



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Identifikacijska
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI TI

HRV B

HRVATSKI JEZIK

osnovna razina

KNJIŽEVNOST I JEZIK

HRV B IK-1 D-S037

HRVB.37.HR.R.K1.36



23504



12

Prazna stranica



OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Nalijepite identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale koje ste dobili u sigurnosnoj vrećici.

Ispit traje **100** minuta.

Ispred svake skupine zadataka je uputa za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Možete pisati po stranicama ove ispitne knjižice, ali **odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore**.

Upotrebjavajte isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom. Kada riješite zadatke, provjerite odgovore.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 36 stranica, od toga 2 prazne.

Način popunjavanja lista za odgovore

Ispravno

A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Ispravak pogrešnog unosa

A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	-------------------------------------

Neispravno

A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------

C

↑

↑

Prepisan točan odgovor

Skraćeni potpis

HRV B IK-1 D-S037



99

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

I. Književnost

Zadatci uz polazni tekst

Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Zadatci od 1. do 30. odnose se na polazne tekstove.

Misao na nju

Po kakvim oštrim prođoh stazama,
po kakvoj tuži vlažnih humova,
u zanosima, u ekstazama?

Ja pamtim prašni očaj drumova,
i vrtoglavih cesta ludilo,
i usred vira ponoć umova.

I lutanje je već utrudilo
krvave noge i žulj brzih stopala.
Nostalgiju je tek probudilo,

i gora me je želja spopala:
za nekim rujnim Barcelonama,
za kojim pandža grud je kopala,

za maslinama našim, za Salonama,
večernjim zlatom blagih Zdravemarija,
za blagom mira, sjetom i madonama,

i čistim srebrom naših rodni arija.

Tin Ujević

HRV B IK-1 D-S037



00

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>1. Na što se odnosi podcrtana riječ u naslovu pjesme?</p> <p><i>Misao na <u>nju</u></i></p> <p>A. na domovinu B. na stazu C. na vjeru D. na ženu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>2. Što znači podcrtana riječ u sljedećim stihovima?</p> <p><i>I lutanje je već <u>utrudilo</u> krvave noge i žulj brzih stopala.</i></p> <p>A. izmučilo B. namočilo C. otvrdnulo D. zaprašilo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>3. Na što se odnosi sljedeći stih?</p> <p><i>i čistim srebrom naših rodnih arija.</i></p> <p>A. na melodičnost pjesama rodnoga kraja B. na ljepotu večernjega krajolika C. na zvuk crkvenih zvona D. na bogatstvo gradova</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S037</p>	
<p>01</p>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Ženi

Hotio bih stihom reći
Onaj grč ti, trpak tako,
Što ukoči usne tvoje,
Kad ti pričah ponajlako
– Oziruć se iza pleći –
Čim to rode čežnje moje!

Ah, to bješe uzdah nijemi,
Što ti zamro na usnama,
Pa u suze ne proteče.
Ostav'mo ga među nama;
Zatureni, zagrljeni
Toplimo ga dan i veče.

On će proći – nestat će ga
I tvoje će usne male
U smjehuljka nabrat dva se,
Kada rumen lake šale
Prelije se preko njega,
Pa ti licem poigra se.

A što mene vijek će peći
I mutit će moje dane,
O – zaklopi dječje oči:
Zaspjij samo tu uza me.
Nikada ti ne ću reći,
Da preda mnom još se koči!

Tek po tvome čarnom polju
Neka teče med i mlijeko,
Proljet buji, ptiče moje!
Meni Bog je pjevat reko,
I ja vršim božju volju –
I ja jedem srce svoje!

Silvije Strahimir Kranjčević


HRV B IK-1 D-S037



00

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>4. Što će lirski subjekt vječno pamtiti?</p> <p>A. ženin uzdah B. ženin smijeh C. ženin plač D. ženinu čežnju</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>5. Koji od sljedećih stihova metaforički upućuje na ženin život?</p> <p>A. <i>On će proći – nestat će ga</i> B. <i>U smjehuljka nabrat dva se,</i> C. <i>I mutit će moje dane,</i> D. <i>Tek po tvome čarnom polju</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>6. Na koji način lirski subjekt ispunjava božju volju?</p> <p>A. Tuguje zbog nesretne prošlosti. B. Živi u skladu s prirodom. C. Tješi dragu osobu. D. Piše pjesme.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S037</p>	 01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Ivan Mažuranić, *Smrt Smail-age Čengića*

Al gdje Bauk zadnju riječcu izusti,
Jednijem mahom ko da munja
Proz¹ mozak mu sjeknu plaha:
Raja sama bruci svjedok nije,
Raja sama nema oči i usta;
Tuci raju, tuci Turke k jednu,
Samo čuvaj uspomenu vrijednu!

