



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Adesivo per l'identificazione
INCOLLARE ATTENTAMENTE

ITA A

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Livello superiore
PROVA STRUTTURATA

ITA A IK-2 D-S028

ITAA.28.IT.R.K2.20



18727



12





Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA A IK-2 D-S028



99





INDICAZIONI GENERALI

Leggi attentamente e segui tutte le indicazioni.

Non girare la pagina e non iniziare a scrivere finché non te lo permetterà l'insegnante di turno.

Incolla l'adesivo per l'identificazione su tutti i materiali d'esame che trovi nella busta sigillata.

L'esame dura **60** minuti.

Prima di ogni tipologia di domande troverai le indicazioni per la loro soluzione.

Leggile attentamente.

Usa esclusivamente la penna blu o nera.

Ti è permesso di scrivere sui fogli di questo fascicolo d'esame **ma ricordati che le risposte vanno riportate con una X sul foglio previsto per le risposte.**

A esame concluso, ricontrolla ancora una volta tutte le risposte.

Ti auguriamo buon lavoro!

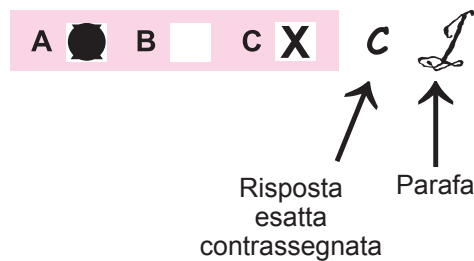
Questo fascicolo d'esame contiene 20 fogli, di cui 4 bianchi.

Modalità di soluzione

Corretto



Correzione di contrassegno errato



Errato



ITA A IK-2 D-S028



99





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

I testo

Cantico delle creature **di Francesco d'Assisi**

Altissimo onnipotente bon Signore,
tue so le laude, la gloria e l'honore et onne benedictione.
Ad te solo Altissimo, se konfano
et nullo homo ène dignu te mentovare.

Laudato sie, mi Signore, cum tucte le creature,
spetialmente messèr lu frate sole,
lo quale iorna et allumeni noi per loi.
Et ellu è bellu e radiante cum grande splendore:
de te, Altissimo, porta significatione.

Laudato si', mi Signore, per sora luna e le stelle:
in celu l'ài formate clarite et pretiose et belle.
Laudato si', mi Signore, per frate vento
et per aere et nubilo et sereno et onne tempo,
per lo quale a le tue creature dàì sustentamento.

Laudato si', mi Signore, per sor aqua,
la quale è multo utile, et humele et preziosa et casta.
Laudato si', mi Signore, per frate focu,
per lo quale ennallumeni la nocte:
et ello è bello et jucundo et robustoso et forte.

Laudato si', mi Signore, per sora nostra matre terra,
la quale ne sustenta et governa,
et produce diversi fructi con colorti fiori et herba.
Laudato si', mi Signore, per quelli ke perdonano
per lo tuo amore et sostengo infirmitate et tribulatione.

Beati quelli ke 'l sosterrano in pace,
ka de te, Altissimo, sirano incoronati.
Laudato si', mi Signore, per sora nostra morte corporale,
da la quale nullu homo vivente po skappare:
guai a quelli ke morrano ne le peccata mortali;

beati quelli ke se trovarà ne le tue sanctissime voluntati,
ka la morte secunda nol farrà male.
Laudate et benedicete mi Signore et rengratiate
et serviteli cum grande humilitate.

ITA A IK-2 D-S028



00





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – I TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.
Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

1. A quale tipo di componimento appartiene il *Cantico*?

- A. Elegia
- B. Salmo
- C. Lauda
- D. Idillio

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

2. Qual è il motivo principale del *Cantico*?

- A. L'importanza degli animali e delle cose
- B. L'esaltazione di Dio e degli esseri viventi
- C. La celebrazione dell'uomo e della scienza
- D. La vita nella natura dopo la morte

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

3. In che lingua è composto il *Cantico*?

- A. Volgare umbro
- B. Volgare toscano
- C. Volgare siciliano
- D. Volgare capuano

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

4. Di che cosa è simbolo il Sole nel testo?

- A. Della chiesa
- B. Della salvezza
- C. Dell'uomo
- D. Di Dio

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

ITA A IK-2 D-S028




01





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata


| | |
|---|--|
| <p>5. Quali sono in ordine di successione i quattro elementi che San Francesco celebra?</p> <p>A. Aria, fuoco, acqua, terra B. Acqua, fuoco, terra, aria C. Aria, acqua, fuoco, terra D. Fuoco, aria, terra, acqua</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>6. Quali sono il modo e il tempo della voce verbale <i>laudato sii</i>?</p> <p>A. Attivo congiuntivo trapassato B. Passivo imperativo presente C. Passivo congiuntivo passato D. Attivo imperativo presente</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>7. Che cosa significa la parola <i>messer</i> usata nel <i>Cantico</i>?</p> <p>A. Messale B. Signore C. Mistico D. Dominante</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>8. Che cosa significa <i>frate</i> e <i>sora</i> nel <i>Cantico</i>?</p> <p>A. Frate e suora B. Frate e sorella C. Fratello e sorella D. Fratello e suora</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>9. Da quale lingua sono ripresi i termini <i>cum</i>, <i>honore</i>, <i>clarite</i>?</p> <p>A. Provenzale B. Latino C. Umbro D. Francese</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>ITA A IK-2 D-S028</p> <div> 01</div> | |





