



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Adesivo per l'identificazione

INCOLLARE ATTENTAMENTE

ITAA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Livello superiore
PROVA STRUTTURATA

ITAA IK-2 D-S031

ITAA.31.IT.R.K2.28



23912



12

Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco



INDICAZIONI GENERALI

Leggi attentamente e segui tutte le indicazioni.

Non girare la pagina e non iniziare a scrivere finché non te lo permetterà l'insegnante di turno.

Incolla l'adesivo per l'identificazione su tutti i materiali d'esame che trovi nella busta sigillata.

L'esame dura **80** minuti.

Prima di ogni tipologia di domande troverai le indicazioni per la loro soluzione.

Leggile attentamente.

Ti è permesso di scrivere sui fogli di questo fascicolo d'esame **ma ricordati che le risposte vanno riportate con una X sul foglio previsto per le risposte.**

Usa esclusivamente la penna blu o nera.

A esame concluso, ricontrolla ancora una volta tutte le risposte.

Ti auguriamo buon lavoro!

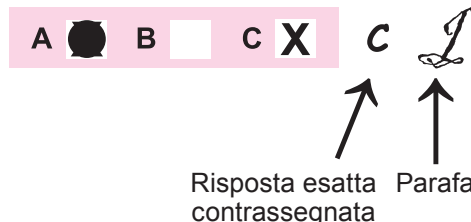
Questo fascicolo d'esame contiene 28 fogli, di cui 5 bianchi.

Modalità di soluzione

Corretto



Correzione di contrassegno errato



Errato



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

I testo

La coscienza di Zeno di Italo Svevo

Psico-analisi

(...)

24 Marzo 1916

Dal Maggio dell'anno scorso non avevo più toccato questo libercolo. Ecco che dalla Svizzera il dr. S. mi scrive pregandomi di mandargli quanto avessi ancora annotato. È una domanda curiosa, ma non ho nulla in contrario di mandargli anche questo libercolo dal quale chiaramente vedrà come io la pensi di lui e della sua cura. Giacché possiede tutte le mie confessioni, si tenga anche queste poche pagine e ancora qualcuna che volentieri aggiungo a sua edificazione. Ma al signor dottor S. voglio pur dire il fatto suo. Ci pensai tanto che oramai ho le idee ben chiare. (...)

Ammetto che per avere la persuasione della salute il mio destino dovette mutare e scaldare il mio organismo con la lotta e soprattutto col trionfo. Fu il mio commercio che mi guarì e voglio che il dottor S. lo sappia. Attonito e inerte, stetti a guardare il mondo sconvolto, fino al principio dell'Agosto dell'anno scorso. Allora io cominciai a comperare. Sottolineo questo verbo perché ha un significato più alto di prima della guerra. In bocca di un commerciante, allora, significava ch'egli era disposto a comperare un dato articolo. Ma quando io lo dissi, volli significare ch'io ero compratore di qualunque merce che mi sarebbe stata offerta. Come tutte le persone forti, io ebbi nella mia testa una sola idea e di quella vissi e fu la mia fortuna. L'Olivi non era a Trieste, ma è certo ch'egli non avrebbe permesso un rischio simile e lo avrebbe riservato agli altri. Invece per me non era un rischio. Io ne sapevo il risultato felice con piena certezza. Dapprima m'ero messo, secondo l'antico costume in epoca di guerra, a convertire tutto il patrimonio in oro, ma v'era una certa difficoltà di comperare e vendere dell'oro. (...)

Con grande orgoglio ricordo che il mio primo acquisto fu addirittura apparentemente una sciocchezza e inteso unicamente a realizzare subito la mia nuova idea: una partita non grande d'incenso. Il venditore mi vantava la possibilità d'impiegare l'incenso quale un surrogato della resina che già cominciava a mancare, ma io quale chimico sapevo con piena certezza che l'incenso mai più avrebbe potuto sostituire la resina di cui era differente toto genere. Secondo la mia idea il mondo sarebbe arrivato ad una miseria tale da dover accettare l'incenso quale un surrogato della resina. E comperai! Pochi giorni or sono ne vendetti una piccola parte e ne ricavai l'importo che m'era occorso per appropriarmi della partita intera. Nel momento in cui incassai quei denari mi si allargò il petto al sentimento della mia forza e della mia salute.

