



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Adesivo per l'identificazione

INCOLLARE ATTENTAMENTE

ITA B

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Livello base

PROVA STRUTTURATA

ITA B IK-2 D-S031

ITAB.31.IT.R.K2.24



23936



12

Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-2 D-S031



99

INDICAZIONI GENERALI

Leggi attentamente e segui tutte le indicazioni.

Non girare la pagina e non iniziare a scrivere finché non te lo permetterà l'insegnante di turno.

Incolla l'adesivo per l'identificazione su tutti i materiali d'esame che trovi nella busta sigillata.

L'esame dura **80** minuti.

Prima di ogni tipologia di domande troverai le indicazioni per la loro soluzione.

Leggile attentamente.

Ti è permesso di scrivere sui fogli di questo fascicolo d'esame **ma ricordati che le risposte vanno riportate con una X sul foglio previsto per le risposte.**

Usa esclusivamente la penna blu o nera.

A esame concluso, ricontrolla ancora una volta tutte le risposte.

Ti auguriamo buon lavoro!

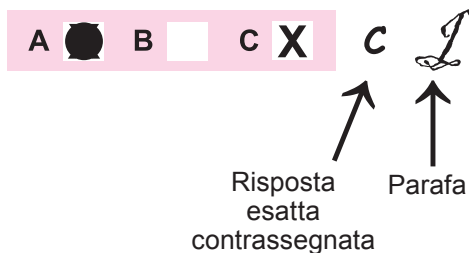
Questo fascicolo d'esame contiene 24 fogli, di cui 4 bianchi.

Modalità di soluzione

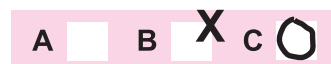
Corretto



Correzione di contrassegno errato



Errato



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

I testo

Il risveglio del giovin signore di Giuseppe Parini

Già i valetti gentili udîr lo squillo
del vicino metal cui da lontano
scosse tua man col propagato moto;
e accorser pronti a spalancar gli opposti
105 schermi a la luce, e rigidi osservârò,
che con tua pena non osasse Febo
entrar diretto a saettarti i lumi.
Ergiti or tu alcun poco, e sî ti appoggia
alli origlieri i quai lenti gradando
110 all'omero ti fan molle sostegno;
poi coll'indice destro, lieve lieve
sopra gli occhi scorrendo, indi dilegua
quel che riman de la cimmeria nebbia;
e de' labbri formando un picciol arco,
115 dolce a vedersi, tacito sbadiglia.
Oh! se te in sî gentile atto mirasse
il duro capitan qualor tra l'armi,
sgangherando le labbra, innalza un grido
lacerator di ben costrutti orecchi,
120 onde a le squadre vari moti impone,
se te mirasse allor, certo vergogna
avria di sé, più che Minerva il giorno
che, di flauto sonando, al fonte scòrse
il turpe aspetto de le guance enfiate.
125 Ma già il ben pettinato entrar di nuovo
tuo damigello i' veggo; egli a te chiede
quale oggi più de le bevande usate
sorbir ti piaccia in preziosa tazza:
indiche merci son tazze e bevande:
130 scegli qual più desii. S'oggi ti giova
porger dolci allo stomaco fomenti,
sî che con legge il natural calore
v'arda temprato, e al digerir ti vaglia,
scegli il brun cioccolatte, onde tributo
135 ti dà il guatimalese e il caribbèo
c'ha di barbare penne avvolto il crine;
ma, se noiosa ipocondria t'opprime,
o troppo intorno a le vezzose membra
adipe cresce, de' tuoi labbri onora
140 la nettarea bevanda ove abbronzato



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

fuma et arde il legume a te d'Aleppo
giunto e da Moca che di mille navi
popolata mai sempre insuperbisce.

- 145 Certo fu d'uopo che dal prisco seggio
uscisse un regno, e con ardite vele
fra straniere procelle e novi mostri
e teme e rischi ed inumane fami,
superasse i confin per lunga etade
inviolati ancora; e ben fu dritto
- 150 se Cortés e Pizarro umano sangue
non istimâr quel ch'oltre l'Oceàno
scorrea le umane membra, onde, tonando
e fulminando, alfin spietatamente
balzaron giù da' loro aviti troni
- 155 re messicani e generosi Incassi;
poiché nuove così venner delizie,
o gemma de gli eroi, al tuo palato.