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

| | |
|--|--|
| <p>10. Che cosa vuol dire l'espressione <i>porta significatione</i>?</p> <p>A. È simbolo B. È segnato C. È significatore D. È sinonimo</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>11. Qual è la novità introdotta da San Francesco?</p> <p>A. La considerazione dell'uomo e della donna B. La celebrazione di Dio e dei Santi C. La paura della morte e della pena corporale D. La valorizzazione dell'uomo e della natura</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>12. Perché San Francesco non fu accusato di eresia?</p> <p>A. Era troppo popolare per essere perseguitato B. Riconobbe l'autorità della chiesa C. Era sconosciuto alla chiesa D. Apparteneva ad una famiglia ricca</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>13. Chi viene ringraziato a conclusione del <i>Cantico delle creature</i>?</p> <p>A. Gli uomini B. Dio C. La natura D. La morte</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>14. A che cosa si riferisce l'autore con la <i>morte secunda</i>?</p> <p>A. Morte secondaria B. Morte del corpo C. Morte dell'anima D. Morte secolare</p> | <p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>ITA A IK-2 D-S028</p> <div> 01</div> | |





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

15. A chi si rivolge San Francesco negli ultimi due versi?

- A.** Alle creature
- B.** Ai frati
- C.** Ai pagani
- D.** Ai nobili

- A.** ☐
- B.** ☐
- C.** ☐
- D.** ☐

ITA A IK-2 D-S028



01





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

II Esercizio a scelta alternativa

Nel seguente esercizio a scelta alternativa solo **una** delle due forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

- 16.** Per molto tempo il Medioevo è stato ritenuto un periodo di secoli (1) _____, ma gli storici contemporanei lo hanno rivalutato e considerato un periodo ricco di elementi provenienti dalla cultura (2) _____, dalla spiritualità (3) _____, dalla tradizione (4) _____ e dalla sensibilità (5) _____.

| | | |
|----|---------------|--------------|
| 1. | A. bui | B. infidi |
| 2. | A. normanna | B. classica |
| 3. | A. pagana | B. cristiana |
| 4. | A. germanica | B. ungherese |
| 5. | A. portoghese | B. araba |

| | A. | B. |
|----|--------------------------|--------------------------|
| 1. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ITA A IK-2 D-S028



05





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

III Esercizio di collegamento

Nel seguente esercizio di collegamento unisci **ogni** elemento contrassegnato dal numero ad **un** solo elemento contrassegnato da **una** lettera.

Contrassegna con una X la risposta esatta sul foglio per le risposte.

Due risposte contrassegnate da una lettera non hanno corrispondenza.

17. Collega la parola (1.-5.) alla categoria grammaticale corrispondente (A.-G.).

- | | |
|-------------|-----------------|
| 1. Capace | A. Preposizione |
| 2. Evviva! | B. Esclamazione |
| 3. Ognuno | C. Articolo |
| 4. Affinché | D. Congiunzione |
| 5. Da | E. Aggettivo |
| | F. Avverbio |
| | G. Pronome |

| | A. | B. | C. | D. | E. | F. | G. |
|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ITA A IK-2 D-S028



05





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

Il testo

A Zacinto di Ugo Foscolo

*Né più mai toccherò le sacre sponde
ove il mio corpo fanciulletto giacque,
Zacinto mia, che te specchi nell'onde
del greco mar, da cui vergine nacque*

*Venere, e fea quelle isole feconde
col suo primo sorriso, onde non tacque
le tue limpide nubi e le tue fronde
l'inclito verso di colui che l'acque*

*cantò fatali, ed il diverso esiglio,
per cui bello di fama e di sventura
baciò la sua petrosa Itaca Ulisse*

*Tu non altro che il canto avrai del figlio,
o materna mia terra: a noi prescrisse
il fato illacrimata sepoltura.*

ITA A IK-2 D-S028



00





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – II TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.
Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

18. A quale componimento poetico appartiene la poesia?

- A. Carme
- B. Idillio
- C. Ode
- D. Sonetto

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

19. Quale figura retorica lega un verso all'altro?

- A. Onomatopea
- B. Allitterazione
- C. Enjambement
- D. Assonanza

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

20. Quali elementi **romantici** sono espressi nella poesia?

- A. Morte, esilio, poesia
- B. Morte, armonia, stile aulico
- C. Stile aulico, esilio, morte
- D. Mitologia, armonia, poesia