Il dottore, quando avrà ricevuta quest'ultima parte del mio manoscritto, dovrebbe restituirmelo tutto. Lo rifarei con chiarezza vera perché come potevo intendere la mia vita quando non ne conoscevo quest'ultimo periodo? Forse io vissi tanti anni solo per prepararmi ad esso!

Naturalmente io non sono un ingenuo e scuso il dottore di vedere nella vita stessa una manifestazione di malattia. La vita somiglia un poco alla malattia come procede per crisi e lisi ed ha i giornalieri miglioramenti e peggioramenti. A differenza delle altre malattie la vita è sempre mortale. Non sopporta cure. Sarebbe come voler turare i buchi che abbiamo nel corpo credendoli delle ferite. Morremmo strangolati non appena curati.



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

La vita attuale è inquinata alle radici. L'uomo s'è messo al posto degli alberi e delle bestie ed ha inquinata l'aria, ha impedito il libero spazio. Può avvenire di peggio. Il triste e attivo animale potrebbe scoprire e mettere al proprio servizio delle altre forze. V'è una minaccia di questo genere in aria. Ne seguirà una grande ricchezza... nel numero degli uomini. Ogni metro quadrato sarà occupato da un uomo. Chi ci guarirà dalla mancanza di aria e di spazio? Solamente al pensarci soffoco! (...)

Ma l'occhialuto uomo, invece, inventa gli ordigni fuori del suo corpo e se c'è stata salute e nobiltà in chi li inventò, quasi sempre manca in chi li usa. Gli ordigni si comperano, si vendono e si rubano e l'uomo diventa sempre più furbo e più debole. Anzi si capisce che la sua furbizia cresce in proporzione della sua debolezza. I primi suoi ordigni parevano prolungazioni del suo braccio e non potevano essere efficaci che per la forza dello stesso, ma, oramai, l'ordigno non ha più alcuna relazione con l'arto. Ed è l'ordigno che crea la malattia con l'abbandono della legge che fu su tutta la terra la creatrice.

La legge del più forte sparì e perdemmo la selezione salutare. Altro che psico-analisi ci vorrebbe: sotto la legge del possessore del maggior numero di ordigni prospereranno malattie e ammalati.

Forse traverso una catastrofe inaudita prodotta dagli ordigni ritorneremo alla salute. Quando i gas velenosi non basteranno più, un uomo fatto come tutti gli altri, nel segreto di una stanza di questo mondo, inventerà un esplosivo incomparabile, in confronto al quale gli esplosivi attualmente esistenti saranno considerati quali innocui giocattoli. Ed un altro uomo fatto anche lui come tutti gli altri, ma degli altri un po' più ammalato, ruberà tale esplosivo e s'arrampicherà al centro della terra per porlo nel punto ove il suo effetto potrà essere il massimo. Ci sarà un'esplosione enorme che nessuno udrà e la terra ritornata alla forma di nebulosa errerà nei cieli priva di parassiti e di malattie.



