



Nacionalni centar  
za vanjsko vrednovanje  
obrazovanja

Adesivo per l'identificazione

INCOLLARE  
ATTENTAMENTE

# ITA B

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Livello base

PROVA STRUTTURATA  
OGLEDNI ISPIT

ITA B – OGLEDNI ISPIT



12

# Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco



## INDICAZIONI GENERALI

Leggi attentamente e segui tutte le indicazioni.

Non girare la pagina e non iniziare a scrivere finché non te lo permetterà l'insegnante di turno.

Incolla l'adesivo per l'identificazione su tutti i materiali d'esame che trovi nella busta sigillata.

L'esame dura **80** minuti.

Prima di ogni tipologia di domande troverai le indicazioni per la loro soluzione. Leggile attentamente.

Usa esclusivamente la penna blu o nera.

Ti è permesso di scrivere sui fogli di questo fascicolo d'esame **ma ricordati che le risposte vanno riportate con una X sul foglio previsto per le risposte.**

A esame concluso, ricontrolla ancora una volta tutte le risposte.

Ti auguriamo buon lavoro.

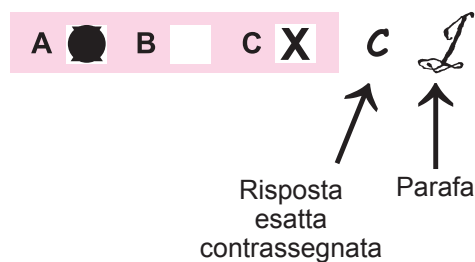
Questo fascicolo d'esame contiene 24 fogli, di cui 5 bianchi.

### Modalità di soluzione

Corretto



Correzione di contrassegno errato



Errato



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## I testo

### *Ipse dixit* di Galileo Galilei

- SIMPLICIO Io vi confesso che tutta questa notte sono andato ruminando le cose di ieri, e veramente trovo di molte belle nuove e gagliarde considerazioni: con tutto ciò mi sento stringere assai più dall'autorità di tanti grandi scrittori, ed in particolare... Voi scotete la testa, signor Sagredo, e sogghignate come se io dicessi qualche grande esorbitanza.
- SAGREDO Io sogghigno solamente, ma crediatemi ch'io scoppio nel voler far forza di ritenere le risa maggiori, perché mi avete fatto sovvenire di un bellissimo caso, al quale mi trovai presente non sono molti anni, insieme con alcuni altri nobili amici miei, i quali vi potrei ancora nominare.
- SALVIATI Sarà bene che voi ce lo raccontiate acciò forse il signor Simplicio non continuasse di creder d'avervi esso mosse le risa.
- SAGREDO Son contento. Mi trovai un giorno in casa un medico molto stimato in Venezia, dove alcuni per loro studio, ed altri per curiosità convenivano tal volta a veder qualche taglio di notomia per mano di uno veramente non men dotto che diligente e pratico notomista. Ed accadde quel giorno, che si andava ricercando l'origine e nascimento dei nervi, sopra di che è famosa controversia tra i medici Galenisti ed i Peripatetici; e mostrando il notomista come, partendosi dal cervello e passando per la nuca, il grandissimo ceppo dei nervi si andava poi distendendo per la spinale e diramandosi per tutto il corpo, e che solo un filo sottilissimo come il refe arrivava al cuore, voltosi ad un gentil uomo ch'egli conosceva per filosofo peripatetico, e per la presenza del quale egli aveva con straordinaria diligenza scoperto e mostrato il tutto, gli domandò s'ei restava ben pago e sicuro, l'origine dei nervi venir dal cervello e non dal cuore; al quale il filosofo, dopo essere stato alquanto sopra di sé, rispose: «Voi mi avete fatto veder questa cosa talmente aperta e sensata, che quando il testo d'Aristotile non fusse in contrario, che apertamente dice i nervi nascer dal cuore, bisognerebbe per forza confessarla per vera».
- SIMPLICIO Signori, io voglio che voi sappiate che questa disputa dell'origine dei nervi non è mica così smaltita e decisa come forse alcuno si persuade.
- SAGREDO Né sarà mai al sicuro, come si abbiano di simili contraddittori: ma questo che voi dite non diminuisce punto la stravaganza della risposta del Peripatetico; il quale, contro a così sensata esperienza, non produsse altre esperienze o ragioni d'Aristotile, ma la sola autorità ed il puro *Ipse dixit*.



