



Nacionalni centar  
za vanjsko vrednovanje  
obrazovanja

Adesivo per l'identificazione  
INCOLLARE ATTENTAMENTE

# ŠPA A

## LINGUA SPAGNOLA

livello superiore

ESAME DI LETTURA E SCRITTURA

(Interpretación y producción  
de textos escritos)

SPAA IK-1 D-S025

SPAA.25.IT.R.K1.24



22577



12





# Lingua spagnola

Pagina vuota

SPAA IK-1 D-S025



99





## INDICAZIONI GENERALI

Leggi attentamente tutte le indicazioni e seguile.

Non voltare pagina e non iniziare a risolvere i quesiti senza il permesso dell'insegnante di servizio.

Incolla gli adesivi di identificazione su tutti i materiali d'esame che hai ricevuto nella busta sigillata.

L'esame di *Lettura e scrittura* dura **100** minuti senza interruzioni.

L'esame di lettura comprende quesiti a corrispondenza, quesiti a scelta multipla.

- Nei quesiti a corrispondenza collega **ogni** contenuto contrassegnato da un numero con un altro contrassegnato da una lettera (quesiti 1 e 4).
- Nei quesiti a scelta multipla scegli solo una delle risposte offerte (quesiti 2, 3, 5 e 6).

Puoi utilizzare le pagine di questo fascicolo se hai bisogno di spazio per risolvere i quesiti.

**Le risposte esatte devono essere segnate con una X sul foglio per le risposte.**

L'esame di scrittura consiste nella stesura di un saggio. Per scrivere il saggio segui le indicazioni allegate (quesito 7).

Puoi utilizzare il foglio per la brutta copia, ma il suo contenuto non verrà valutato.

**Devi ricopiare obbligatoriamente il saggio in bella.**

Scrivi in modo leggibile. Nel caso fosse scritto a stampatello maiuscolo o fosse illeggibile, il saggio verrà valutato con zero (0) punti. In caso di errore, correggi mettendo l'errore tra parentesi e barrandolo, poi apponi una breve firma.

Utilizza al meglio il tempo a tua disposizione, in modo da risolvere tutti i quesiti.

Usa esclusivamente una penna biro di colore blu o nero.

Una volta risolti i quesiti, controlla le risposte.

Buona fortuna!

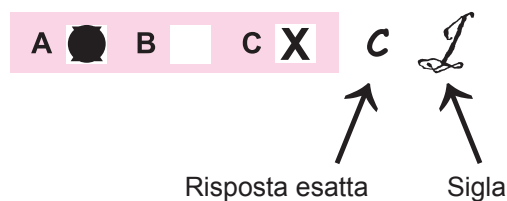
Questo fascicolo d'esame ha 24 pagine di cui 4 vuote.

### Come compilare il foglio per le risposte

Giusto



Correzione dell'errore



Sbagliato



SPA A IK-1 D-S025



99





# Lingua spagnola

Interpretación de textos escritos

## EJERCICIO 1 PREGUNTAS 1-5

Lee las partes del texto El tren a las Nubes (1-5) y relaciónalas con los subtítulos correspondientes (A-F). **Hay una letra de sobra.**  
Marca la respuesta correcta en la hoja de respuestas.

- 1 El Tren a las Nubes argentino es una construcción única en el mundo. En 435 kilómetros, sube a 4.186 metros sobre el nivel del mar, pasa por 13 viaductos y otros tantos túneles.
- 2 Muy temprano cada sábado el tren sale de Salta para recorrer más de 200 kilómetros. Lentamente, va subiendo. La altura no se siente demasiado si come poco, toma líquido y no se mueve demasiado.
- 3 El tren sube la montaña zigzagueando. En una misma estación el tren avanza, anda hacia atrás y avanza de nuevo, subiendo a unos 500 metros. Después las vías dibujan círculos completos y vuelven a pasar sobre sí mismas.
- 4 El viaje termina en un puente de metal que cruza un río inexistente a 4.200 metros sobre el nivel del mar. El tren para para cambiar de lugar la locomotora que empuja la formación de vagones desde atrás.
- 5 El regreso en tren se hace al mismo ritmo mientras los conjuntos de músicos pasan de vagón en vagón cantando canciones andinas. Durante la bajada los habitantes de la zona se acercan a los turistas para vender sus productos.