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – I TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.
Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

1. In quale anno Italo Svevo pubblica *La coscienza di Zeno*?

- A. Nel 1863.
- B. Nel 1893.
- C. Nel 1923.
- D. Nel 1953.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

2. In quale città muore Svevo?

- A. A Gorizia.
- B. A Roma.
- C. A Treviso.
- D. A Trieste.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

3. In che cosa consiste la cura dello psicanalista di Zeno?

- A. Nello studio di libri riguardanti la malattia accertata.
- B. Nel successo conseguito progressivamente.
- C. Nella stesura di appunti personali in un vero libretto di memorie.
- D. Nel rapporto generoso e cordiale verso gli altri.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

4. Com'è il rapporto tra il protagonista e il medico nel testo?

- A. Cordiale
- B. Sincero
- C. Conflittuale
- D. Indifferente

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


ITA A IK-2 D-S031



01


Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>5. In quale ambito Zeno svolge la sua professione?</p> <p>A. Nell'arte. B. Nel commercio. C. Nella letteratura. D. Nel teatro.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>6. Quale atteggiamento ha Zeno nei confronti della vita?</p> <p>A. È mortale ed inquinata alle origini. B. È crudele ma superficiale. C. È originale, ma malata nei propositi. D. È debole ed ha la forma di nebulosa.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. Che cosa contesta Svevo nel passo riguardante "l'occhialuto uomo"?</p> <p>A. Il vizio del fumo. B. Il relativismo generale. C. Il progresso scientifico. D. La noia contemporanea.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. A quale periodo sono riconducibili l'attività e l'opera di Svevo?</p> <p>A. Romanticismo B. Decadentismo C. Realismo D. Verismo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>9. In quale modo finito e tempo verbale sono coniugati i verbi delle prime due proposizioni del testo riportato?</p> <p>A. Condizionale passato; Indicativo futuro semplice; Indicativo presente B. Indicativo trapassato prossimo; Indicativo presente; Congiuntivo trapassato C. Indicativo futuro semplice; Congiuntivo trapassato; Indicativo imperfetto D. Congiuntivo presente; Indicativo trapassato prossimo; Indicativo futuro anteriore</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITAA IK-2 D-S031</p>	<div> 01</div>

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>10. Qual è la versione corretta della frase?</p> <p>A. Se ce una fila troppo lunga per i biglietti penserà solo a s'è. B. Se ce una fila troppo lunga per i biglietti penserà solo a se. C. Se c'è una fila troppo lunga per i biglietti penserà solo a sé. D. Se c'è una fila troppo lunga per i biglietti penserà solo a se.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>11. Quali fra le seguenti sono opere di Italo Svevo?</p> <p>A. <i>Questa sera si recita a soggetto, Una vita</i> B. <i>Senilità, Una vita</i> C. <i>L'esclusa, Il vecchione</i> D. <i>Corto viaggio sentimentale, Gli indifferenti</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>12. A quale malattia difficilmente si trova rimedio ne <i>La coscienza di Zeno</i>?</p> <p>A. Al morbo della natura. B. All'infermità del corpo. C. All'incomunicabilità universale. D. Alla malattia della società.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>13. Chi sarà responsabile della sorte dell'umanità prevista da Svevo?</p> <p>A. L'evoluzione della specie. B. La malattia. C. L'occhialuto uomo. D. La guerra.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>14. Che cosa consente a Zeno di dimostrare la propria abilità lavorativa?</p> <p>A. La partenza dell'Olivi. B. Le raccomandazioni dell'occhialuto uomo. C. I mutamenti in borsa. D. La catastrofe e le distruzioni belliche.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITAA IK-2 D-S031</p> <div><p>01</p></div>	

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

15. Di che cosa è intriso il messaggio conclusivo del romanzo?

- A.** Ottimismo
- B.** Indifferenza
- C.** Pessimismo
- D.** Felicità

A.

☐

B.

☐

C.

☐

D.

☐

ITAA IK-2 D-S031



01

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

Il Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente esercizio di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

- 16.** Il narratore italiano nel quale la consapevolezza della crisi e la costruzione di un nuovo modello narrativo raggiunsero il livello più alto fu (1) _____, in arte Italo Svevo; nato da famiglia (2) _____, fu in collegio in (3) _____; tornato nella città natale, fu iscritto a un Istituto tecnico. Nell'80 lasciò gli studi e si impiegò (4) _____. Alla fine dell'800 pubblicò a proprie spese due romanzi che non ebbero alcuna eco. Il terzo, *La coscienza di Zeno*, per l'interessamento di (5) _____, destò grande interesse in Francia e, di seguito, pure in Italia.