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – I TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.
Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

1. Da quale opera vengono riportati i versi di Parini?

- A. *La caduta*
- B. *Il Dialogo sopra la nobiltà*
- C. *Il Giorno*
- D. *Il Misogallo*

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

2. A quale classe sociale appartiene il protagonista dei versi?

- A. Al proletariato.
- B. All'aristocrazia.
- C. Alla piccola borghesia.
- D. Alla media borghesia.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

3. A quale genere appartiene l'opera da cui sono tratti i versi?

- A. Alla canzone.
- B. Al sonetto.
- C. Al poemetto.
- D. Al poema.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

4. Quali opere fanno parte della produzione di Giuseppe Parini?

- A. *Il dialogo sopra la nobiltà, La salubrità dell'aria*
- B. *La caduta, I trionfi*
- C. *Le Grazie, Sull'innesto del vaiolo*
- D. *Discorso sopra la poesia, il Misogallo*

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐


ITA B IK-2 D-S031



01


Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>5. Quale attività offre a Parini l'indipendenza economica?</p> <p>A. Bibliotecario B. Precettore C. Medico D. Avvocato</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>6. A quale periodo sono riconducibili l'attività e l'opera di Giuseppe Parini?</p> <p>A. All'Arcadia. B. All'Illuminismo. C. Al Neoclassicismo. D. Al Romanticismo.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. In quale città Parini trascorre la maggior parte dei suoi anni?</p> <p>A. A Firenze. B. A Milano. C. A Torino. D. A Venezia.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. Che cosa fa il <i>giovine signore</i> appena si sveglia (v.103)?</p> <p>A. Spalanca le imposte dorate. B. Tira un cordone e suona il campanello. C. Grida a squarciagola. D. Fa colazione a letto.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>9. Chi rappresenta il dio Febo (v. 106)?</p> <p>A. Il sole. B. Il mattino. C. Il valletto. D. Il giovane signore.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-2 D-S031</p> <div><p>01</p></div>	


Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>10. Che cosa intende Parini con la parola <i>enfiate</i> (v.124)?</p> <p>A. Ferite B. Pallide C. Bagnate D. Gonfie</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>11. Qual è la <i>nettarea bevanda</i> che giunge da Aleppo e alla quale si riferisce Parini nei versi 140-141?</p> <p>A. Il caffè. B. Il rum. C. La cioccolata. D. Il tè.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>12. Quale tono usa Parini nell'espressione <i>ben fu dritto</i> <i>se Cortés, e Pizarro umano sangue</i> <i>non istimâr quel ch'oltre l'Oceàno</i> <i>scorrea le umane membra</i> (vv.149-152)?</p> <p>A. Sarcastico B. Indifferente C. Superbo D. Dimesso</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>13. Quale metro usa Parini nell'opera analizzata?</p> <p>A. Settenari B. Endecasillabi C. Dodecasillabi D. Novenari</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-2 D-S031</p> <div> 01</div>	

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>14. A quali eventi si riferisce il poeta nei versi 152-155?</p> <p>A. All'incoronamento degli Incas e dei re messicani. B. Alle rivoluzioni delle popolazioni originarie del Messico. C. All'eccidio delle popolazioni indigene. D. Alle tradizioni popolari delle popolazioni oltre oceaniche.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>15. Come Parini spiega ironizzando le conquiste oltre oceano nei versi 156-157?</p> <p>A. Le vede come nuove delizie al palato del <i>giovín signore</i>. B. Le interpreta come deliziose gemme per la casa del <i>giovín signore</i>. C. Le considera delizie per i re messicani e gli Incas. D. Le ritiene ricchezze conquistate per gli eroi.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-2 D-S031</p>	 <p>01</p>

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nei seguenti esercizi di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