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

**SIMPLICIO** Ma quando si lasci Aristotile, chi ne ha da essere scorta nella filosofia? Nominate voi qualche autore.

**SALVIATI** Ci è bisogno di scorta nei paesi incogniti e selvaggi, ma nei luoghi aperti e piani i ciechi solamente hanno bisogno di guida; e chi è tale, è ben che si resti in casa; ma chi ha gli occhi nella fronte e nella mente, di quelli si ha da servire per iscorta. Né perciò dico io che non si deve ascoltare Aristotile, anzi laudo il vederlo e diligentemente studiarlo, e solo biasimo il darsogli in preda in maniera che alla cieca si sottoscriva a ogni suo detto e senza cercarne altra ragione, si debbe avere per decreto inviolabile; il che è un abuso che si tira dietro un altro disordine estremo, ed è che altri non si applica più a cercar d'intender la forza delle sue dimostrazioni. E qual cosa è più vergognosa che 'l sentir nelle pubbliche dispute, mentre si tratta di conclusioni dimostrabili, uscir un di traverso con un testo, e bene spesso scritto in ogni altro proposito, e con esso serrar la bocca all'avversario? Ma quando pure voi vogliate continuare in questo modo di studiare, deponete il nome di filosofi, e chiamatevi o istorici o dottori di memoria; ché non conviene che quelli che non filosofano mai, si usurpino l'onorato titolo di filosofo. Ma è ben ritornare a riva, per non entrare in un pelago infinito, del quale in tutt'oggi non si uscirebbe. Però, signor Simplicio, venite pure con le ragioni e con le dimostrazioni, vostre o di Aristotile, e non con testi e nude autorità, perché i discorsi nostri hanno a essere intorno al mondo sensibile, e non sopra un mondo di carta.



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## QUESITI – I TESTO

### I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.  
Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

1. Da quale opera è stato tratto il brano?

- A. *Dialogo sopra la questione tolemaica*
- B. *L'abiura*
- C. *Dialogo sopra i due massimi sistemi*
- D. *Il saggiaiore*

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

2. Che teoria vuole dimostrare Sagredo?

- A. Che i nervi partono dal cuore
- B. Che i nervi partono dal cervello
- C. Che solo un nervo arriva al cuore
- D. Che i nervi si fermano alla nuca

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

3. Quali dottrine parlano di un “mondo di carta”?

- A. Quelle scientifiche
- B. Quelle galileiane
- C. Quelle copernicane
- D. Quelle aristoteliche

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

4. A quale mondo si riferisce la “nuova scienza” nelle opere di Galileo?


- A. Sensibile
- B. Sensuale
- C. Flessibile
- D. Filosofico

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>5. Di che cosa ha bisogno Simplicio per cedere di fronte alla realtà?</p> <p>A. Del permesso dei suoi superiori B. Dell'incoraggiamento degli amici C. Dell'autorevole affermazione di qualche filosofo D. Di sperimentare le nuove conoscenze</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>6. Come vengono definite le persone che discutono presentando solo citazioni imparate a memoria?</p> <p>A. Filosofi di memoria B. Dottori di memoria C. Storici di memoria D. Professori di ruolo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. Di che cosa deve fidarsi chi vuole conoscere veramente il mondo materiale?</p> <p>A. Dell'esperienza B. Dei dogmi C. Della filosofia D. Della teologia</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. A chi si riferisce la locuzione latina <i>Ipse dixit</i>?</p> <p>A. Ippocrate B. Ippolito C. Tolomeo D. Aristotele</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>9. Come si può definire il personaggio di Simplicio?</p> <p>A. Bighellone B. Ipersensibile C. Dogmatico D. Pignolo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B – OGLEDNI ISPIT</p> <div><p>01</p></div>	

# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p><b>10.</b> Che figura impersona Salviati nel dialogo?</p> <p>A. Dello studioso tolemaico, insistente e sicuro di sé B. Dello scienziato misurato e cauto C. Dello studioso aristotelico, entusiasta e spregiudicato D. Dello scienziato fervente e dogmatico</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>11.</b> Chi sospende la diffusione dell'opera di Galileo?</p> <p>A. I Cardinali B. I Benedettini C. L'Indice D. L'Inquisizione</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>12.</b> Che cosa significa <i>abiurare</i>?</p> <p>A. Rinnegare solo per iscritto le proprie tesi B. Rinnegare pubblicamente le proprie tesi C. Chiedere pubblicamente scusa al Papa D. Pagare l'indulgenza al Papa</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>13.</b> In quale periodo visse e operò Galileo Galilei?</p> <p>A. Prima metà del '500 B. Seconda metà del '500 C. Prima metà del '600 D. Seconda metà del '600</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>14.</b> Quale fra i seguenti fu un seguace delle teorie di Galilei?</p> <p>A. Giordano Bruno B. Giambattista Marino C. Giorgio Vasari D. Niccolò Machiavelli</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>





# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

**15.** In che lingua scrisse le sue opere Galileo Galilei?

- A. In latino
- B. In volgare
- C. In francese
- D. In veneziano

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nei seguenti esercizi di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

- 16.** Se quel ragazzo (1.) \_\_\_\_\_ anche la più assurda e insostenibile idea, i suoi amici non (2.) \_\_\_\_\_ e se la (3.) \_\_\_\_\_ (4.) \_\_\_\_\_, come se niente (5.) \_\_\_\_\_, che lui era il migliore.

	A	B	C	D
1.	avendo portato	avesse portato	avrebbe portato	abbia portato
2.	si avrebbero arresi	si arrendessero	si sarebbero arresi	si arrendono
3.	avessero cavata	sarebbero cavati	fossero cavata	sarebbero cavata
4.	avremmo detto	dicendo	dircendo	direste
5.	sarebbe stato	fosse	avrebbe	abbia

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

17. Secondo Machiavelli si può diventare pincipi per abilità o per (1.) \_\_\_\_, come (2.) \_\_\_\_ che ottenne il potere grazie all'appoggio del (3.) \_\_\_\_, (4.) \_\_\_\_ ma ciò causò la sua (5.) \_\_\_\_\_.

	A	B	C	D
1.	fede	fortuna	lealtà	malvagità
2.	Cesare Borgia	Francesco Sforza	Ludovico il Moro	Alfonso d'Este
3.	cugino	fratello	padre	segretario
4.	Alessandro VI	Leone X	Clemente VII	Giulio II
5.	popolarità	gloria	successione	rovina

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

18. Durante le vacanze estive ho studiato (1.) \_\_\_\_\_. Anche con minimo sforzo (2.) \_\_\_\_\_ fatta a superare gli esami della sessione autunnale. (3.) \_\_\_\_\_ aveva detto la mamma di studiare tutto il (4.) \_\_\_\_\_ per raggiungere la (5.) \_\_\_\_\_.

	A	B	C	D
1.	un pò	un po'	un'pò	un po
2.	ce l'ho	ce lo	c'è lo	c'è l'ho
3.	me l'ha	mela	me l'	me la
4.	neccesario	necesario	neccessario	necessario
5.	sufficienza	sufficenza	suficenza	sufficcienza

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## Il testo

### *L'infinito* di Giacomo Leopardi

Sempre caro mi fu quest'ermo colle,  
e questa siepe, che da tanta parte  
dell'ultimo orizzonte il guardo esclude.  
Ma sedendo e mirando, interminati  
5 spazi di là da quella, e sovrumani  
silenzi, e profondissima quïete  
io nel pensier mi fingo; ove per poco  
il cor non si spaura. E come il vento  
odo stormir tra queste piante, io quello  
10 infinito silenzio a questa voce  
vo comparando: e mi sovvien l'eterno,  
e le morte stagioni, e la presente  
e viva, e il suon di lei. Così tra questa  
immensità s'annega il pensier mio;  
15 e il naufragar m'è dolce in questo mare.