Ali uto misô strašnu
U dubine srcu aga topi;
Crte licu kroti, tješi, blaži,
A po licu sve to jače maša
Srdžbe plamen; hoće da se miran
Svijetu ukaže, a vas² drkće i trepti.
Pak najposlije, gdje golema ijeda³
Pred svjedoci sakrit ne uzmognu,
Usta i viknu bukteć: „Hazur⁴, momci,
Hazur s krstom, hazur s ljutijem noži,
S palom⁵, s ognjem, s kolcem, s uljem vrelijem:
Raskivajte sve paklene vlasti!
Ja sam junak, to će pjesma rijeti⁶;
K tom će cilju svi kô žrtva pasti!...”

¹ proz – kroz

² vas – sav

³ ijed – jad

⁴ hazur – spremno


⁵ pala – vrsta mača

⁶ rijeti – reći



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>7. Što od sljedećega želi aga?</p> <p>A. izbjeći sukob s kršćanima B. žrtvovati se za svoj narod C. suzbiti svoju srdžbu D. nagraditi Bauka</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. S čim je uspoređena iznenadnost misli?</p> <p>A. s munjom B. s plamenom C. s mačem D. s uljem</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>9. Što znači podcrtana riječ u sljedećemu stihu?</p> <p><i>Raja sama <u>bruci</u> svjedok nije,</i></p> <p>A. bijes B. jad C. osveta D. sramota</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S037</p>	 <p>01</p>

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Fjodor Mihajlovič Dostojevski, *Zločin i kazna*

Doduše, Katerina Ivanovna nije još zasad kanila iskazati svoje osjećaje, premda je u duši odlučila da danas svakako natrlja nos Amaliji Ivanovnoj i pokaže joj kamo zapravo spada, jer bi inače još mogla bogzna što uobraziti sebi. Međutim, zasad se držala samo hladno prema njoj. Jedna druga neugodnost također je bila naljutila Katerinu Ivanovnu – od susjeda pozvanih na sprovod nije došao nitko osim Poljaka koji je stigao trknuti i do groblja, a na daću, to jest na zakusku, došao je sve neki neugledni i siromašni svijet, među kojim mnogi nisu bili ni pristojno obučeni nego onako, svakakav ološ. Od uglednijih i ozbiljnijih susjeda nije, kao za pakost, nitko došao, baš kao da su se dogovorili. Nije, na primjer, došao Petar Petrovič Lužin, najozbiljniji, moglo bi se reći, od svih susjeda, a ovamo je Katerina Ivanovna još sinoć bila svima probila uši, to jest Amaliji Ivanovnoj, Polječki, Sonji i Poljaku, priča o tome kako je to neobično plemenit i velikodušan čovjek, koji ima velik imutak i fantastične veze, koji je nekad bio prijatelj njena prvog muža, čovjek koga su često primali u kući njezina oca i koji je obećao da će se zauzeti svim silama da joj isposluje pristojnu mirovinu.


HRV B IK-1 D-S037



00

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>10. Koja je od sljedećih tvrdnja o Katerini Ivanovnoj točna?</p> <p>A. Bila je tužna jer Sonja nije pokazala suosjećanje prema njoj. B. Bila je uzrujana jer je samo Poljak došao na sprovod. C. Bila je zabrinuta zbog siromaštva svojih susjeda. D. Bila je nezadovoljna pripremljenom zakuskom.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>11. Čime je Katerina Ivanovna dosađivala Amaliji Ivanovnoj?</p> <p>A. Tražila je da joj Amalija isposluje višu mirovinu. B. Često je u svoju kuću pozivala Amalijina oca. C. Pripovijedala joj je o Petru Petroviču Lužinu. D. Govorila joj je o pripremanju zakuske.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>12. Što znači da je Katerina Ivanovna <i>odlučila da danas svakako natrlja nos Amaliji Ivanovnoj?</i></p> <p>A. upoznati ju s uglednim susjedom B. fizički se obračunati s njom C. istjerati ju iz susjedstva D. reći joj što misli o njoj</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S037</p> <div> 01</div>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Ante Kovačić, *U registraturi*

(...) Ajde, Vanča, ajde...

– Danas jošte ja ne idem, ostat ću doma, gospodine kumordinaru!

– Kako ne idete? No, to je lijepa finoća i udvornost? A što ću im ja reći! Kako ću vas ispričati? – ozlovolji se Žorž.