- 16.** È significativo che nel Settecento si costituì una nuova figura di intellettuale. La provenienza sociale non muta granché: l'intellettuale è ancora di solito un (1) _____ al quale l'ambiente consente l'esercizio della cultura. Altre volte, come Parini, è figlio di (2) _____ arrivato agli studi attraverso il seminario. Ma sono già numerosi gli "altri": Goldoni, figlio di un medico e (3) _____ lui stesso, Giuseppe Baretti che da giovane fa lo scrivano, Antonio Genovesi, figlio di modesti proprietari terrieri. I nobili entrano spesso in contrasto violento con le loro famiglie, ad esempio Pietro Verri, uno dei fondatori (4) _____ oppure entrano in contrasto con tutto il loro ambiente tanto che emigrano come: (5) _____.

	A	B	C	D
1	aristocratico	borghese	uomo di fede	artigiano
2	operai	popolani	artigiani	nobili
3	professore	avvocato	farmacista	musicista
4	dell'Accademia dei Lincei	dell'Accademia della Crusca	dell'Arcadia	dell'Accademia dei Pugni
5	Vittorio Alfieri	Carlo Goldoni	Alessandro Manzoni	Pietro Metastasio

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

17. Fra i generi nuovi creati nel Settecento, uno dei più importanti per la funzione che svolse fu il (1) _____. Si rivolgeva a un pubblico (2) _____ di quello raggiunto dal libro per la necessità di condensare il racconto adoperava una lingua (3) _____.
Nel Settecento tra le riviste, poi, (4) _____ diretto dai fratelli Verri, fu l'organo più significativo nella battaglia culturale combattuta a (5) _____.

	A	B	C	D
1	racconto	poema eroico	romanzo	giornale
2	più largo	più ristretto	più esigente	più dotto
3	alta	vicina al parlato	eclettica	povera
4	Il Caffé	Il Baretto	L'Osservatore veneto	Il Regno
5	Venezia	Milano	Padova	Torino

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

18. All'esame non (1) _____ presentato nessuno. Il professore (2) _____ andato portando con (3) _____ i libri e il registro. (4) _____ parla già da tempo alla Facoltà se sospendere gli studenti o prendere altri provvedimenti. Se si presenteranno alla riunione del Consiglio (5) _____ discuterà.

	A	B	C	D
1	si è	s'e	sé	se
2	se ne	se n'è	s'è ne	s'è n'è
3	se	s'è	sé	s'e
4	se ne	s'è ne	s'è n'è	s'è ne
5	se n'è	se ne	s'è n'è	s'è ne

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

Il testo

Canzona di Bacco di Lorenzo de' Medici

Quant'è bella giovinezza,
che si fugge tuttavia!
Chi vuol esser lieto, sia:
di doman non c'è certezza.

5 Quest'è Bacco ed Arianna,
belli, e l'un dell'altro ardenti;
perché 'l tempo fugge e inganna,
sempre insieme stan contenti.
Queste ninfe ed altre genti
10 sono allegre tuttavia.
Chi vuol esser lieto, sia:
di doman non c'è certezza.

15 Questi lieti satiretti,
delle ninfe innamorati
per caverne e per boschetti
han lor posto cento agguati;
or da Bacco riscaldati.
ballon, salton tuttavia.
Chi vuol esser lieto, sia:
20 di doman non c'è certezza.

25 Queste ninfe anche hanno caro
da lor essere ingannate:
non può fare a Amor riparo,
se non gente rozze e ingrate:
ora insieme mescolate
suonan, canton tuttavia.
Chi vuol esser lieto, sia:
di doman non c'è certezza.

30 Questa soma, che vien drieto
sopra l'asino è Sileno:
così vecchio è ebbro e lieto,
già di carne e d'anni pieno;
se non può star ritto almeno
ride e gode tuttavia.
35 Chi vuol esser lieto, sia:
di doman non c'è certezza.

ITA B IK-2 D-S031



00

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

40 Mida vien drieto a costoro:
 ciò che tocca, oro diventa.
 E che giova aver tesoro,
 s'altri poi non si contenta?
 Che dolcezza vuoi che senta
 chi ha sete tuttavia?
 Chi vuol esser lieto, sia:
 di doman non c'è certezza.