SPA A IK-1 D-S025



05





# Lingua spagnola

Interpretación de textos escritos

- A** Grandes atracciones del recorrido
- B** Una maravilla de la ingeniería argentina
- C** El entretenimiento durante el recorrido
- D** El canto y baile al principio del viaje
- E** Evitar el mal de altura
- F** La parte final del viaje

	A	B	C	D	E	F
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SPA A IK-1 D-S025



05





# Lingua spagnola

Interpretación de textos escritos

## EJERCICIO 2 PREGUNTAS 6-10

Lee los siguientes textos y elige la opción correcta **A**, **B** o **C**.  
Marca la respuesta correcta en la hoja de respuestas.

### 6 La bachata

Es originaria de la República Dominicana. Se considera un híbrido con influencias musicales de origen africano y otros estilos latinos. En el pasado reciente era considerada como música de las clases pobres. Pero a partir de los años 80, con la expansión de los medios de comunicación y del turismo, cobró mucho éxito.

Según el texto, la bachata:

- A** es actualmente considerada una música de clases poco adineradas.
- B** ha logrado mucho prestigio por su gran difusión de los últimos tiempos.
- C** fue llevada a la República Dominicana por los africanos.

**A** ☐  
**B** ☐  
**C** ☐

### 7 La cumbia

Es un género musical y folclórico autóctono de Colombia y Panamá. Surge de la cultura musical aborigen y de los esclavos negros. Estos explicaban la historia de sus grupos étnicos con unos cantos llamados areítos, que significa bailar cantando. Se acompaña de flautas, cañas, tambores y maracas.

Según el texto, la cumbia:

- A** es un género musical moderno.
- B** es exclusivamente una danza.
- C** se acompaña con instrumentos de viento y percusión.

**A** ☐  
**B** ☐  
**C** ☐

SPA A IK-1 D-S025



01





# Lingua spagnola

Interpretación de textos escritos

## 8 La salsa

La salsa no es un ritmo, sino un nombre comercial que se adoptó en Nueva York en los años 70, para una serie de movimientos. *Salsa* se ha adoptado como una palabra asociada con el sabor, la alegría y la fuerza de la vida. Musicalmente se la identifica con una gran colección de subgéneros y ritmos fundamentalmente cubanos, adoptando matices y acentos distintos en diversas partes del mundo.

Según el texto, la salsa:

- A** es un género muy uniforme, con pocas variedades.
- B** debe su nombre a los movimientos que se hacen al bailar.
- C** empezó a bailarse en Nueva York.

A ☐  
B ☐  
C ☐

## 9 El tango

Es un género musical y una danza característica nacida en los suburbios de Buenos Aires y Montevideo. Las letras expresan tristeza por el mal de amores. El tango es hijo directo del intenso mestizaje de Río de la Plata: los primeros artistas del tango eran de origen africano; el bandoneón proviene de Alemania; el argot del tango, el lunfardo, es italiano; y su ritmo lento y su clima nostálgico tienen un cercano parentesco con la habanera, la canción cubana.

Según el texto, el tango:

- A** denota la procedencia inmigrante de los primeros tangueros.
- B** viene marcado por la rapidez del ritmo musical.
- C** exprime intensamente la alegría de la vida.

A ☐  
B ☐  
C ☐

SPA A IK-1 D-S025



01





# Lingua spagnola

Interpretación de textos escritos

## 10 El pasodoble

Es un baile típicamente español. Se originó en Francia y desde ahí se extendió a otros países europeos, pero en España se modeló a un popular baile de parejas en el que el hombre se convierte en torero y la mujer en su capa. Su música se escucha en todas las verbenas y fiestas populares.

Según el texto, el pasodoble:

- A** es un baile de proveniencia española.
- B** imita la soltura de un torero.
- C** dejó de bailarse en las celebraciones.

**A**

☐

**B**

☐

**C**

☐

SPA A IK-1 D-S025



01







# Lingua spagnola

Interpretación de textos escritos

## EJERCICIO 3 PREGUNTAS 11-15

Lee el siguiente texto y elige la opción correcta **A, B, C o D**.  
Marca la respuesta correcta en la hoja de respuestas.