	A	B	C	D
1	Umberto Poli	Ettore Schmitz	Alberto Pincherle	Gaetano Rapagnetta
2	borghese	operaia	aristocratica	popolare
3	Austria	Svizzera	Germania	Francia
4	in banca	in un ufficio legale	in biblioteca	in una scuola
5	Luigi Capuana	Emile Zola	Giuseppe Ungaretti	James Joyce

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

Il testo

Il risveglio del giovin signore di Giuseppe Parini

105 Già i valetti gentili udîr lo squillo
del vicino metal cui da lontano
scosse tua man col propagato moto;
e accorser pronti a spalancar gli opposti
schermi a la luce, e rigidi osservâro,
che con tua pena non osasse Febo
entrar diretto a saettarti i lumi.
Ergiti or tu alcun poco, e sì ti appoggia
110 alli origlieri i quai lenti gradando
all'omero ti fan molle sostegno;
poi coll'indice destro, lieve lieve
sopra gli occhi scorrendo, indi dilegua
quel che riman de la cimmerica nebbia;
e de' labbri formando un picciol arco,
115 dolce a vedersi, tacito sbadiglia.
Oh! se te in sì gentile atto mirasse
il duro capitan, qualor tra l'armi,
sgangherando le labbra, innalza un grido
lacerator di ben costrutti orecchi,
120 onde a le squadre vari moti impone,
se te mirasse allor, certo vergogna
avria di sé, più che Minerva il giorno
che, di flauto sonando, al fonte scorse
il turpe aspetto de le guance enfiate.
125 Ma già il ben pettinato entrar di nuovo
tuo damigello i' veggo; egli a te chiede
quale oggi più de le bevande usate
sorbir ti piaccia in preziosa tazza:
indiche merci son tazze e bevande:
130 scegli qual più desii. S'oggi ti giova
porger dolci allo stomaco fomenti,
sì che con legge il natural calore
v'arda temprato, e al digerir ti vaglia,
scegli 'l brun cioccolatte, onde tributo
135 ti dà il guatimalese e il caribbèò,
c'ha di barbare penne avvolto il crine;
ma se noiosa ipocondria t'opprime,



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

- 140 o troppo intorno a le vezzose membra
adipe cresce, de' tuoi labbri onora
la nettarea bevanda ove abbronzato
fuma et arde il legume a te d'Aleppo
giunto e da Moca che di mille navi
popolata mai sempre insuperbisce.
- 145 Certo fu d'uopo, che dal prisco seggio
uscisse un regno, e con ardite vele
fra straniere procelle e novi mostri
e teme e rischi ed inumane fami,
superasse i confin, per lunga etade
inviolati ancora; e ben fu dritto
- 150 se Cortés e Pizzarro umano sangue
non istimâr quel ch'oltre l'Oceàno
scorrea le umane membra, onde, tonando
e fulminando, alfin spietatamente
balzaron giù da' loro aviti troni
- 155 re messicani e generosi Incassi,
poiché nuove così venner delizie,
o gemma de gli eroi, al tuo palato.



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – II TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.
Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

17. A quale genere appartengono i versi?

- A. Al sonetto.
- B. Alla canzone.
- C. Alla ballata.
- D. Al poemetto.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

18. A chi si rivolge il poeta nella lirica?

- A. Al valletto gentile.
- B. Al lettore attento.
- C. Al nobile cicisbeo.
- D. Alla dama altezzosa.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

19. Quale bevanda non fa insuperbire la città di Moca (vv.140 -143)?

- A. Il caffè.
- B. Il rum.
- C. La cioccolata.
- D. Il tè.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


