






KLJUČ ZA ODGOVORE – ISPITNA KNJIŽICA 2

I. Zadatci dopunjavanja

PITANJE	TOČAN ODGOVOR	
1.		
2.		
3.		

PITANJE	TOČAN ODGOVOR	
4.		
5.		

II. Zadatci produženoga odgovora

PITANJE	TOČAN ODGOVOR
6.	<p>Model točnoga odgovora: Prikazana su tri lika smještena u krajolik. Središnji lik je mlada žena/plemkinja odjevena u raskošnu odjeću. Njišući se na ljuljački ona zavodi mlađega muškarca skrivena u grmlju ruža u donjem lijevom kutu slike. U stražnjem planu prikazan je lik starijega muškarca, koji potežući užad njiše ljuljačku.</p> <p>2 boda Opisana su tri elementa sadržaja: tri ljudska lika (mlada žena/zavodnica, mlađi muškarac i stariji muškarac).</p> <p>1 bod Opisana su dva elementa sadržaja: tri ljudska lika (mlada žena/zavodnica, mlađi muškarac i stariji muškarac)</p> <p>0 bodova Opisan je jedan element sadržaja ili nije naveden nijedan traženi pojam.</p>
7.	<p>Model točnoga odgovora: Likovi su istovremeno realistično i idealizirano prikazani. Njihova tijela oblikovana su usitnjenim formama.</p> <p>2 boda Opisana su tri načina prikaza likova: a) realizam, b) idealizacija, c) usitnjene forme.</p> <p>1 bod Opisana su dva načina prikaza likova: a) realizam, b) idealizacija, c) usitnjene forme.</p> <p>0 bodova Opisan je jedan način prikaza likova ili nije naveden nijedan traženi pojam.</p>
8.	<p>Model točnoga odgovora: Pastelni tonovi ružičaste, plave i žute boje su u snažnome kromatskome, svjetlosnome i toplo-hladnom kontrastu s tamnozelenim raslinjem koje okružuje figuralnu grupu.</p> <p>2 boda Opisana su tri kontrasta: a) kromatski kontrast b) svjetlosni kontrast i c) toplo-hladni kontrast.</p> <p>1 bod Opisana su dva kontrasta: a) kromatski kontrast b) svjetlosni kontrast i c) toplo-hladni kontrast.</p> <p>0 bodova Opisan je samo jedan ili nijedan traženi pojam.</p>
9.	<p>Model točnoga odgovora: Vidljiv je snažan svjetlosni kontrast (<i>chiaro-scuro</i>), osobito uočljiv između svjetlošću obasjanoga ženskoga lika naslikanog svjetlim bojama i zasjenjenoga okolnoga krajolika. Raspršujući se po okolnom prostoru ovaj snop svjetlosti stvara difuzno, magličasto osvjetljenje.</p> <p>2 boda Opisane su 2 karakteristike prikaza svjetlosti na slici: a) svjetlosni kontrasti/<i>chiaro-scuro</i>, b) difuzno/magličasto osvjetljenje.</p> <p>1 bod Opisana je 1 karakteristika prikaza svjetlosti na slici: a) svjetlosni kontrasti/<i>chiaro-scuro</i>, b) difuzno/magličasto osvjetljenje.</p> <p>0 bodova Opisan je samo jedan ili nijedan traženi pojam.</p>
10.	<p>Model točnoga odgovora: Privid prostora na slici je postignut rasporedom likova, osobito prikazom starijega muškarca smještenog u pozadinu, nadalje kolorističko-svjetlosnim akcentima na glavnome/središnjem/ženskome liku te zračnom perspektivom.</p> <p>2 boda: Opisana su 3 načina postizanja privida prostora: a) raspored likova i/ili b) kolorističko-svjetlosni akcenti na glavnome/središnjem/ženskom liku i/ili c) zračna perspektiva.</p> <p>1 bod: Opisana su 2 načina postizanja privida prostora: a) raspored likova i/ili b) kolorističko-svjetlosni akcenti na glavnome/središnjem/ženskom liku i/ili c) zračna perspektiva.</p> <p>0 bodova Nije opisan niti jedan traženi pojam.</p>

II. Zadatci kratkoga odgovora

PITANJE	TOČAN ODGOVOR
11.	Ljuljačka
12.	Jean-Honoré Fragonard
13.	galantna scena
14.	Rokoko
15.	Ulje/uljene boje/Tehnika ulja na platnu