### Paradores de turismo

El turismo, tal como lo entendemos hoy, no empezó a generalizarse hasta principios del siglo XX. Antes, por supuesto, había habido viajeros y curiosos que habían recorrido el planeta por el mero gusto de conocer algo nuevo. Pero el hecho de viajar por placer no se hizo común hasta las primeras décadas del siglo XX.

Fue entonces cuando el gobierno de España decidió crear una red hostelera de carácter público. La nueva empresa nació con el objetivo de mejorar la imagen de España mediante la creación de hospedajes turísticos de calidad.

El proyecto culminó con la inauguración, en 1928, del Parador de Gredos. La naciente red de paradores empezó a servirse de antiguos edificios monumentales, al mismo tiempo que buscaba parajes naturales donde construir nuevos hoteles.

Hoy en día, los beneficios que esta red hotelera pública aporta a la sociedad van más allá de sus ingresos: los paradores contribuyen a la restauración y valoración del legado arquitectónico gracias a la conversión en hoteles de antiguos palacios, conventos, casas solariegas y demás edificios históricos; aparte de eso, objetos artísticos como mobiliario antiguo, esculturas y otros elementos decorativos son rescatados del olvido y, debidamente restaurados, vuelven a la vida para mantener la atmósfera histórica que envuelve a muchos de estos establecimientos.

Asimismo, los paradores contribuyen a la difusión de otros aspectos de la cultura: sus restaurantes difunden la gastronomía local y la decoración de sus salones acoge los artículos de artesanía de la zona. Además, ayudan a conocer más en profundidad la realidad española, pues promocionan rincones hasta hoy apartados del turismo masivo.

Pero las metas que se proponen los paradores no solo miran a la recuperación del pasado. La tradición y el presente se dan la mano en sus establecimientos. Los paradores cuentan con servicios que van desde internet o el último grito en audiovisuales hasta saunas o gimnasios dotados de los más modernos aparatos.

Es precisamente esta armonización de lo moderno y lo tradicional lo que convierte a los paradores en una excelente oferta para quienes buscan un servicio de calidad en un entorno singular. Y es esta sin duda la causa por la que la red de paradores de turismo se sitúa, actualmente, en los puestos de cabeza de la hostelería mundial.

SPA A IK-1 D-S025



01





# Lingua spagnola

Interpretación de textos escritos

<p><b>11</b></p> <p>Según el texto, los viajes turísticos:</p> <p><b>A</b> fueron comunes ya antes del comienzo del siglo XX. <b>B</b> influyeron en la creación de una red hostelera. <b>C</b> incluyen únicamente los recorridos de lugares curiosos. <b>D</b> todavía son poco habituales a principios del siglo XX.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/></p> <p><b>B</b> <input type="checkbox"/></p> <p><b>C</b> <input type="checkbox"/></p> <p><b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>12</b></p> <p>Los paradores de turismo se crearon con el fin de:</p> <p><b>A</b> construir nuevos monumentos. <b>B</b> fundar nuevos parques naturales. <b>C</b> formar una buena imagen de España. <b>D</b> administrar los hoteles.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/></p> <p><b>B</b> <input type="checkbox"/></p> <p><b>C</b> <input type="checkbox"/></p> <p><b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>13</b></p> <p>En el texto se afirma que:</p> <p><b>A</b> los antiguos objetos artísticos y decorativos se pierden con el tiempo. <b>B</b> no se sigue manteniendo el ambiente histórico en los edificios antiguos. <b>C</b> los edificios antiguos se han transformado en establecimientos de hostelería. <b>D</b> el legado arquitectónico no se valora ni restaura de la manera adecuada.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/></p> <p><b>B</b> <input type="checkbox"/></p> <p><b>C</b> <input type="checkbox"/></p> <p><b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>14</b></p> <p>Según el texto, los paradores de turismo ayudan a propagar:</p> <p><b>A</b> la cocina casera española. <b>B</b> la decoración de los restaurantes. <b>C</b> el estudio de la sociedad española. <b>D</b> el turismo masivo.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/></p> <p><b>B</b> <input type="checkbox"/></p> <p><b>C</b> <input type="checkbox"/></p> <p><b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p><b>15</b></p> <p>Según el texto, los paradores de turismo:</p> <p><b>A</b> se dedican exclusivamente a la restauración de los edificios. <b>B</b> se encuentran únicamente en los palacios antiguos. <b>C</b> no ofrecen servicios modernos para mantener el ambiente histórico. <b>D</b> invierten dinero en la modernización de los establecimientos.</p>	<p><b>A</b> <input type="checkbox"/></p> <p><b>B</b> <input type="checkbox"/></p> <p><b>C</b> <input type="checkbox"/></p> <p><b>D</b> <input type="checkbox"/></p>
<p>SPAA IK-1 D-S025</p>	



01





# Lingua spagnola

Interpretación de textos escritos

## EJERCICIO 4 PREGUNTAS 16-20

Lee el siguiente texto y relaciona los números (16-20) con las letras (A-F) para completarlo.