ITA A IK-2 D-S031



01


Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>20. A quale poetica si accosta Parini con l'espressione (vv.101-103): <i>Già i valetti gentili udîr lo squillo del vicino metal cui da lontano scosse tua man col propagato moto?</i></p> <p>A. Al marinismo. B. Al sensismo. C. Al romanticismo. D. Al realismo.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>21. Che cosa traspare dai versi del risveglio del giovin signore?</p> <p>A. Una proiezione idilliaca di vita. B. Una critica alla fede. C. Un elogio ai costumi raffinati. D. Una satira morale e sociale.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>22. A quale regno si riferisce Parini (v. 146)?</p> <p>A. Alla Francia. B. Alla Sardegna. C. Al Regno delle Due Sicilie. D. Alla Spagna.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>23. Quale significato ha nella lirica la parola <i>origlieri</i> (v. 109)?</p> <p>A. Tende B. Imposte C. Coperte D. Cuscini</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITAA IK-2 D-S031</p> <p> 01</p>	


Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>24. Quale figura retorica è espressa nei versi (vv.101-102): <i>lo squillo del vicino metal ?</i></p> <p>A. Similitudine B. Metonimia C. Anafora D. Iperbole</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>25. Chi furono Cortés e Pizarro (v. 150)?</p> <p>A. Navigatori dell'Asia minore. B. Regnanti di Moca e di Aleppo. C. Conquistatori del Messico e del Perù. D. Scienziati francesi.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>26. Qual è la metrica usata nei versi?</p> <p>A. Endecasillabi B. Settenari C. Novenari D. Quinari</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>27. Come viene raffigurato il <i>giovine signore</i> nel passo riportato?</p> <p>A. Nell'aspetto classico. B. In modo parodistico. C. Nella maniera razionale. D. Nel sentire romantico.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>28. Quale atteggiamento assume Parini nel poemetto?</p> <p>A. È indifferente verso gli aspetti di vita aristocratica. B. Critica l'aristocrazia come un ceto parassitario. C. Esalta l'aristocrazia quale portatrice di saldi valori. D. Accetta le virtù della vita aristocratica.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITAA IK-2 D-S031</p> <div><p>01</p></div>	

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>29. Dove matura l'esperienza culturale e biografica di Parini decisiva per l'ideazione de <i>Il Giorno</i>?</p> <p>A. In Francia. B. A Napoli. C. In Spagna. D. A Milano.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>30. Dove muore Parini?</p> <p>A. A Firenze. B. A Milano. C. A Roma. D. A Torino.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>31. Qual è l'ode di Parini più nota composta negli anni della maturità?</p> <p>A. <i>Sull'innesto del vaiolo</i> B. <i>La caduta</i> C. <i>La salubrità dell'aria</i> D. <i>L'educazione</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA A IK-2 D-S031</p>	 01

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

Il Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente esercizio di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

- 32.** Ne *Il Giorno* Parini finge di dare ammaestramenti di vita e di comportamento sociale a un "giovine signore". Tale finzione serve soprattutto a colpire il fenomeno (1) _____ che ha conseguenze dannose per l'educazione dei figli e che colpisce tutti i miti nobiliari. Si insiste su quello che gli illuministi lombardi definivano (2) _____ di una classe che consuma senza produrre. Dell'Illuminismo francese il Parini accetta con fermezza la polemica egualitaria (3) _____. Tuttavia non fu un rivoluzionario ma un riformista che sognava una società di (4) _____ dignitosamente operosi guidati da (5) _____ aperta ai valori dell'arte e della scienza, dell'elegante e del bello.