– Ja danas nikako i nikamo! Poslije Uskrsa priskočit ću malo i ovamo i onamo, ali danas me najviše veseli doma... Bože moj, veliki petak, pa ovdje među svojim ljudima, uz svoju majku, braću i sestre! Ta topim se od milja, kako će mi živim životom opet oživjeti sve te slatke uspomene našega divnoga seljačkog života o velikim godovima!...Ajde, ajde, gospodine kumordinaru! Ja ostajem doma! Sretan put k ladanjskoj gospodi... Ja nijesam došao k njima, već svojim roditeljima i braći!...

– Mužačka krv ostaje mužačka krv! Vazda prosta i surova! Oh, kakav li to bude od njega rujatuš! – puhne kumordinar uvis, zamahnuvši dva-tri puta štapićem, te spustivši se nizbrdo dosta sitnim koracima...

Jožica sa sinom uđe u kuću... Gospodarica se marno vrtjela oko zdjela i medenica, pripravljavajući bijelu pogaču i kolače za Uskrs...


HRV B IK-1 D-S037



00

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>13. Što je tema polaznoga teksta?</p> <p>A. uglađenost gospodina kumordinara B. zanemarivanje pravničkih obveza C. prepirka kumordinara i Vanče D. opis seoskih običaja</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>14. Što je potaknulo kumordinara da Vanču nazove mužekom?</p> <p>A. to što Vanča ne želi posjetiti uglednu gospodu B. to što Vanča ne želi postati odvjetnik C. to što Vanča želi ispriku gospode D. to što Vanča želi živjeti na selu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>15. Što znači podcrtana riječ u sljedećemu primjeru?</p> <p><i>Ta topim se od milja, kako će mi živim životom opet oživjeti sve te slatke uspomene našega divnoga seljačkog života o velikim <u>godovima</u>!</i></p> <p>A. blagdanima B. godinama C. skupovima D. snovima</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S037</p> <div> 01</div>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Ivan Kozarac, *Đuka Begović*

Kad Đuka u mislima sve to prošao, bio dan u punom jeku. Sunce palilo i žeglo, miris trava jenjao, po nebu se pojavili sitni pahuljasti oblačići snježna veziva. Iz šume, iz Hajke, u stotrukoj se jeki ozivali udari sjekire, tamo na kraju prosike ukazala se velika, pomična i dugoljasta crna pjega. To su kola i konji. Na onoj bari, ritini trske i site¹ do stana, bilo mrtvo, a oko ovisoka jasenja i na masnoj ravnoj zemlji nije bilo vidjeti niti jedne vrane. Samo tamo slijeva čuo se dug, jednoličan huk koji je oštro rezao zrak. To je bio vlak. Pastiri gonili blago svi u jednom pravcu – potoku. Micali se lijeno i šutke, čisto bez misli na hod i smjer, nesvjesno podani uplivu ovakova sjajna sunca i ovakove vedrine. A i bio je to dan! Bio je dan u koji srce lako dršće, dah se žudan ojačava, oko širom otvoreno i bistro žedno pije i neumorno roni u sve: u svaku travku, grudicu, busen, brazdu, batvo².


¹ sita – biljka šašina

² batvo – struk bilja, stabljika koja nosi samo cvjetove, a ne i listove



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>16. Koja je od sljedećih tvrdnja o pastirima točna?</p> <p>A. Sklanjali su se u hladovinu. B. Malaksali su na suncu. C. Išli su napojiti stoku. D. Lutali su bez cilja.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>17. Što je tema polaznoga teksta?</p> <p>A. odnos gradskoga i seoskoga života B. Đukin odnos prema konjima C. Đukina razmišljanja o sebi D. ljepota ljetnoga dana</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>18. Što uranja <i>u svaku travku, grudicu, busen, brazdu</i>?</p> <p>A. osjećaji B. pogled C. dah D. dan</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S037</p> <div data-bbox="1305 1982 1455 2083"></div> <p>01</p>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Marcel Proust, *Combray*

Dok sam čitao u vrtu, što bi mojoj pratetki bilo neshvatljivo, jer danas nije nedjelja, dan kada se ne smije raditi ništa ozbiljno, pa ona nedjeljom nije ništa šila (jednog radnog dana bi mi rekla: „Što, ti se *zabavljaš* čitanjem premda nije nedjelja!” dajući riječi „zabavljaš se” smisao djetinje bedastoće i gubitka vremena), moja je tetka Léonie ćeretala s Françoisom, čekajući trenutak kad dolazi Eulalija. Rekla joj je da je vidjela proći gđu Goupil. „Bila je bez kišobrana u svilenoj haljini, koju je dala sašiti u Châteaudunu. Ako je sad pred večernju u crkvi daleko krenula, još će se i smočiti u toj haljini.”