**Hay una letra de sobra.**

Marca la respuesta correcta en la hoja de respuestas.

### Amancio Ortega se convierte en el hombre más rico de Europa

En un momento en el que España sufre una de las mayores crisis económicas, el español Amancio Ortega, dueño de la cadena de tiendas de moda Zara, se convierte en la primera fortuna europea, (16) \_\_\_\_\_, por delante del dueño sueco de la cadena de tiendas Ikea. La revista Forbes edita cada año su lista de las personas más ricas del mundo y sitúa a Ortega como el tercer hombre más rico del planeta, (17) \_\_\_\_\_ y del cofundador de Microsoft, Bill Gates. Parece sorprendente que en medio de una crisis (18) \_\_\_\_\_ sus beneficios en el primer trimestre del año sean un 30% superiores a los del mismo periodo del año pasado. No cabe duda alguna (19) \_\_\_\_\_ de este éxito imparable. Igualmente la venta de ropa por internet ha supuesto un incremento notable en las ganancias de la empresa. En un mundo en que reina el culto frívolo (20) \_\_\_\_\_, el caso del fundador de Inditex llama la atención por el carácter discreto de un hombre que huye de la fama.

- A** al dinero y a la celebridad
- B** por detrás del magnate mexicano de las telecomunicaciones, Carlos Slim
- C** que los mercados emergentes de Asia son la causa
- D** estimada en 38.000 millones de euros
- E** tan dura como la actual
- F** por el magnate mexicano de las telecomunicaciones, Carlos Slim

	A	B	C	D	E	F
16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SPA A IK-1 D-S025



05





# Lingua spagnola

Interpretación de textos escritos

## EJERCICIO 5 PREGUNTAS 21-27

Lee el blog sobre un viaje a Honduras y elige la opción correcta **A**, **B**, **C** o **D**.  
Marca la respuesta correcta en la hoja de respuestas.

En julio del año pasado fui con unos compañeros a Honduras para conocer el país y practicar español. Volamos con una compañía muy barata. La verdad es que nos salieron los (21) \_\_\_\_\_ muy bien de precio, aunque el servicio de vuelo ha dejado mucho que desear: las (22) \_\_\_\_\_ no nos hacían ningún caso, los lavabos estaban sucísimos y el avión parecía que de un momento a otro iba a (23) \_\_\_\_\_. Cuando llegamos al aeropuerto de Tegucigalpa, fuimos a la primera oficina de cambio porque nos hacía (24) \_\_\_\_\_ cambiar moneda. Estuvimos por lo menos una hora hasta que nos tocó nuestro turno: estábamos (25) \_\_\_\_\_ de tanto esperar.

A la salida del aeropuerto encontramos un autobús. Pensábamos que había pocos kilómetros hasta la capital hondureña, pero el camino fue largo y el autobús estaba (26) \_\_\_\_\_ de gente. Tras una hora de camino y asfixiados de calor llegamos al centro (27) \_\_\_\_\_ y empezó allí uno de los meses más inolvidables de nuestras vidas.

21

- A papeles
- B pasajes
- C folletos
- D carteles

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

22

- A dependientas
- B sirvientas
- C azafatas
- D camareras

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

SPA A IK-1 D-S025




01





# Lingua spagnola

Interpretación de textos escritos

<b>23</b>  <b>A</b> romperse <b>B</b> destruirse <b>C</b> estallarse <b>D</b> arruinarse	<b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/>
<b>24</b>  <b>A</b> urgencia <b>B</b> deber <b>C</b> necesidad <b>D</b> falta	<b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/>
<b>25</b>  <b>A</b> satisfechos <b>B</b> hartos <b>C</b> pacientes <b>D</b> divertidos	<b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/>
<b>26</b>  <b>A</b> repleto <b>B</b> completo <b>C</b> agotado <b>D</b> ocupado	<b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/>
<b>27</b>  <b>A</b> civil <b>B</b> local <b>C</b> urbano <b>D</b> ciudadano	<b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/>
SPA A IK-1 D-S025	
 01	





# Lingua spagnola

Interpretación de textos escritos

## EJERCICIO 6 PREGUNTAS 28-35

Lee el siguiente texto y elige la opción correcta **A**, **B**, **C** o **D**.  
Marca la respuesta correcta en la hoja de respuestas.