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

21. Che cosa rappresenta Zacinto?

- A. La patria della poesia
- B. Una città dell'antica Roma
- C. L'isola dove il poeta sarà sepolto
- D. La terra natale del poeta

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

ITA A IK-2 D-S028




01





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata


| | |
|--|---|
| <p>22. Che cosa significa la triplice negazione con cui si apre <i>A Zacinto</i>?</p> <p>A. Il poeta non desidera tornare nella sua terra B. Il poeta tornerà sicuramente nella sua terra C. Il poeta non potrà mai più tornare nella sua terra D. Il poeta sa di poter tornare nella sua terra</p> | <p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>23. Quale figura retorica Foscolo usa per definire il poeta classico nella poesia?</p> <p>A. Iperbole B. Perifrasi C. Metafora D. Metonimia</p> | <p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>24. Qual è il poeta a cui Foscolo fa riferimento nella poesia?</p> <p>A. Omero B. Virgilio C. Orazio D. Catullo</p> | <p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>25. Quale tempo verbale dell'indicativo Foscolo usa quando parla dell'infanzia, del mito e della poesia?</p> <p>A. Trapassato remoto B. Passato prossimo C. Passato remoto D. Imperfetto</p> | <p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>26. Che cosa subentra alla consapevolezza che non vedrà più Zante (vv.12-14)?</p> <p>A. Il ricordo B. La rabbia C. La rivalsa D. La ribellione</p> | <p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>ITA A IK-2 D-S028</p> <div><p>01</p></div> | |





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

| | |
|---|---|
| <p>27. Qual è il legame tra le coppie di parole: <i>esilio - figlio, sventura - sepoltura</i>?</p> <p>A. Il legame è dovuto solo alla rima B. La sepoltura è disgrazia per un figlio lontano dalla madre e dalla terra natia C. Il figlio ha abbandonato la madre che è sepolta lontano da lui D. Sepolto il figlio lontano dalla patria, la madre va a piangere sulla sua tomba</p> | <p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>28. Che cosa significa la parola <i>inclito</i> (v. 8)?</p> <p>A. Oscuro B. Incline C. Celebre D. Chiuso</p> | <p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>29. Come viene definita la sepoltura a conclusione della lirica?</p> <p>A. Illacrimata B. Fatale C. Verginea D. Sacra</p> | <p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>30. Quale concetto si nasconde nelle ultime parole delle quartine?</p> <p>A. Terra B. Paesaggio C. Cielo D. Acqua</p> | <p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>31. Quali sono i connettivi prevalenti nella poesia (vv.1-11)?</p> <p>A. Pronomi relativi B. Congiunzioni copulative C. Congiunzioni consecutive D. Avverbi di tempo</p> | <p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p> |
| <p>ITA A IK-2 D-S028</p> <div> 01</div> | |





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

32. Quali **illusioni** foscoliane concludono la strofa finale?

- A. La poesia e il sepolcro
- B. Le sponde e il sepolcro
- C. La fatalità e la morte
- D. La terra e la morte

A.

☐

B.

☐

C.

☐

D.

☐

ITA A IK-2 D-S028



01





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

II Esercizio a scelta alternativa

Nel seguente esercizio a scelta alternativa solo **una** delle due forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

- 33.** Alla base della visione foscoliana dell'uomo e del mondo c'era (1) _____ e sensista. Ma ben presto si rese conto che (2) _____ non poteva spiegare i valori in cui credeva (libertà, patria, poesia), così deluso anche dalla politica (3) _____ in cui aveva confidato legò i suoi ideali alla coscienza (4) _____ ed alla libertà (5) _____.

| | | |
|----|-------------------------------|---------------------------|
| 1. | A. l'illuminismo materialista | B. l'idealismo spirituale |
| 2. | A. la religione | B. la ragione |
| 3. | A. asburgica | B. napoleonica |
| 4. | A. di classe | B. nazionale |
| 5. | A. della patria | B. di pensiero |

| | A. | B. |
|----|--------------------------|--------------------------|
| 1. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ITA A IK-2 D-S028



05





Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

III Esercizio di collegamento

Nel seguente esercizio di collegamento unisci **ogni** elemento contrassegnato dal numero ad **un** solo elemento contrassegnato da **una** lettera.

Contrassegna con una X la risposta esatta sul foglio per le risposte.

Due risposte contrassegnate da una lettera non hanno corrispondenza.

34. Metti in relazione il personaggio (1.-5.) con l'opera (A.-G.).

1. Lucia

A. *La Divina commedia*

2. Mirandolina

B. *La coscienza di Zeno*

3. Calandrino

C. *La locandiera*

4. Ulisse

D. *I promessi sposi*

5. 'Ntoni

E. *Il Decameron*

F. *Il piacere*

G. *I Malavoglia*

| | A. | B. | C. | D. | E. | F. | G. |
|----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ITA A IK-2 D-S028



05





Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA A IK-2 D-S028



99





Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA A IK-2 D-S028



99





Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA A IK-2 D-S028



99