– Možda, možda (to je značilo: možda i ne) – govorila je Françoise ne htijući sasvim isključiti ni mogućnost povoljnijega ishoda.

– Ah – reče tetka udarivši se po čelu – sada sam se sjetila da ne znam je li ona u nedjelju došla u crkvu tek nakon Podizanja. Moram misliti na to, da ne zaboravim pitati Eulaliju...


HRV B IK-1 D-S037



00

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>19. Što je pratetki bilo čudno?</p> <p>A. da se ide u šetnju bez kišobrana B. da se odlazi u crkvu nedjeljom C. da se nedjeljom ništa ne radi D. da se čita radnim danom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>20. Što tetka Léonie želi znati?</p> <p>A. je li haljina sašivena u Châteaudunu B. je li gospođa Goupil zakasnila u crkvu C. hoće li Eulalija doći na vrijeme D. tko razgovara s Françoise</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>21. Koji se ishod Françoise čini neizvjesnim?</p> <p>A. Gospođa Goupil će pokisnuti. B. Pripovjedač će naučiti čitati. C. Tetka će dočekati Eulaliju. D. Pratetka će sašiti haljinu.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S037</p> <div> 01</div>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Miroslav Krleža, *Povratak Filipa Latinovicza*

KAO cvijet od voska tako se topio Vladimir Ballocsanszky među Bobinim prstima, a od te bolećive i nagnjile rastopine ostala su dva-tri sudbena pečata, kojima su zapečatili njegove stvari: blagajnu, pisaći stol, advokatsku pisarnu, i čitavu njegovu slavnu karijeru, na kojoj su mu toliki zavidjeli. Kad se sve već prilično zamračilo, Vladimirova supruga Vanda Ballocsanszka nekoliko je puta počela da govori sa starom presvijetlom svojom svekrvom o Bobočki „o tom kriminalnom tipu od žene, koja ruje pod egzistencijom njenom i njene djece”, da bi tu trebalo nešto – konkretno – poduzeti i da ona (Vanda) misli „da bi to bila dužnost presvijetle, kao Vladimirove majke”!


Uvijek su između Vande i stare Ballocsanszke postojale nepremostive daljine i ta stara dama, koja nikada nije voljela nikog, a svoju snahu nije mogla da podnese od prvoga dana, u tim kritičnim razgovorima, kada bi se bilo moglo još mnogo toga poduzeti u interesu njenog sina, ostala je neizrecivo hladna, potpuno dosljedno pasivna, par distance¹. Kod takvih tihih scena, kad bi Vanda optuživala Ballocsanszskog s mnogo razloga, stara je igrala ulogu dostojanstvene svekrve, koja štiti ugled svoga sina spram ove – njoj po krvi i po odgoju – potpuno strane žene.

¹ par distance – na udaljenosti



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>22. Što Vanda zahtijeva od stare Ballocsanszke?</p> <p>A. da pomogne sinu vratiti odvjetnički ured B. da se uključi u odgoj svoje unučadi C. da podrži karijeru svojega sina D. da odmakne sina od Bobočke</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>23. Što označava izraz <i>nagnjila rastopina</i>?</p> <p>A. odnos Vande i stare Ballocsanszke B. Vladimira Ballocsanszkoga C. vezu Vladimira i Bobočke D. Bobočku</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>24. Koja je od sljedećih tvrdnja o staroj Ballocsanszkoj točna?</p> <p>A. Snahu smatra kriminalnim tipom žene. B. Inzistirala je na razgovoru o Bobočki. C. Nikad nije prihvatila svoju snahu. D. Zapečatila je stvari svojega sina.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S037</p> <div> 01</div>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Eshil, *Okovani Prometej*

Zbor

Gledam, Prometeju; u strahu za tebe
na moje se oči spusti magla
prepuna suza
kad vidjeh tvoje tijelo
kako o stijenama vene sramotno
u tim čeličnim uzama.
Ta novi upravljači
vladaju Olimpom; a novotarskim
zakonima Zeus tiranski kraljuje.
A sve nekoć moćno sada zatire.

Prometej

Kamo sreće da me pod zemlju, ispod Hada
koji mrtve prima, u bezdani
Tartar hitnuo
i u neslomive okove okrutno stegnuo,
tako da niti bog niti tko drugi
ne naslađuje se ovime!
Ali ovako kao igračka vjetrovima ja jadnik
patim na radost svojim neprijateljima.

Zbor

Koji je od bogova tako
tvrda srca da bi se ovim naslađivao?
Tko ne dijeli ogorčenje zbog tvojih patnji –
osim jedino Zeus? Samo je on nepokolebljiv
u srdžbi i tlači potomstvo Uranovo;
i neće prestati
prije nego nasiti srce ili mu
lukavstvom kakvim netko ne otme
teško osvojivu vlast.