45 Ciascun apra ben gli orecchi,
 di doman nessun si paschi;
 oggi siam, giovani e vecchi,
 lieti ognun, femmine e maschi;
50 ogni tristo pensier caschi:
 facciam festa tuttavia.
 Chi vuol esser lieto, sia:
 di doman non c'è certezza.

55 Donne e giovinetti amanti,
 viva Bacco e viva Amore!
 Ciascun suoni, balli e canti!
 Arda di dolcezza il core!
 Non fatica, non dolore!
 Ciò c'ha a esser, convien sia.
 Chi vuol esser lieto, sia:
 di doman non c'è certezza.



Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

QUESITI – II TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.
Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.

<p>19. Qual è il tema della poesia?</p> <p>A.Cogliere l'attimo fuggente. B.Il dolore che non dà tregua. C.Il piacere e la felicità eterni. D.Affrontare l'indifferenza della gente.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>20. Che tipo di testo è?</p> <p>A. Canzone libera B. Canto carnascialesco C. Sonetto D. Madrigale</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>21. Qual è il significato della parola <i>ebbro</i> (v.31)?</p> <p>A.Entusiasta B.Indifferente C.Sazio D.Ubriaco</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>22. Come viene presentato Sileno (vv.31-32)?</p> <p>A. Allegro, ritto e obeso. B. Curvo, grasso e vecchio. C. Magro, silenzioso e discreto. D. Giovane, felice e rozzo.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>


ITA B IK-2 D-S031



01


Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>23. Qual è la caratteristica di Mida, il mitico personaggio di Frigia?</p> <p>A. È un sovrano che sacrifica agli dei uomini e cose. B. È un capo clemente e generoso . C. È un re che fa diventar oro ciò che tocca. D. È un condottiero violento e avaro.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>24. Con quale messaggio si apre la prima strofa?</p> <p>A. Con il timore riguardo l'avvenire e la sfiducia nel presente. B. Con timore giovanile e ferma fiducia nell'avvenire. C. Con un inno alla giovinezza da godere nell'incertezza dell'avvenire. D. Con serenità giovanile nei confronti delle sfide future.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>25. Quali sono le figure mitologiche che appaiono nei primi versi?</p> <p>A. Bacco e Arianna B. Amore e satiri C. Mida e ninfe D. Sileno e Teseo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>26. Quale figura retorica è presente nei versi (vv.9 -10) <i>Queste ninfe ed altre genti sono allegre tuttavia?</i></p> <p>A. Anafora B. Metonimia C. Iperbole D. Enjambement</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>27. Qual è il significato dell'espressione (vv. 23 -24) <i>Non può fare a Amor riparo, se non gente rozze e ingrato?</i></p> <p>A. Solo le persone graziose potranno opporsi all'amore. B. Non possono ripararsi dall'amore coloro che sono volgari. C. Solo le persone volgari e senza grazia possono resistere all'amore. D. Non possono ripararsi dall'amore gli innamorati ingrati.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-2 D-S031</p>	<div> 01</div>

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

<p>28. Quale figura mitologica chiude il corteo (v.37)?</p> <p>A. Amore B. Mida C. Bacco D. Sileno</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>29. Quali modi finiti e tempi verbali usa de' Medici nella prima quartina?</p> <p>A. L'indicativo presente e il congiuntivo presente B. L'imperativo presente e il congiuntivo presente C. L'indicativo passato prossimo e il condizionale D. Il futuro anteriore e il congiuntivo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>30. Di quali intellettuali si circonda Lorenzo de' Medici?</p> <p>A. Ariosto e Poliziano B. Boiardo e Ariosto C. Boiardo e Pulci D. Poliziano e Pulci</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>31. In quale epoca avviene la produzione letteraria di de' Medici?</p> <p>A. Nel Cinquecento. B. Nel Quattrocento. C. Nel Seicento. D. Nel Trecento.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>32. Dove nasce ed opera Lorenzo de' Medici?</p> <p>A. A Ferrara. B. A Firenze. C. A Napoli. D. A Roma.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>ITA B IK-2 D-S031</p> <div> 01</div>	

