in relazione il nome dell'autore (1.-5.) con l'opera composta (A.-G.).

1. Alberto Moravia

A. *Uno, nessuno, centomila*

2. Giovanni Pascoli

B. *Gli indifferenti*

3. Eugenio Montale

C. *Il fanciullino*

4. Guido Gozzano

D. *Il piacere*

5. Sergio Corazzini

E. *La signorina Felicita*

F. *Le occasioni*

G. *Desolazione del povero poeta sentimentale*

	A.	B.	C.	D.	E.	F.	G.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA A IK-2 D-S025



05





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

Il testo

Chiare, fresche et dolci acque di Francesco Petrarca

Chiare, fresche et dolci acque,
ove le belle membra
pose colei che sola a me par donna;
gentil ramo ove piacque
(con sospir' mi rimembra)
a lei di fare al bel fianco colonna;
herba et fior' che la gonna
leggiadra ricoverse
co l'angelico seno;
aere sacro, sereno,
ove Amor co' begli occhi il cor m'aperse:
date udienza insieme
a le dolenti mie parole extreme.

S'egli è pur mio destino,
e 'l cielo in ciò s'adopra,
ch'Amor quest'occhi lagrimando chiuda,
qualche gratia il meschino
corpo fra voi ricopra,
e torni l'alma al proprio albergo ignuda.
La morte fia men cruda
se questa spene porto
a quel dubbioso passo:
ché lo spirito lasso
non poria mai in più riposato porto
né in più tranquilla fossa
fuggir la carne travagliata et l'ossa.

Tempo verrà anchor forse
ch'a l'usato soggiorno
torni la fera bella et mansüeta,
et là 'v'ella mi scorse
nel benedetto giorno,
volga la vista disïosa et lieta,
cercandomi: et, o pietà!,
già terra in fra le pietre
vedendo, Amor l'inspiri
in guisa che sospiri

ITA A IK-2 D-S025



00





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

sì dolcemente che mercé m'impetre,
et faccia forza al cielo,
asciugandosi gli occhi col bel velo.

Da' be' rami scendea
(dolce ne la memoria)
una pioggia di fior' sovra 'l suo grembo;
et ella si sedea
humile in tanta gloria,
coverta già de l'amoroso nembo.
Qual fior cadea sul lembo,
qual su le treccie bionde,
ch'oro forbito et perle
eran quel dì a vederle;
qual si posava in terra, et qual su l'onde;
qual con un vago errore
girando pareva dir: Qui regna Amore.

Quante volte diss'io
allor pien di spavento:
Costei per fermo nacque in paradiso.
Così carico d'oblio
il divin portamento
e 'l volto e le parole e 'l dolce riso
m'aveano, et sì diviso
da l'immagine vera,
ch'i' dicea sospirando:
Qui come venn'io, o quando?;
credendo esser in ciel, non là dov'era.
Da indi in qua mi piace
questa herba sì, ch'altrove non ò pace.

Se tu avessi ornamenti quant'ài voglia,
poresti arditamente
uscir del boscho, et gir in fra la gente.

ITA A IK-2 D-S025



00





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – II TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.
Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

18. A quale periodo sono riconducibili l'attività e l'opera di Francesco Petrarca?

- A. Rinascimento
- B. Età dei Comuni
- C. Barocco
- D. Arcadia

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

19. A quale genere appartiene la composizione lirica?

- A. Alla canzone
- B. Al poemetto
- C. Al sonetto
- D. Al melodramma

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

20. Quali aggettivi qualificano Laura nella terza stanza?

- A. Disiosa et lieta
- B. Bel velo
- C. Usato soggiorno
- D. Bella e mansueta

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

21. Quale metro usa Petrarca nel componimento?

- A. Dodecasillabi e novenari
- B. Endecasillabi e settenari
- C. Novenari e settenari
- D. Settenari ed dodecasillabi

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

ITA A IK-2 D-S025



01





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

22. Che cosa intende l'autore con l'espressione

*Tempo verrà anchor forse
ch'a l'usato soggiorno
torni (...)?*

- A. Il momento di tornare al noto soggiorno ancora deve venire
- B. Nell'usato soggiorno forse un giorno tornerà
- C. Forse verrà il giorno che torni a questo luogo già noto
- D. Verrà ancora il giorno in cui tornerò in questo luogo

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

23. Che cosa intende l'autore con l'espressione

*Da indi in qua mi piace
questa herba sì, ch'altrove non ò pace?*

- A. Da tempo gli piace il luogo sacro ma comunque non ha pace
- B. Solo e pensoso tra l'erba il poeta non trova pace
- C. Il luogo dell'incontro felice assume la valenza di luogo sacro
- D. L'erba immaginata gli porta una pace che altrove non trova