Prometej

Doista mene će, premda sam tako razapinjan
u krutim okovima,
još zatrebati poglavica blaženih
da mu otkrijem novu spletku kojom
žezla i časti bit će lišen.
I neće me slatkorjekim čarolijama
nagovora opčiniti niti ću ikada,
ustrašivši se krutih prijetnji,
ja otkriti tu tajnu
prije nego me ne izbavi tih okrutnih uza
i poželi dati zadovoljštinu za ovo zlostavljanje.


HRV B IK-1 D-S037



00

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>25. Zašto se zbor rasplakao?</p> <p>A. Boji se da će ga dostići Prometejeva sudbina. B. Osjeća se krivim zbog Prometejeve sudbine. C. Uplašio se Prometejeve reakcije. D. Suosjeća s Prometejem.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>26. Kakvim zbor smatra Zeusa?</p> <p>A. kolebljivim B. lukavim C. samovoljnim D. slatkorječivim</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>27. Zašto bi Zeus mogao zatrebati Prometeja?</p> <p>A. Prometej može začarati Zeusove neprijatelje. B. Prometej zna da će Zeus biti svrgnut s vlasti. C. Prometej će Zeusa uvesti u podzemni svijet. D. Prometej će Zeusu izraditi novo oružje.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S037</p>	 <p>01</p>

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

William Shakespeare, *Hamlet*

HAMLET: Govorite taj govor, molim vas, kako sam ga ja vama izgovorio; okretno, s lakoćom; jer ako ga afektirano izgovorite, kao što mnogi glumci čine, bilo bi mi draže da gradski telal više moje stihove. I nemojte odveć rukom sjeći zrak, ovako (*pravi kretnje rukama po zraku*); nego budite odmjereni u svemu. (...)

PRVI GLUMAC: Ja vam to obećajem.

HAMLET: Nemojte biti ni suviše ukočeni; dajte da vas vodi rasuđivanje. Uskladite radnju s riječima, a riječi s radnjom; i naročito pazite da ne prekoračite naravnu umjerenost. Jer sve što je pretjerano protivi se cilju glume kojoj je svrha i u početku i sada, bila i jest, da drži tako reći zrcalo prirodi; da bi pokazala vrlini njezine osobine, preziru njegovu sliku, a samome svijetu i srži vremena njegov otisak i lik. I sada, ako se u tome pretjera, ili ako nešto ostane nedorečeno, premda će neuke natjerati u smijeh, ne može da ne rastuži upućene; a dopustit ćete da će sud jednoga od ovih posljednjih prevagnuti cijelo gledalište prvih.


HRV B IK-1 D-S037



00

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>28. Koji je savjet Hamlet dao glumcima?</p> <p>A. da glasnije govore B. da gestikuliraju C. da budu prirodni D. da afektiraju</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>29. Što je za Hamleta cilj glume?</p> <p>A. potaknuti zajedništvo B. nasmijavati publiku C. pobuditi strasti D. oponašati život</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>30. Što se izriče didaskalijom?</p> <p>A. Hamlet glumcima ukazuje na moguće pogreške u glumi. B. Hamlet upućuje na pokrete koje glumci trebaju ponoviti. C. Hamlet nastoji privući pozornost glumaca. D. Hamlet je izgubio ravnotežu na pozornici.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S037</p> <div data-bbox="1305 1982 1455 2083"></div> <p>01</p>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

I. Književnost

Zadatci bez polaznoga teksta

Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

31. Što je tercina?

- A. pjesma od triju strofa
- B. strofa od triju stihova
- C. stih od triju slogova
- D. stih od triju stopa