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

33. Come viene detto ancora Lorenzo de' Medici?

- A. Il Burchiello
- B. Il Magnifico
- C. L'Innominato
- D. Il Ruzzante

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

ITA B IK-2 D-S031



01

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nei seguenti esercizi di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

- 34.** Nella prima metà del secolo il trionfo dell'Umanesimo aveva provocato la limitazione del (1) _____ a lingua dell'uso pratico o di un'attività letteraria di livello inferiore. Verso la metà del secolo ebbe inizio un processo inverso che la rimetteva in primo piano come lingua della cultura. Come evento simbolico si indica (2) _____ una gara di poesia sul tema dell'amicizia che l'autore del trattato *Della famiglia*, (3) _____, promosse a Firenze nel 1441. La nuova letteratura presupponeva una larga cultura classica e non aveva nessun rapporto con il gusto di chi non fosse stato educato umanisticamente. Perciò si capovolse la situazione caratteristica della letteratura comunale: allora, quanto del mondo classico entrava nelle opere letterarie era filtrato attraverso la (4) _____ e le credenze cristiane; ora, anche quanto della vita contemporanea entrava nell'arte era filtrato attraverso schemi classici. L'Umanesimo volgare allargò il proprio pubblico ma entro certi limiti accrescendo la distinzione tra pubblico colto e "volgo". Per secoli la frattura fu netta, la distinzione tra le due letterature fu distinzione tra due culture o due civiltà e il "popolo" restò escluso dal processo di (5) _____, della visione moderna e progressiva della vita.

	A	B	C	D
1	volgare	siciliano	latino	oitanico
2	la Giostra	il Certame coronario	il Palio di Siena	l'Arcadia
3	Leon Battista Alberti	Niccolò Machiavelli	Leonardo da Vinci	Giovanni della Casa
4	proiezione laica	mentalità scientifica	mentalità medievale	prospettiva razionale
5	cristianizzazione	alfabetizzazione	mistificazione	laicizzazione

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA B IK-2 D-S031



05

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

- 35.** Non (1) _____ occupiamo più noi. Siamo stati in Agenzia e abbiamo chiesto se c'era ancora un posto in autobus. Hanno risposto che (2) _____ ancora uno. Per tutti i problemi che ci avete causato (3) _____ guardiamo bene dal darvi un consiglio. Siamo rimasti nella hall dell'albergo ma (4) _____ andremo appena possibile. Al rientro dal viaggio scoprirete che non (5) _____ risparmio né convenienza a trattare in questi modi con un'Agenzia.

	A	B	C	D
1	c'è ne	c'è né	ce ne	ce n'è
2	ce n'è	c'è ne	c'è né	ce ne
3	c'è ne	c'è né	ce n'è	ce ne
4	ce n'è	ce ne	c'è ne	c'è né
5	ce ne	c'è ne	c'è né	ce n'è

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ITA B IK-2 D-S031



05

Lingua e letteratura italiana

Prova strutturata

- 36.** Ieri ho sostenuto l'esame di francese: (1) _____ fatta. Non era tanto difficile quanto pensavo. Anche Matteo (2) _____ mette tutta quando si tratta di lingue, con la matematica invece fa grande fatica. Ci vuole (3) _____ di pratica, qualche esercizio e tanta concentrazione mentre ti eserciti. Inutile continuare a ripetere: l'insegnante (4) _____ con me. Rimbocchiamoci le maniche e (5) _____ faremo!

	A	B	C	D
1	ce lo	c'è lo	ce l'ho	c'è l'ho
2	c'è l'ha	c'è la	ce l'ha	ce la
3	un' po'	un po'	un pò	un'po
4	ce l'ha	c'è là	c'è la	c'è l'ha
5	c'è l'ha	c'è la	ce la	ce l'ha

	A.	B.	C.	D.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-2 D-S031



99

Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-2 D-S031



99

Lingua e letteratura italiana

Foglio bianco

ITA B IK-2 D-S031



99