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

24. A chi si rivolge Petrarca nel congedo?

- A. Al lettore
- B. A Laura
- C. Alla foresta
- D. Alla canzone

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

25. Quale piano temporale domina nella stanza terza?

- A. Il futuro sognato
- B. Il presente felice
- C. Il ricordo lieto del passato
- D. Le passate rimembranze infelici

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

ITA A IK-2 D-S025



01





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>26. Quale tra questi autori non è contemporaneo di Petrarca?</p> <p>A. Cecco Angiolieri B. Dante Alighieri C. Giovanni Boccaccio D. Ludovico Ariosto</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>27. In quale opera in prosa Petrarca tratta il suo mondo interiore?</p> <p>A. Africa B. De viris illustribus C. Secretum D. Trionfi</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>28. Com'è la lingua di Petrarca?</p> <p>A. Sperimentale, con vasta gamma di possibilità espressive B. Uniforme linguisticamente, forma pura alla ricerca della profondità C. Intrisa di vocaboli quotidiani verso il registro comico-basso D. Spezzata, estetizzante, a volte cacofonica</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>29. Qual è il sinonimo della parola <i>scorse</i> nel verso <i>et là 'v' ella mi scorse?</i></p> <p>A. Passò B. Corse C. Trascorse D. Vide</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>30. Quale atteggiamento caratterizza il <i>Canzoniere</i>?</p> <p>A. La centralità dell'io B. La desolazione della società C. L'esposizione inimitabile D. La celebrazione della natura</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA A IK-2 D-S025</p> <p>ITA A IK-2 D-S025.indd 16</p>	




01





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>31. Quale figura retorica è presente nei versi <i>ove le belle membra (...)</i> <i>ove Amor co' begli occhi il cor m'aperse?</i></p> <p>A. Iperbole B. Chiasmo C. Anafora D. Similitudine</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>32. Quali modi e tempi verbali usa Petrarca nella prima stanza?</p> <p>A. Indicativo: passato remoto e presente B. Participio passato; indicativo imperfetto C. Infinito passato e congiuntivo imperfetto D. Indicativo trapassato prossimo e participio presente</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA A IK-2 D-S025</p> <div data-bbox="1351 2034 1511 2173"> 01</div>	





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

II Esercizio a scelta alternativa

Nel seguente esercizio a scelta alternativa solo **una** delle due forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

- 33.** Francesco Petrarca nasce ad (1) _____ nel 1304. Figlio del fiorentino Ser Petracco, (2) _____ esiliato nel 1302. Fu condotto dai genitori (3) _____, sede dal 1305 della curia papale e divenuta perciò un centro cosmopolita importante. Negli anni '20, anni di studi ma anche di mondanità e di galanterie, si legò con la potente famiglia romana dei Colonna; aveva intanto preso gli ordini minori che potevano aprirgli la via (4) _____. Fino al 1344 al centro della sua vita furono frequenti viaggi in Francia, in Germania e a Roma. Questi stessi anni furono caratterizzati dalla conoscenza e dall'amore per Laura vista per la prima volta nel 1327 in una (5) _____ di Avignone.

1.	A.	Arezzo	B.	Arquà
2.	A.	nobile	B.	notaio
3.	A.	a Roma	B.	ad Avignone
4.	A.	a cariche e benefici	B.	alla fama e alla laurea
5.	A.	piazza	B.	chiesa

	A.	B.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA A IK-2 D-S025



05





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

III Esercizio di collegamento

Nel seguente esercizio di collegamento unisci **ogni** elemento contrassegnato dal numero ad **un** solo elemento contrassegnato da **una** lettera.

Contrassegna con una X la risposta esatta sul foglio per le risposte.

Due risposte contrassegnate da una lettera non hanno corrispondenza.

34. Metti in relazione il nome dell'autore (1.-5.) con l'opera composta (A.-G.).

1. Lorenzo De Medici

A. *Cantico delle Creature*

2. Dante Alighieri

B. *Canzona di Bacco e Arianna*

3. Francesco d'Assisi

C. *S'i' fosse foco*

4. Cecco Angiolieri

D. *Amorosa visione*

5. Giovanni Boccaccio

E. *Donna de Paradiso*

F. *Orlando innamorato*

G. *De Monarchia*

	A.	B.	C.	D.	E.	F.	G.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA A IK-2 D-S025



05





Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA A IK-2 D-S025



99

