



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Identifikacijska
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI

GLU

GLAZBENA UMJETNOST

ANALIZA GLAZBENIH PRIMJERA
OGLEDNI ISPIT

GLU IK-2 OGLEDNI ISPIT



12

Glazbena umjetnost

Analiza glazbenih primjera

Prazna stranica



OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Nalijepite identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale koje ste dobili u sigurnosnoj vrećici.

Ispit traje **90** minuta bez stanke.

Zadatci se nalaze u dvjema ispitnim knjižicama. Ovaj dio ispita traje **70** minuta.

Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti sve zadatke.

Ispred svake skupine zadataka je uputa za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Upotrebljavajte isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Pišite čitko. Nečitki odgovori bodovat će se s nula (0) bodova. Ako pogriješite u pisanju, pogreške stavite u zagrade, precrtajte ih i stavite skraćeni potpis.

Kada riješite zadatke, provjerite odgovore.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 16 stranica, od toga 3 prazne.

Ako ste pogriješili u pisanju odgovora, ispravite ovako:

a) zadatak zatvorenoga tipa

Ispravno

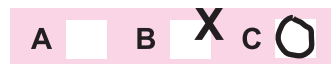


Ispravak pogrešnog unosa



Prepisan točan odgovor

Neispravno



Skraćeni potpis

b) zadatak otvorenoga tipa

~~(Marko Marulić)~~

Petar Preradović

I

Precrtan netočan odgovor u zagradama

Točan odgovor

Skraćeni potpis



Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadatci se odnose na cjeloviti glazbeni primjer osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određeni dio glazbenoga primjera.

I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Točan odgovor donosi dva boda.

22. Kakav je tempo?

- A. jako brz
- B. brz
- C. umjeren
- D. spor

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

23. Koji pjevački glas izvodi glazbeni primjer?

- A. sopran
- B. alt
- C. kontratenor
- D. tenor

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

24. Kakva je dinamika?


- A. bez promjena
- B. ekstremna
- C. kontrastna
- D. širokoga raspona

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenoga primjera

25. Kakav je opseg melodije? A. jako mali B. mali C. srednji D. veliki	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>
26. Koje je odgovarajuće obilježje vokalne melodije? A. bravuroznost B. koloraturnost C. recitativnost D. Sprechgesang	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>
27. Kako se naziva vrsta tonske građe u kojoj je skladan glazbeni primjer? A. atonalitet B. politonalitet C. prošireni tonalitet D. tonalitet	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>
28. Koja je od navedenih stilskih značajka prepoznatljiva u glazbenome primjeru? A. basso continuo B. bel canto C. motoričnost D. poliritam	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>
29. Kako se naziva vrsta vokalnoga broja u kojemu je skladan glazbeni primjer? A. arioso B. arija C. duet D. tercet	A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/>
GLU IK-2 OGLEDNI ISPIT	
 01	

Glazbena umjetnost

Analiza 1. glazbenoga primjera

II. Zadatci kratkoga odgovora

U sljedećim zadatcima odgovorite kratkim odgovorom (s jednom ili nekoliko riječi).
Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ovoj ispitnoj knjižici.
Ne popunjavajte prostor za bodovanje.

30. Kako se zove skladatelj odslušanoga glazbenog primjera?

0

☐

2

☐

bod

31. Koji je naziv odslušanoga glazbenog primjera?

0

☐

2

☐

bod

GLU IK-2 OGLEDNI ISPIT



02

Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadatci se odnose na cjeloviti glazbeni primjer osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određeni dio glazbenoga primjera.

III. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Točan odgovor donosi dva boda.

32. Kakav je tempo?

- A. brz
- B. jako spor
- C. promjenjiv
- D. ujednačen

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

33. Koji od navedenih pjevačkih glasova sudjeluje u izvedbi glazbenoga primjera?

- A. kontratenor
- B. tenor
- C. bariton
- D. bas

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

34. Kakva je dinamika?


- A. bez promjena
- B. ekstremna
- C. kontrastna
- D. širokoga raspona

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenoga primjera

<p>35. Kakav je opseg melodije?</p> <p>A. jako mali B. mali C. srednji D. veliki</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>36. Kakva je vokalna melodija na početku glazbenoga primjera?</p> <p>A. ornamentirana B. pijevna C. simetrična D. skokovita</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>37. Koji način uglazbljivanja teksta prevladava u glazbenome primjeru?</p> <p>A. akcentni B. melizmatički C. prokomponirani D. silabički</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>38. Koja je od navedenih stilskih značajka prepoznatljiva u glazbenome primjeru?</p> <p>A. bel canto B. kromatika C. plošna dinamika D. politonalitet</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>39. Kako se naziva prateći instrumentalni sastav u glazbenome primjeru?</p> <p>A. glasovirski kvintet B. gudači orkestar C. puhački orkestar D. simfonijski orkestar</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-2 OGLEDNI ISPIT</p> <div> 01</div>	

Glazbena umjetnost

Analiza 2. glazbenoga primjera

IV. Zadatci kratkoga odgovora

U sljedećim zadatcima odgovorite kratkim odgovorom (s jednom ili nekoliko riječi).
Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ovoj ispitnoj knjižici.
Ne popunjavajte prostor za bodovanje.

40. Kako se zove skladatelj odslušanoga glazbenog primjera?

0 ☐

2 ☐

bod

41. Koji je naziv odslušanoga glazbenog primjera?

0 ☐

2 ☐

bod



Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

Usporedna analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte oba glazbena primjera da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadatci se odnose na oba cjelovita glazbena primjera osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određene dijelove glazbenih primjera.

V. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Točan odgovor donosi dva boda.

42. U kojemu se glazbenome primjeru pojavljuje mješoviti zbor?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. niti u jednome

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

43. U kojemu se glazbenome primjeru pojavljuju udaraljke?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. niti u jednome

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

44. U kojemu je glazbenome primjeru prisutna homofonija?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. niti u jednome

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


GLU IK-2 OGLEDNI ISPIT



01

Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

<p>45. U kojemu se glazbenome primjeru pojavljuje solistička kadenca?</p> <p>A. samo u prvome B. samo u drugome C. i u prvome i u drugome D. niti u jednome</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>46. U kojemu je glazbenome primjeru prisutna monodija?</p> <p>A. samo u prvome B. samo u drugome C. i u prvome i u drugome D. niti u jednome</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-2 OGLEDNI ISPIT</p> <div data-bbox="1294 1975 1453 2114"> 01</div>	

Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

VI. Zadatci povezivanja

U sljedećim zadatcima **svaki** sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom.

Dva sadržaja označena slovom ne mogu se povezati.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Svaki točan odgovor donosi dva boda.

47. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim brojem solističkih glasova.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. jedan
- B. dva
- C. tri
- D. četiri

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

48. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim glazbenim stilom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. barok
- B. klasicizam
- C. romantizam
- D. moderna

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

49. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućom glazbenom vrstom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. kantata
- B. opera
- C. simfonijska pjesma
- D. solo popijevka

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

50. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućom mjerom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. jednostavna
- B. mješovita
- C. promjenjiva
- D. stalna

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Glazbena umjetnost

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

51. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim obilježjem vokalne melodije.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. izlomljena melodijska linija
- B. periodična građa
- C. rastavljeni akordi
- D. virtuozne pasaže

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Glazbena umjetnost

Prazna stranica



Glazbena umjetnost

Prazna stranica