	A	B	C	D
1	della cortigianeria	del cicisbeismo	della sete di sapere	del riformismo
2	l'ozio economico	il <i>sapere aude</i>	il mistero	la polemica egualitaria
3	sui popoli colonizzati	sugli schiavi d'America	sul diritto di nascita	contro il diritto di nascita nobiliare
4	agricoltori	borghesi	nobili	politici
5	una monarchia assoluta	un'aristocrazia dell'intelletto	una democrazia dell'intelletto	una repubblica delle lettere

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

III testo

Canzona di Bacco di Lorenzo de' Medici

Quant'è bella giovinezza,
che si fugge tuttavia!
Chi vuol esser lieto, sia:
di doman non c'è certezza.

5 Quest'è Bacco ed Arianna,
belli, e l'un dell'altro ardenti;
perché 'l tempo fugge e inganna,
sempre insieme stan contenti.

10 Queste ninfe ed altre genti
sono allegre tuttavia.
Chi vuol esser lieto, sia:
di doman non c'è certezza.

15 Questi lieti satiretti,
delle ninfe innamorati
per caverne e per boschetti
han lor posto cento agguati;
or da Bacco riscaldati,
ballon, salton tuttavia.
20 Chi vuol esser lieto, sia:
di doman non c'è certezza.

25 Queste ninfe hanno anche caro
da lor essere ingannate:
non può fare a Amor riparo,
se non gente rozze e ingrato:
ora insieme mescolate
suonan, canton tuttavia.
Chi vuol esser lieto, sia:
di doman non c'è certezza.

30 Questa soma, che vien drieto
sopra l'asino è Sileno:
così vecchio è ebbro e lieto,
già di carne e d'anni pieno;
se non può star ritto almeno
ride e gode tuttavia.
35 Chi vuol esser lieto, sia:
di doman non c'è certezza.



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

40 Mida vien drieto a costoro:
 ciò che tocca, oro diventa.
 E che giova aver tesoro,
 s'altri poi non si contenta?
 Che dolcezza vuoi che senta
 chi ha sete tuttavia?
 Chi vuol esser lieto, sia:
 di doman non c'è certezza.

45 Ciascun apra ben gli orecchi,
 di doman nessun si paschi;
 oggi siam, giovani e vecchi,
 lieti ognun, femmine e maschi;
50 ogni tristo pensier caschi:
 facciam festa tuttavia.
 Chi vuol esser lieto, sia:
 di doman non c'è certezza.

55 Donne e giovinetti amanti,
 viva Bacco e viva Amore!
 Ciascun suoni, balli e canti!
 Arda di dolcezza il core!
 Non fatica, non dolore!
 Ciò c'ha a esser, convien sia.
 Chi vuol esser lieto, sia:
 di doman non c'è certezza.



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – III TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.
Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

<p>33. A quale periodo sono riconducibili l'attività e l'opera di Lorenzo de' Medici?</p> <p>A. Al Rinascimento. B. All'Età comunale. C. All'Umanesimo. D. All'Arcadia.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>34. Come viene definita la composizione poetica di Lorenzo de' Medici?</p> <p>A. Ballata B. Ode C. Carme D. Sonetto</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>35. Quale grande intellettuale dell'epoca venne accolto in casa de' Medici?</p> <p>A. Angelo Poliziano B. Ludovico Ariosto C. Matteo Maria Boiardo D. Pietro Metastasio</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>36. In che occasione viene scritta la <i>Canzona di Bacco e Arianna</i>?</p> <p>A. In occasione del Carnevale. B. Per la nascita della figlia di Lorenzo. C. In occasione del matrimonio di Giuliano. D. Per il Calendimaggio.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>