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

32. Koje je diskurzivne vrste začetnik Michel de Montaigne?

- A. eseja
- B. feljtona
- C. polemike
- D. reportaže

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

33. Koliko je katrena u Petrarčinu sonetu?

- A. jedan
- B. dva
- C. tri
- D. četiri

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


HRV B IK-1 D-S037



01


Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>34. Koja je od sljedećih stilskih figura upotrijebljena u sljedećim stihovima?</p> <p><i>Plaćnijem srcem grozne sprave gleda, Plaćnijem srcem, al je suho oko.</i></p> <p>A. anadiploza B. anafora C. epifora D. simploka</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>35. U kojemu je od sljedećih primjera upotrijebljena onomatopeja?</p> <p>A. <i>Dvije stijene, dva obronka postaše moji boci, A glava – gorski vrh.</i></p> <p>B. (...) <i>šiba teškim ritmom Goleti ugrijane, lug mrtvi, sparni zrak.</i></p> <p>C. <i>Šumore zelen-luzi svjetlošću obasjani, Klokoće vrelo, more pjeni se i krkoči,</i></p> <p>D. <i>Podne je. – Kao voda tišinom razlijeva se Sunčani ditiramb.</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>36. Kako se nazivaju svete knjige stare indijske književnosti?</p> <p>A. <i>Mahabharata</i> B. <i>Pančatantra</i> C. <i>Ramajana</i> D. <i>Vede</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>37. Koji od sljedećih biblijskih tekstova pripada starozavjetnim <i>Povijesnim knjigama</i>?</p> <p>A. <i>Pjesma nad pjesmama</i> B. <i>Knjiga izlaska</i> C. <i>Psalmi</i> D. <i>Judita</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S037</p>	<div> 01</div>


Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>38. Koji je od sljedećih likova nositelj dramskoga sukoba u Sofoklovoj tragediji <i>Antigona</i>?</p> <p>A. Edip B. Hefest C. Kreont D. Prometej</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>39. Što je katarza?</p> <p>A. moralno pročišćenje gledatelja izazvano tragikom likova B. načelo oponašanja prirode i stvarnoga života u drami C. postupak kojim se razrješava dramski sukob D. dramsko jedinstvo mjesta, vremena i radnje</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>40. Koje je od sljedećih djela srednjovjekovni roman?</p> <p>A. <i>Zapis popa Martinca</i> B. <i>Rumanac Trojski</i> C. <i>Šibenska molitva</i> D. <i>Lucidar</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>41. Koje se od sljedećih djela smatra prvim hrvatskim romanom?</p> <p>A. <i>Ribanje i ribarsko prigovaranje</i> Petra Hektorovića B. <i>Novela od Stanca Marina</i> Držića C. <i>Planine</i> Petra Zoranića D. <i>Judita</i> Marka Marulića</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>42. Koji je od sljedećih književnika autor baroknoga epa?</p> <p>A. George Gordon Byron B. Ludovico Ariosto C. Francesco Petrarca D. Torquato Tasso</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S037</p> <p> 01</p>	


Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>43. Tko u komediji <i>Dundo Maroje</i> Marina Držića dijeli ljude na <i>ljude nazbilj</i> i <i>ljude nahvao</i>?</p> <p>A. Dugi Nos B. Pomet C. Popiva D. Ugo Tudešak</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>44. Iz kojega su djela sljedeći stihovi?</p> <p><i>„Pjesniče”, rekoh, „čuj, što glas moj zbori: tako ti Boga, kojeg nisi znao, da bi me jad taj minuo, i gori,</i></p> <p><i>vodi me, kud si maločas me zvao, pa da pred vrata svetog Petra dođem i gdje je, veliš, jad na duše pao.”</i></p> <p>A. iz djela <i>Pakao</i> Dantea Alighierija B. iz djela <i>Kanconijer</i> Francesca Petrarce C. iz djela <i>Judita</i> Marka Marulića D. iz djela <i>Smrt Smail-age Čengića</i> Ivana Mažuranića</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>45. Iz kojega su Gundulićeva djela sljedeći stihovi?</p> <p><i>O lijepa, o draga, o slatka slobodo, dar u kom sva blaga višnji nam bog je do,</i></p> <p>A. iz djela <i>Osman</i> B. iz djela <i>Dubravka</i> C. iz djela <i>Suze sina razmetnoga</i> D. iz djela <i>Pjesni pokorne kralja Davida</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>46. Kojoj vrsti romana pripada roman <i>Patnje mladog Werthera</i> Johanna Wolfganga Goethea?</p> <p>A. epistolarnomu romanu B. monološko-asocijativnomu romanu C. romanu proze u trapericama D. romanu struje svijesti</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S037</p>	<div><p>01</p></div>

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>47. Koje je od sljedećih književnih djela napisao Ksaver Šandor Gjalski?</p> <p>A. <i>Urota zrinsko-frankopanska</i> B. <i>Čuvaj se senjske ruke</i> C. <i>Pod starim krovovima</i> D. <i>Začudojeni svatovi</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>48. Kojemu književnom razdoblju pripadaju parnasovci?</p> <p>A. klasicizmu B. romantizmu C. realizmu D. modernizmu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>49. Tko je napisao sljedeće stihove?</p> <p><i>Kroz samoću, muk, Sve je tiši huk: Željeznicu guta već daljina.</i></p> <p>A. Antun Gustav Matoš B. Antun Branko Šimić C. Vladimir Nazor D. Tin Ujević</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>50. Koji je od sljedećih romana povijesni roman?</p> <p>A. <i>Posljednji Stipančići</i> Vjenceslava Novaka B. <i>Bijeg</i> Milutina Cihlara Nehajeva C. <i>Zlatarovo zlato</i> Augusta Šenoe D. <i>U registraturi</i> Ante Kovačića</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S037</p>	<div><p>01</p></div>