### El Canal de Panamá

El lema *Dividir la tierra para unir el mundo* aparece en el emblema del Canal de Panamá. Al (28) \_\_\_\_\_ dos grandes océanos, en cierto modo, el canal ha unido el mundo. (29) \_\_\_\_\_ de las cosas que (30) \_\_\_\_\_ en los hogares, incluida la comida, han viajado posiblemente por esa ruta.

En 1989 se celebró el setenta y cinco aniversario del primer trayecto (31) \_\_\_\_\_ esta vía navegable. (32) \_\_\_\_\_, las ilusiones, los planes y el trabajo que hicieron posible este tránsito marítimo empezaron varios siglos antes.

(33) \_\_\_\_\_ los medios de transporte modernos han avanzado con rapidez en los últimos años, el Canal de Panamá todavía es muy importante para el comercio mundial. Cada año (34) \_\_\_\_\_ atraviesan más de 12 millones de embarcaciones. Sin lugar a dudas, a pesar de todos los avances el lema del canal seguirá (35) \_\_\_\_\_ el mismo.

28

- A unidos
- B unir
- C unión
- D uniendo

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

29

- A Muy
- B Más
- C Muchas
- D Bastantes

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

SPA A IK-1 D-S025




01





# Lingua spagnola

Interpretación de textos escritos

<b>30</b>  <b>A</b> hay <b>B</b> está <b>C</b> son <b>D</b> tienen	<b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/>
<b>31</b>  <b>A</b> a <b>B</b> de <b>C</b> por <b>D</b> para	<b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/>
<b>32</b>  <b>A</b> A propósito <b>B</b> Además <b>C</b> Sin embargo <b>D</b> Incluso	<b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/>
<b>33</b>  <b>A</b> Aunque <b>B</b> Cuando <b>C</b> Dado que <b>D</b> A pesar de	<b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/>
<b>34</b>  <b>A</b> los <b>B</b> le <b>C</b> la <b>D</b> lo	<b>A</b> <input type="checkbox"/> <b>B</b> <input type="checkbox"/> <b>C</b> <input type="checkbox"/> <b>D</b> <input type="checkbox"/>
SPA A IK-1 D-S025	
 01	





# Lingua spagnola

Interpretación de textos escritos

35

- A ser
- B a ser
- C siendo
- D sido

- A ☐
- B ☐
- C ☐
- D ☐

SPAA IK-1 D-S025



01







# Lingua spagnola

Producción de textos escritos

ESAME DI SCRITTURA  
(Producción de textos escritos)

SPAA IK-1 D-S025



00





# Lingua spagnola

Producción de textos escritos

## EJERCICIO 7

Escribe un correo electrónico de **130** a **150** palabras solicitando una beca a la Fundación Estudiantes de ELE sin Fronteras, dedicada a la promoción de la lengua en el mundo. No olvides indicar:

- para qué tipo de estudios la solicitas;
- por cuánto tiempo;
- por qué sería conveniente que te la dieran.

Empieza así:

Muy señores míos:

He sabido que la Fundación Estudiantes de ELE sin Fronteras concede ayudas económicas para...

SPA A IK-1 D-S025



00





# Lingua spagnola

Foglio per la bella copia

Handwriting practice lines (ruled paper).

SPAA IK-1 D-S025



03





# Lingua spagnola

Foglio per la bella copia

Handwriting practice lines (ruled paper).

SPAA IK-1 D-S025



03





# Lingua spagnola

Foglio per la bella copia

Handwriting practice lines (ruled paper).

SPAA IK-1 D-S025



03





# Lingua spagnola

Pagina vuota

SPAA IK-1 D-S025



99





# Lingua spagnola

Pagina vuota

SPAA IK-1 D-S025



99





# Lingua spagnola

Pagina vuota

SPAA IK-1 D-S025



99