ITA A IK-2 D-S031



01


Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>37. Che cosa intende l'autore con l'espressione <i>Di doman nessun si paschi</i> (v.46)?</p> <p>A. Che nessuno si penta domani. B. Che tutti i piani devono essere rapportati alla fine. C. Non importa come si conclude la giornata. D. Nessuno faccia piani per l'avvenire.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>38. A quale pensiero si ispira Lorenzo nella <i>Canzona di Bacco e Arianna</i>?</p> <p>A. Al <i>Cogito ergo sum</i> di Cartesio. B. A <i>Il fine giustifica i mezzi</i> di Machiavelli. C. Al <i>Carpe diem</i> di Orazio. D. Al <i>Sapere aude</i> di Kant.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>39. Quale tra questi scrittori risulta essere contemporaneo di Lorenzo de' Medici?</p> <p>A. Francesco Petrarca B. Giacomo da Lentini C. Matteo Maria Boiardo D. Torquato Tasso</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>40. Che cosa intende l'autore con la seguente espressione (v.40): <i>s'altri poi non si contenta</i>?</p> <p>A. Se gli altri non sono contenti di accumulare tesori. B. Se uno non riesce ad accumulare ricchezze. C. Se gli altri non si accontentavano. D. Se uno poi non è contento.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>41. Che cosa intende Lorenzo de' Medici con la parola <i>soma</i> (v.29)?</p> <p>A. Somaro B. Carico C. Potenza D. Destriero</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITAA IK-2 D-S031</p> <div> 01</div>	

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>42. Quale divinità rappresenta Bacco?</p> <p>A. Dell'amore. B. Della guerra. C. Della fertilità. D. Del vino.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>43. Quali opere appartengono alla produzione di Lorenzo de' Medici?</p> <p>A. <i>L'Orfeo, il Ninfale fiesolano</i> B. <i>L'elegia di Madonna Fiammetta, i Trionfi</i> C. <i>La Nencia da Barberino, l'Ambra</i> D. <i>Il Secretum, l'Africa</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>44. Perché Lorenzo viene definito 'l'ago della bilancia d'Italia'?</p> <p>A. È un politico che conquista l'Italia bilanciando tra varie fazioni. B. Ha un ruolo determinante per il mantenimento della pace in Italia. C. Basa il suo pensiero sui rapporti con gli altri stati oltralpe. D. Soverchia l'equilibrio italiano senza assumere mai il potere.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>45. Quale evento drammatico affronta la famiglia de' Medici durante il dominio di Lorenzo?</p> <p>A. La congiura dei Pazzi. B. Il Sacco di Roma. C. I Vespri siciliani. D. La rivolta dei Ciompi.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>46. Quali temi si affrontano nel ritornello del componimento?</p> <p>A. La morale religiosa e la fortuna avversa. B. La virtù e l'egoismo individuale. C. La certezza e il dolore cosmico. D. La precarietà del futuro e la gioia di vivere.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITAA IK-2 D-S031</p> <div> 01</div>	

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

47. Quale maschera chiude il corteo?

- A. Amore
- B. Arianna
- C. Bacco
- D. Mida

A.

☐

B.

☐

C.

☐

D.

☐

ITAA IK-2 D-S031



01

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente esercizio di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

- 48.** Nel trattato *Sull'architettura*, Leon Battista Alberti (1) ____ non solo problemi tecnici come la scelta del terreno (2) ____ deve sorgere e quella dei materiali da costruzione, ma anche il problema estetico della bellezza architettonica (3) ____ edificio e della sua collocazione urbanistica. Può esser considerato perciò il primo urbanista italiano. Conoscitore profondo del latino fu tuttavia convinto che non si (4) ____ risuscitare una lingua morta come strumento espressivo di una società moderna. Grande importanza, nel sistema pedagogico dell'Alberti, viene data all'educazione fisica dei fanciulli mentre tra le virtù rivaluta la masserizia. Egli ritiene che l'uomo non (5) ____ nato per essere utile solo a se stesso ma anche ai parenti, agli amici, alla patria.

	A	B	C	D
1	affrontando	affrontò	affronterebbe	affrontasse
2	al quale	nel quale	su cui	in cui
3	del	dello	di	dell'
4	potesse	fosse potuto	avesse potuto	sarebbe
5	era	fosse	sarebbe	sia

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITAA IK-2 D-S031



99

Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITAA IK-2 D-S031



99

Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco



Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITAA IK-2 D-S031



99