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## QUESITI – II TESTO

### I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.  
Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

<p><b>19.</b> Qual è il tema della lirica?</p> <p>A. L'annullamento della coscienza B. La presentazione della natura C. La descrizione del luogo natio D. L'aspirazione a Dio</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>20.</b> Qual è il luogo reale in cui si trova il poeta?</p> <p>A. Il monte Ventoso B. Il colle Euganeo C. Il monte Tabor D. Il monte Cervino</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>21.</b> A che cosa si riferisce il pronome <i>che</i> nei versi <i>Che da tanta parte dell'ultimo orizzonte il guardo esclude?</i></p> <p>A. Al colle B. Alla siepe C. All'orizzonte D. Al poeta</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>22.</b> Dove, nella prima parte della lirica (vv. 1-8), il poeta percepisce l'infinità dello spazio?</p> <p>A. Sul Vesuvio B. Nel mare C. In cima al monte D. Oltre la siepe</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p><b>23.</b> Quale sensazione prova il poeta nell'espressione <i>ove per poco il cor non si spaura?</i></p> <p>A. Sgomento B. Dolcezza C. Rabbia D. Noia</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>24.</b> Quale confronto percepisce il poeta nella seconda parte della lirica (vv. 8-15)?</p> <p>A. Tra la vivacità del presente e la noia del passato B. Tra la vita terrena e quella spirituale C. Tra il tempo eterno e quello umano D. Tra il tempo eterno e una giornata</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>25.</b> Qual è la parafrasi dei versi <i>E come il vento odo stormir?</i></p> <p>A. E come gli stormi odiano il vento B. E quando sento il vento frusciare C. E quando odio il vento D. E quando gli uccelli sentono il vento</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>26.</b> Che cosa sono le <i>morte stagioni</i> del verso <i>e le morte stagioni?</i></p> <p>A. Le giornate dei defunti B. Gli inverni C. La vecchiaia D. Le età scomparse</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>27.</b> Qual è il destino dell'<i>età presente</i> negli ultimi versi della lirica?</p> <p>A. Di scomparire nel silenzio ultraterreno B. Di far naufragare tutti C. Di raccogliere il pensiero del poeta D. Di riservare disagi</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p><b>28.</b> Che sensazione pervade l'animo del poeta nel verso 15</p> <p><i>e il naufragar m'è dolce in questo mare?</i></p> <p>A. Torpore B. Paura C. Dolcezza D. Indeterminata</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>29.</b> Qual è il fenomeno stilistico che nella lirica mira a creare un effetto di indeterminatezza?</p> <p>A. Iperbole B. Sinestesia C. Chiasmo D. Enjambement</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>30.</b> Che morfema è la parola <i>profondissima</i> del verso</p> <p><i>silenzi, e profondissima quiete?</i></p> <p>A. Un nome alterato B. Un aggettivo determinativo C. Un avverbio di modo D. Un aggettivo qualificativo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>31.</b> Che cos'è la parola <i>e</i> nei versi</p> <p><i>e le morte stagioni, e la presente e viva, e il suon di lei.?</i></p> <p>A. Una congiunzione coordinata copulativa B. Una congiunzione subordinata copulativa C. Una congiunzione subordinata avversativa D. Una congiunzione coordinata avversativa</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>32.</b> Che complemento è <i>mi</i> nel verso</p> <p><i>Sempre caro mi fu quest'ermo colle?</i></p> <p>A. Predicativo del soggetto B. Oggetto C. Di termine D. Di denominazione</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>





# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

**33.** A quali modi e tempi sono espressi i verbi *sedendo* e *mirando* del verso

*Ma sedendo e mirando, interminati?*

- A. Gerundio passato
- B. Gerundio presente
- C. Participio passato
- D. Participio presente

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

## II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nei seguenti esercizi di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

- 34.** Il Romanticismo fu un movimento culturale di dimensioni (1.) \_\_\_\_\_. Al centro della poetica vi è l'uomo nella sua (2.) \_\_\_\_\_, la rivalutazione del passato (3.) \_\_\_\_\_, la ricerca e la promozione delle (4.) \_\_\_\_\_. Peculiare, nella produzione romantica italiana, fu il (5.) \_\_\_\_\_.

	A	B	C	D
1.	italiane	mondiali	europee	locali
2.	alterità	razionalità	insensibilità	passionalità
3.	classico	preistorico	arcadico	rinnegato
4.	industrie	scienze	tecnologie	tradizioni
5.	patriottismo	sensismo	ermetismo	cosmopolitismo

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

35. Il teatro di Goldoni vuole rompere con il (1.)\_\_basato sul (2.)\_creando un'opera che attinga direttamente dalla (3.)\_. Inoltre Goldoni con la riforma vuole superare la (4.) \_\_\_\_\_ sostituendo al canovaccio un (5.)\_\_\_\_\_.

	A	B	C	D
1.	teatro classico	teatro moderno	teatro rinascimentale	teatro grottesco
2.	onirico	meraviglioso	grottesco	elegiaco
3.	mitologia	fantasia	tradizione	realtà
4.	commedia greca	commedia latina	commedia dell'arte	commedia di carattere
5.	copione interamente scritto	copione scritto a metà	copione di appunti	copione con lazzi

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



# Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

36. Se quel ragazzo (1.) \_\_\_\_ anche la più assurda e insostenibil idea i suoi amici non (2.) \_\_\_\_ e se la (3.) \_\_\_\_ (4.) \_\_\_\_, come se niente (5.) \_\_\_\_.

	A	B	C	D
1.	avendo portato	avesse portato	avrebbe portato	abbia portato
2.	si avrebbero arresi	si arrendessero	si sarebbero arresi	si arrendono
3.	avessero cavata	sarebbero cavati	fossero cavata	sarebbero cavata
4.	avremmo detto	dicendo	dircendo	direste
5.	sarebbe stato	fosse	avrebbe	abbia

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



# Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco



# Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco



# Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco



# Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