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>51. Koji avangardni pravac nastaje 1909. godine u Italiji?</p> <p>A. dadaizam B. ekspresionizam C. futurizam D. nadrealizam</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>52. Koja je od sljedećih Krležinih drama ekspresionistička?</p> <p>A. <i>Gospoda Glembajevi</i> B. <i>Kraljevo</i> C. <i>Leda</i> D. <i>U agoniji</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>53. Tko je napisao zbirku pjesama <i>Lelek sebra</i>?</p> <p>A. Dobriša Cesarić B. Dragutin Tadijanović C. Ivan Goran Kovačić D. Tin Ujević</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>54. Koju je zbirku pjesama napisao Fran Galović?</p> <p>A. <i>Balade Petrice Kerempuha</i> B. <i>Po dragomu kraju</i> C. <i>Z mojih bregov</i> D. <i>Ognji i rože</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>55. U kojemu se romanu glavni lik izgladnjuje kako bi izbjegao mobilizaciju?</p> <p>A. u romanu <i>Povratak Filipa Latinovicza</i> Miroslava Krleže B. u romanu <i>Prokleta avlija</i> Ive Andrića C. u romanu <i>Koraljna vrata</i> Pavla Pavličića D. u romanu <i>Kiklop</i> Ranka Marinkovića</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>

HRV B IK-1 D-S037



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

II. Hrvatski jezik

Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

56. Koja je od sljedećih riječi pravopisno točna?

- A. izvambračni
- B. jedamput
- C. stambeni
- D. stramputica

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

57. U kojemu su od sljedećih primjera obje riječi pravopisno točne?

- A. nasjesti – nasjedati
- B. odoljeti – odoljevati
- C. razumjeti – razumjevati
- D. zapovjediti – zapovjedati

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

58. Koja je od sljedećih rečenica napisana u skladu s pravilima o pisanju maloga i velikoga početnog slova?

- A. Razgovarali smo o problemima s predstavnikom Ujedinjenih Naroda.
- B. Jučer je snažno nevrijeme zahvatilo sjeverni dio Gorskoga Kotara.
- C. Zastupnici su se dosljedno pridržavali zaključaka Hrvatske Vlade.
- D. Tročlano izaslanstvo primio je gradonačelnik Dugoga Sela.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


HRV B IK-1 D-S037



01


Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>59. Koja je od sljedećih riječi trosložna?</p> <p>A. bijelac B. cvijetak C. dijeta D. stijena</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>60. Koja je glasovna promjena provedena u sljedećemu primjeru?</p> <p>iz + pustiti > ispustiti</p> <p>A. jednačenje po mjestu tvorbe B. jednačenje po zvučnosti C. palatalizacija D. sibilizacija</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>61. U kojemu je primjeru riječ <i>rukavica</i> točno raščlanjena na morfeme?</p> <p>A. ru-ka-vic-a B. ruk-av-ic-a C. ruka-vic-a D. rukav-ic-a</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>62. Što je oblikotvorna osnova riječi <i>radnički</i>?</p> <p>A. rad- B. radni- C. radnič- D. radničk-</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>63. U kojemu je padežu podcrtana riječ u sljedećoj rečenici?</p> <p>Liječnici su se pogledavali i istih razgovarali o <u>bolesniku</u>.</p> <p>A. u genitivu B. u dativu C. u lokativu D. u instrumentalu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S037</p>	<div> 01</div>


Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>64. U kojemu je od sljedećih primjera točan komparativ pridjeva?</p> <p>A. suh > sušiji B. svijetao > svjetliji C. vruć > vrućiji D. zao > zliji</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>65. U kojoj je od sljedećih rečenica upotrijebljen točan oblik odnosne zamjenice?</p> <p>A. Petrarca je pisao stilom kojega su mnogi oponašali. B. Opet sam pogledao film kojega smo nekad voljeli. C. Krleža je pisac kojega sam uvijek rado čitao. D. Izgubio sam roman kojega sam jučer kupio.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>66. U kojoj je od sljedećih rečenica podcrtana pokazna zamjenica?</p> <p>A. Izgledalo mi je kao da svi <u>ti</u> ljudi na trgu grade babilonski toranj. B. Odvest ću te natrag kroz planinu da <u>ti</u> sestre moje ne naude. C. Rekao sam <u>ti</u> da si najpametniji od sve svoje braće. D. Imao si sreće da <u>ti</u> je vila uzrok pred oči dovela.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>67. Koji je točan vokativ jednine imenice <i>miš</i>?</p> <p>A. miš B. miše C. mišo D. mišu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>68. U kojoj je od sljedećih rečenica upotrijebljen glagolski prilog prošli glagola <i>skočiti</i>?</p> <p>A. Naglo skočivši sa stolca, domaćin odvede goste u kabinet. B. Čim je car stupio na vrata, skočiše mladi pravnici na noge. C. Odjednom valovi porastu skačući šumno prema njemu. D. Razjareni župan skakaše po kancelariji poput vepira.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S037</p> <p> 01</p>	


Hrvatski jezik


Književnost i jezik

<p>69. Koja je od podcrtanih riječi u sljedećoj rečenici prijedlog?</p> <p>Građevina na brdu imala je <u>neku</u> gotičku estetiku i bila je <u>posve</u> u skladu s okolinom, <u>kao</u> i zgrada koja se neprimjetno smjestila <u>iza</u> nje.</p> <p>A. neku B. posve C. kao D. iza</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>70. Koja je od sljedećih sintagma sročna sintagma?</p> <p>A. pobjeći pred požarom B. zaustavljanje požara C. bojati se požara D. ugašen požar</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>71. U kojoj je od sljedećih rečenica podcrtana riječ subjekt?</p> <p>A. <u>Njuh</u> ove gospode možemo nazvati nepouzdanim. B. Pred otvorenim se vratima ukaza sva <u>silā</u> učenika. C. Sve su te djevojke <u>kruh</u> zarađivale šivanjem. D. Darovano <u>imanje</u> oni su zapravo prezirali.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>72. U kojoj je od sljedećih rečenica pravilan položaj zanaglasnica?</p> <p>A. Njeni čvrsti zidovi su građeni od kamena. B. Krajolik u koji smo zašli mi se nije svidio. C. Već prvom rečenicom se obratio meni. D. Ovaj je tekst napisao veliki stručnjak.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>73. Koja je od sljedećih zavisnosloženih rečenica atributna rečenica?</p> <p>A. Župan je objavio izjavu kojom se odrekao iskazane mu časti. B. Župan je objavio izjavu da bi se odrekao iskazane mu časti. C. Župan je objavio izjavu iako se odrekao iskazane mu časti. D. Župan je objavio izjavu jer se odrekao iskazane mu časti.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S037</p> <p> 01</p>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>74. Koliko je surečenica u sljedećoj složenoj rečenici?</p> <p>Osjećaj ugone malo je kvarila zadihanost od trčanja i uzbuđenosti koju je izazvala Vladimirova želja da konačno pobijedi u utrci ulicama rodnoga grada.</p> <p>A. dvije B. tri C. četiri D. pet</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>75. Koja je od sljedećih sintagma u antonimnome odnosu sa sintagmom <i>suho voće</i>?</p> <p>A. slatko voće B. svježe voće C. ukusno voće D. zrelo voće</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>76. Što su galicizmi?</p> <p>A. posuđenice iz francuskoga jezika B. posuđenice iz latinskoga jezika C. posuđenice iz portugalskoga jezika D. posuđenice iz španjolskoga jezika</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>77. Koji od sljedećih frazema znači 'raditi što u svoju korist'?</p> <p>A. držati uzde u svojim rukama B. čistiti pred svojim pragom C. tjerati vodu na svoj mlin D. nositi svoj križ</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>78. Kojoj od sljedećih vrsta leksema pripada podcrtana riječ u sljedećoj rečenici?</p> <p><u>Centurija</u> je u antičko doba bila osnovna jedinica rimske vojske koja se sastojala od stotinjak vojnika.</p> <p>A. arhaizmima B. historizmima C. neologizmima D. pomodnicama</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S037</p> <div><p>01</p></div>	

<p>79. U kojemu su od sljedećih primjera riječi u sinonimnom odnosu?</p> <p>A. pozitiv – komparativ B. monosemija – polisemija C. sprezanje – konjugacija D. fonem – alofon</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>80. Koja se od sljedećih rečenica odnosi na Fausta Vrančića?</p> <p>A. Sastavio je prvi hrvatski tiskani rječnik. B. Uredio je prvu hrvatsku enciklopediju. C. Napisao je prvu hrvatsku gramatiku. D. Objavio je prvi hrvatski pravopis.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<div data-bbox="180 2018 453 2058">HRV B IK-1 D-S037</div> <div data-bbox="1295 1977 1455 2112">  <div data-bbox="1409 2078 1455 2112">01</div> </div>	

Prazna stranica

